



Číslo: 7045/2025-2026

SPRÁVA
o výsledkoch inšpekčného výkonu
vykonaného v dňoch **od 23. 02. 2026 do 26. 02. 2026**

Názov kontrolovaného subjektu	
Základná umelecká škola Františka Veselého, Športová 833/4, Stropkov a Elokované pracovisko, Mládeže 5023/2, Stropkov, Elokované pracovisko, Havaj 7 ako súčasť Základnej umeleckej školy Františka Veselého, Športová 833/4, Stropkov	
Zriaďovateľ	Mesto Stropkov

Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Bc. Michaela Sušinová, DiS. art., riaditeľka školy

Mgr. Tomáš Jakubčo, DiS. art., zástupca riaditeľky školy

V súlade s poverením na inšpekčný výkon č. 7045/2025-2026 zo dňa 16. 02. 2026 **inšpekčný výkon vykonali:**

Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art., školský inšpektor, ŠIC Prešov

PaedDr. Mária Ferencová, školská inšpektorka, ŠIC Prešov

Adela Forrai, DiS. art., odborníčka z praxe

Mgr. Irena Kasalová, MBA, DiS. art., odborníčka z praxe

PaedDr. Ivana Pančáková, odborníčka z praxe

1 PREDMET INŠPEKČNÉHO VÝKONU

Stav výchovno-vzdelávacieho procesu, pedagogického riadenia a podmienok výchovy a vzdelávania v základnej umeleckej škole

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

Inšpekčný výkon sa uskutočnil v mestskej základnej umeleckej škole (ZUŠ) s vyučovacím jazykom slovenským, ktorá vznikla 01. 07. 1960 a do Registra škôl a školských zariadení Slovenskej republiky (register) bola zaradená dňa 01. 07. 2002. Súčasťou ZUŠ boli 2 aktívne elokované pracoviská (EP), a to EP, Mládeže 5023/2, Stropkov¹ a EP, Havaj 7², obe zapísané v registri. Výchovno-vzdelávací proces sa uskutočňoval v hudobnom odbore (HO), v tanečnom odbore (TO), v literárno-dramatickom odbore (LDO), vo výtvarnom odbore (VO) a v odbore audiovizuálnej a multimedialnej tvorby (AOaMT). V čase výkonu školskej inšpekcie

¹ Dátum vzniku 10. 09. 2024.

² Začiatok činnosti od 01. 11. 2024.

bolo v kontrolovanom subjekte evidovaných 753 žiakov v 54 skupinách³, z toho 327 žiakov v HO, 209 žiakov v TO, 39 žiakov v LDO, 172 žiakov vo VO a 6 žiakov v OAaMT. Z uvedeného počtu škola vzdelávala v HO 6 žiakov v štúdiu pre dospelých. Škola nevzdelávala žiakov so zdravotným znevýhodnením (ZZ). Výchovu a vzdelávanie zabezpečovalo 23 interných a 2 externí pedagogickí zamestnanci (PZ).

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE PRIEBEH VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Štátna školská inšpekcia (ŠŠI) uskutočnila hodnotenie priebehu výchovno-vzdelávacieho procesu na základe 18 hospitácií, ktoré sa realizovali spolu na 22 vyučovacích hodinách. Hospitačná činnosť bola realizovaná v teoretickom vyučovaní vo vyučovacom predmete Hudobná náuka (1), Prípravná hudobná výchova (1) a v praktickom vyučovaní v študijnom zameraní Hra na klavíri (3), Hra na akordeóne (1), Hra na gitare (1), Spev (1), Hra na husliach (1), Hra na bicích nástrojoch (1), Hra na zobcovej flaute (1), Tanec (2), Dramatické a slovesné oddelenie (3) a Výtvarná tvorba (2). Kontrola priebehu výchovy a vzdelávania sa v OAaMT nerealizovala z dôvodu práceneschopnosti vyučujúceho.

HUDOBNÝ ODBOR

Teoretické vyučovanie - Hudobná náuka, Prípravná hudobná výchova

Na sledovaných vyučovacích hodinách mali žiaci HO primerane rozvinuté **komunikačné kompetencie**. Preukázali schopnosť vyjadrovať sa plynule, vecne, pohotovo a v jazykovo správnej forme. Väčšina z nich disponovala dostatočnou slovnou zásobou, ktorá im umožňovala pri odpovediach aj v rámci spontánnej diskusie formulovať súvislé, spisovné a odborne adekvátne vyjadrenia. Počas vyučovania pracovali s umeleckými textami, a to súvislými aj nesúvislými. Prevažná časť žiakov dokázala porozumieť počúvanému aj písanému textu, ako aj notovému zápisu, identifikovať v ňom požadované informácie, reagovať na otázky k obsahu a jednoduchými vetami text parafrázovať. Nedostatkom bolo, že možnosť zmysluplne využívať digitálne technológie mali žiaci len na polovici sledovaných vyučovacích hodín. **Poznávacie kompetencie** boli na sledovaných vyučovacích hodinách rozvíjané prostredníctvom úloh zameraných na podporu zapamätania, porozumenia, aplikácie poznatkov a rozvoj vyšších kognitívnych procesov. Žiaci preukázali schopnosť analyzovať skladbu a hudobné ukážky a nadobudnuté vedomosti uplatňovať pri riešení tvorivých úloh (*analýza rytmu v skladbe, tvorba rytmických prvkov*). Počas ich plnenia boli aktívni, dokázali identifikovať problém a navrhovať vhodné postupy jeho riešenia (napr. analyzovaním a vytváraním rytmických patternov). **Kompetencie žiakov v oblasti celoživotného učenia sa** sa prejavili najmä ich vnútornou motiváciou a záujmom o preberané učivo počas sledovanej vyučovacej hodiny. Väčšina žiakov sa zapájala aktívne, prejavovala záujem o pracovné činnosti a dokázala identifikovať vlastné chyby aj určiť ich príčiny. Za slabú stránku bolo možné považovať oblasť sebahodnotenia. Hodnotiť svoj výkon a pokrok v učení sa mali možnosť žiaci iba na polovici sledovaných hodín a na rozvíjanie schopnosti hodnotiť spolužiakov nedostali príležitosť vôbec. **Sociálne kompetencie** žiakov sa na sledovanom vyučovaní prejavili ako výrazne silná stránka. Žiaci dokázali prezentovať výsledky spoločnej práce, účinne spolupracovať a vzájomne si prejavovať rešpekt. Ich konštruktívne a rešpektujúce správanie významne prispelo k vytvoreniu pozitívnej a podnetnej diskusii počas celého priebehu edukačných činností.

³ HO – 21 skupín, TO – 12 skupín, LDO – 5 skupina, VO – 15 skupín a OAaMT – 1 skupina.

Vyučovanie učiteľom

Na sledovaných vyučovacích hodinách vyučujúci určovali **výchovno-vzdelávacie ciele** jasne a v súlade s učebnými osnovami, pričom ich zameriavali na dosiahnutie požadovaných zmien vo vedomostiach a zručnostiach žiakov. Počas výučby priebežne monitorovali ich napĺňanie a prostredníctvom systematickej diagnostiky učebných činností zabezpečovali kontrolu dosahovaných výsledkov. **Podporné stimuly pre učenie** sa poskytovala najmä vytváraním podmienok inkluzívneho vzdelávania a rešpektovaním individuálnych schopností žiakov. **Materiálno-technické prostriedky** (prezentácia, pracovné zošity, obrázkový materiál, hudobná ukážka a pod.) boli zvolené adekvátne a primerane vo vzťahu k stanoveným cieľom a tematickému zameraniu hodiny. Ich použitie podporovalo efektívne riadenie učebných činností, uľahčovalo proces osvojovania poznatkov, napomáhalo upevňovaniu vedomostí a prispievalo k ich dlhodobému zapamätaniu. Žiaci mali počas sledovaných hodín možnosť pracovať s písaným textom, súvislým aj nesúvislým. Zmysluplne využívané **digitálne technológie** boli žiakmi realizované na polovici sledovaných hodín. **Podporné stimuly na rozvíjanie talentu a kreativity žiakov** vyučujúci zabezpečovali najmä vhodne zvolenou motivačnou zložkou a vysvetľovaním učiva v súlade s aktuálnymi pedagogickými poznatkami. Žiakom vytvárali priestor na aplikáciu získaných vedomostí prevažne prostredníctvom frontálnej práce (napr. práca s učebnicou, pracovným listom, rozprávanie podľa obrázka, využitie hudobnej ukážky), ktorú dopĺňali samostatnou činnosťou a skupinovú aktivitou žiakov (napr. rytmické úlohy). **Atmosféru istoty a psychického bezpečia** podporovali výchovno-vzdelávacími intervenciami smerovanými k budovaniu pozitívnych vzťahov, spolupráce, tolerancie a priaznivej sociálnej klímy. Pri **hodnotení** výsledkov žiakov uprednostňovali najmä ústne hodnotenie, pričom dôraz kládli na posilňovanie ich sebadôvery.

Praktické vyučovanie - Hra na klavíri, Hra na cimbale, Hra na gitare, Spev, Hra na husliach, Hra na bicích nástrojoch, Hra na zobcovej flaute

Na všetkých sledovaných vyučovacích hodinách žiaci preukazovali primerane rozvinuté **komunikačné kompetencie**. V komunikácii s PZ aj vo vzájomných interakciách sa vyjadrovali pohotovo, jazykovo správne a s využívaním odbornej hudobnej terminológie (napr. legato, crescendo, sautille a pod.). Žiaci preukázali schopnosť vnímať výrazové prostriedky hudobného prejavu a primerane ich využívať vo verbálnom aj neverbálnom vyjadrovaní. Informácie sprostredkované sluchom dokázali prijímať a následne efektívne spracovať. Väčšina sledovaných hodín orientovaných na nácvik hudobného diela si nevyžadovala priame zapojenie digitálnych technológií zo strany žiakov, avšak na dvoch monitorovaných hodinách mali žiaci možnosť osvojovať si poznatky prostredníctvom zmysluplného a funkčného využitia digitálnych nástrojov (napr. digitálne nahrávky, digitálne hudobné sprievody a pod.). V oblasti rozvoja **poznávacích kompetencií a umeleckej tvorivosti** preukázali žiaci počas sledovaných hodín schopnosť správne porozumieť pokynom pedagóga a primerane realizovať percepčné aj inštrumentálne činnosti v súlade s obsahom vzdelávania. Na väčšine monitorovaných hodín sa prejavila ich schopnosť analyzovať a interpretovať umelecké diela, čím sa vytvárali podmienky pre rozvoj umeleckého vnímania a tvorivého potenciálu. Žiaci na takmer všetkých sledovaných hodinách dokázali hodnotiť vlastné hudobné aktivity, formulovať vlastný názor a vyjadriť stanovisko, avšak priestor na samostatné uplatnenie kreatívneho myslenia sa objavil len na približne polovici sledovaných hodín, čo predstavuje slabú stránku výchovno-vzdelávacieho procesu. Počas sledovaných vyučovacích hodín sa ako výrazné pozitívum prejavila oblasť **rozvoja praktických umeleckých zručností žiakov**. Žiaci preukázali primeranú mieru samostatnosti a schopnosť prakticky uplatňovať nadobudnuté vedomosti

pri realizácii hudobných činností, pričom účinne prepájali teoretické poznatky s praktickými aktivitami. Tým sa podporila funkčná integrácia vedomostí a zručností v rámci edukačného procesu. Učebné pomôcky boli využívané cielene a v súlade s didaktickými požiadavkami (napr. metronóm, podložky a pod.), čo zvyšovalo efektívnosť výučby. Vyučovanie prebiehalo organizovaným spôsobom a zároveň boli dôsledne dodržiavané pravidlá bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov. **Rozvoj kompetencií žiakov smerujúcich k celoživotnému učeniu** sa sa prejavil najmä ich uvedomelým prístupom a sústredeným zapojením počas vyučovacích hodín. Žiaci dokázali reflektovať vlastnú prácu, rozpoznať nedostatky vo svojich výkonoch a aktívne hľadať spôsoby ich nápravy. Vyučovanie prebiehalo v pozitívnej, podnetnej a tvorivej atmosfére, ktorú posilňovala aktívna spolupráca žiakov pri realizovaných činnostiach. Slabou stránkou výchovno-vzdelávacieho procesu bola oblasť sebahodnotenia, keďže na polovici sledovaných hodín nemali žiaci príležitosť posudzovať vlastný pokrok v učení, čo obmedzovalo rozvoj ich schopností objektívne hodnotiť vlastné výsledky. V oblasti **sociálnych kompetencií** sa žiaci na všetkých sledovaných vyučovacích hodinách vyznačovali kvalitnými a pozitívnymi medziľudskými vzťahmi. Ich konštruktívne a rešpektujúce správanie významne prispelo k vytvoreniu pozitívnej a vecnej diskusie počas celého priebehu vyučovania. Žiaci zároveň dokázali prezentovať výsledky svojej práce.

Vyučovanie učiteľom

Na sledovaných vyučovacích hodinách učitelia preukázali výrazné pedagogické zručnosti, ktoré sa prejavili najmä v presnom formulovaní **vzdelávacích cieľov** orientovaných na rozvoj výkonových schopností žiakov a vo vhodnej voľbe motivačných postupov a organizačných foriem práce. Stanovené ciele boli pre žiakov jasné, merateľné a primerané ich možnostiam, pričom podporovali ich napredovanie v oblasti praktických umeleckých zručností. PZ vo výraznej miere poskytovali **podporné stimuly pre učenie sa**, pričom reflektovali individuálne potreby žiakov a prihliadali na ich umelecké zameranie. **Materiálno-technické prostriedky** boli využívané efektívne a funkčne podporovali priebeh edukačného procesu. Ako slabá stránka sa na väčšine hospitovaných hodín ukázala oblasť rozvíjania digitálnych zručností u žiakov, ktorá absentovala na výraznej väčšine sledovaných hodín. Učitelia systematicky podporovali **rozvoj umeleckej tvorivosti a praktických zručností žiakov**, pričom využívali pracovné postupy a techniky zodpovedajúce požiadavkám na rozvoj hudobných kompetencií v súlade s obsahom vzdelávania. Vyučovací proces bol obohacovaný o aktivizujúce didaktické prístupy, ktoré umožňovali prenášať získané vedomosti, zručnosti a techniky do praktickej interpretačnej činnosti. Na viac ako dvoch tretinách sledovaných hodín boli žiaci vedení k analytickému a reflexívnemu hodnoteniu vlastnej hudobnej produkcie, pričom učitelia dôsledne usmerňovali ich prácu smerom k osvojeniu si správnych pracovných návykov a technických postupov (napr. harmonická analýza interpretovaného diela). Za slabú stránku výchovno-vzdelávacieho procesu bol nepostačujúci priestor na samostatnú tvorivú činnosť, ktorá bola realizovaná len na polovici sledovaných hodín. PZ aktívne vytvárali **atmosféru psychického bezpečia a istoty** prostredníctvom otvorenej komunikácie, prejavov empatie a citlivého reagovania na individuálne potreby žiakov. Týmto spôsobom formovali priaznivé edukačné prostredie podporujúce osobnostný rozvoj žiakov a ich aktívnu participáciu na vyučovaní. **Hodnotenie** žiakov bolo na väčšine sledovaných hodín realizované najmä priebežne, formou okamžitej spätnej väzby, ktorá posilňovala ich vnútornú motiváciu, podporovala prevzatie zodpovednosti za vlastné učenie sa a napredovanie. Takto zvolený prístup prispieval k rozvoju pozitívneho vzťahu k učeniu a k formovaniu umeleckých kompetencií.

TANEČNÝ ODBOR

Na všetkých hospitovaných vyučovacích hodinách žiaci preukazovali schopnosť efektívne **komunikovať** s pedagógom aj medzi sebou navzájom. Ich verbálne prejavy boli pohotové, jazykovo správne a obohatené o odbornú tanečnú terminológiu. Dokázali vnímať výrazové prostriedky tanečného prejavu a primerane ich aplikovať vo verbálnej i neverbálnej rovine. Informácie sprostredkované zrakom a sluchom spracúvali bez ťažkostí. Keďže sledované hodiny boli orientované na nácvik choreografie, digitálne technológie neboli súčasťou vyučovania. V oblasti **poznávacích kompetencií a umeleckej tvorivosti** žiaci preukázali schopnosť porozumieť pokynom učiteľa a realizovať pohybové činnosti v súlade s obsahom vzdelávania. Prejavila sa ich schopnosť analyzovať a reflektovať jednotlivé tanečné prvky umeleckého diela, čím sa vytvárali podmienky pre rozvoj estetického vnímania a tvorivého potenciálu. Žiaci vedeli hodnotiť vlastnú aj cudziu pohybovú činnosť, dokázali samostatne rozvíjať tvorivé myslenie a prezentovať individuálny tanečný prejav. Za výrazné pozitívum bola označená oblasť **praktických umeleckých zručností**. Žiaci preukazovali samostatnosť a schopnosť efektívne prepájať teoretické vedomosti s praktickými aktivitami, čo podporovalo integráciu vedomostí a zručností v rámci výučby. Učebné pomôcky boli využívané účelne a v súlade s didaktickými požiadavkami, pričom celý proces prebiehal organizovane a v zhode s pravidlami bezpečnosti a ochrany zdravia. V oblasti **rozvoja kompetencií smerujúcich k celoživotnému učeniu** sa žiaci prejavovali vysokú vnútornú motiváciu, sústredenosť a schopnosť reflektovať vlastné výkony. Dokázali identifikovať chyby vo svojej činnosti a aktívne hľadali spôsoby ich nápravy. Atmosféra na vyučovaní bola pozitívna, tvorivá a podnetná, podporovaná aktívnou spoluprácou žiakov. Rezervy sa prejavili v oblasti hodnotiacich kompetencií. Žiaci dostali priestor na sebahodnotenie len na polovici sledovaných hodín a možnosť hodnotiť výkony spolužiakov nemali ani na jednej z nich, čo obmedzovalo rozvoj ich schopnosti reflexívne posudzovať výsledky svojej práce. V oblasti **sociálnych kompetencií** žiaci na všetkých sledovaných hodinách preukazovali dobré medziľudské vzťahy. Ich správanie bolo konštruktívne, sprevádzané rešpektom voči iným názorom. Interakcie v triede sa vyznačovali vzájomnou konštruktívnou diskusiou. Žiaci zároveň dokázali prezentovať výsledky spoločnej práce, čím potvrdili schopnosť pracovať v skupine a aktívne sa podieľať na kolektívnych výstupoch.

Vyučovanie učiteľom

Na sledovaných vyučovacích hodinách vyučujúce preukazovali výrazné pedagogické kompetencie, ktoré sa prejavili najmä v presnom určovaní **vzdelávacích cieľov** orientovaných na rozvoj výkonových schopností žiakov. Ciele boli pre žiakov jasné, primerané ich možnostiam a podporovali ich postupné napredovanie v praktických zručnostiach. PZ vo vysokej miere poskytovali **stimuly podporujúce učenie sa**, pričom zohľadňovali individuálne potreby žiakov a prihliadali na ich umelecké smerovanie. **Materiálno-technické prostriedky** boli využívané účelne a funkčne integrované do vyučovacieho procesu. Slabou stránkou bola absencia zapojenia digitálnych technológií, ktoré na sledovaných hodinách neboli využité vôbec. Učitelia systematicky podporovali **rozvoj umeleckej tvorivosti a praktických zručností**, pričom uplatňovali metódy a techniky zodpovedajúce požiadavkám na rozvoj tanečných kompetencií v súlade s obsahom vzdelávania. Vyučovací proces bol obohatený o aktivizujúce didaktické prístupy, ktoré umožňovali prenášať získané poznatky, skúsenosti a techniky do praktickej činnosti. Žiaci boli vedení k analytickému a reflexívnemu vnímaniu vlastného tanečného prejavu, pričom učitelia dôsledne usmerňovali ich prácu, k osvojeniu si správnych pracovných návykov a technických postupov. Zároveň boli cielene motivovaní k samostatnej tvorivej činnosti, ktorá zohľadňovala ich individuálne umelecké dispozície a osobnostné špecifiká.

Vyučujúce aktívne vytvárali **atmosféru psychickej istoty a bezpečia** prostredníctvom otvorenej komunikácie, empatického prístupu a citlivej reakcie na potreby žiakov. Týmto spôsobom formovali priaznivé edukačné prostredie podporujúce osobnostný rozvoj žiakov a ich aktívnu participáciu na vyučovaní. **Hodnotenie** výkonov prebiehalo prevažne priebežne formou okamžitej spätnej väzby, ktorá posilňovala vnútornú motiváciu žiakov, podporovala ich zodpovednosť za vlastné učenie a podnecovala napredovanie. Takto vedený proces vytváral podmienky pre budovanie pozitívneho vzťahu k vzdelávaniu a pre ďalší rozvoj umeleckých kompetencií.

LITERÁRNO-DRAMATICKÝ ODBOR

Na všetkých hospitovaných vyučovacích hodinách žiaci preukazovali primerane rozvinuté **komunikačné kompetencie**. V interakcii s PZ aj medzi sebou reagovali pohotovo, vyjadrovali sa jazykovo správne a používali odborné termíny súvisiace s obsahom výučby. Dokázali identifikovať a využívať výrazové prostriedky hereckého prejavu, ktoré aplikovali v rečovej aj neverbálnej komunikácii. Informácie sprostredkované zrakom a sluchom spracúvali bez ťažkostí. Digitálne technológie však neboli začlenené do vyučovania, čo znížilo možnosti ich funkčného využitia pri osvojovaní poznatkov. Výraznou silnou stránkou bola oblasť **poznávacích kompetencií a umeleckej tvorivosti**. Žiaci preukázali schopnosť správne interpretovať pokyny vyučujúcej a primerane realizovať perцепčné, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické aktivity v súlade s požiadavkami vzdelávania. Počas výučby dokázali analyzovať a reflektovať prvky umeleckého diela, čím sa posilňoval základ pre rozvoj estetického vnímania a tvorivého potenciálu. Na hodinách sa u žiakov prejavila schopnosť hodnotiť vlastnú aj cudziu tvorbu, formulovať názor, zaujať stanovisko a navrhovať riešenia úloh či problémových situácií. Zároveň dokázali uplatňovať tvorivé myslenie a prezentovať individuálny umelecký prejav. Za významné pozitívum bola označená aj oblasť **praktických umeleckých zručností**. Žiaci preukazovali primeranú samostatnosť a praktickú zručnosť pri realizácii hudobno-dramatických a pohybových činností. Dokázali prepájať teoretické poznatky s praktickými aktivitami, čím sa posilňovala integrácia vedomostí a zručností v rámci vyučovania. Učebné pomôcky boli využívané účelne a v súlade s didaktickými požiadavkami. Výučba prebiehala organizovane a v zhode s pravidlami bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov. **Rozvoj kompetencií smerujúcich k celoživotnému učeniu sa** sa prejavil najmä aktívnym záujmom žiakov o činnosti na vyučovaní. Vyznačovali sa výraznou sústredenosťou a schopnosťou seba vnímania, ktorá im umožňovala odhaliť nedostatky a pracovať na ich odstránení. Atmosféra hodín bola pozitívna, tvorivá a podnetná, posilňovaná aktívnou spoluprácou žiakov. Rezervy sa prejavili v oblasti hodnotiacich kompetencií. Žiakom bola poskytnutá možnosť sebahodnotenia len na jednej zo sledovaných hodín a vzájomné hodnotenie výkonov spolužiakov sa neuskutočnilo vôbec, čo obmedzovalo rozvoj ich reflexívnych schopností. V oblasti **sociálnych kompetencií** sa žiaci na všetkých sledovaných hodinách prezentovali kultivovaným správaním a ohľaduplným prístupom k spolužiakom aj vyučujúcej. Triedne interakcie mali harmonický a kooperatívny charakter, zakladali sa na vzájomnej dôvere, emocionálnej podpore a rešpektovaní rozdielnych názorov. Žiaci dokázali prezentovať výsledky spoločných aktivít, čím preukázali schopnosť pracovať v tíme a aktívne sa zapájať do kolektívnych výstupov.

Vyučovanie učiteľom

Počas sledovaných vyučovacích hodín učiteľka presne definovala vzdelávacie **ciele**, ktoré boli zamerané na rozvoj výkonových schopností žiakov. Formulované učebné zámery boli pre žiakov jasné, primerané ich úrovni a podporovali postupné rozvíjanie praktických

kompetencií. Vyučujúca zároveň ponúkala široké spektrum podporných podnetov, ktoré zohľadňovali individuálne potreby žiakov a reflektovali ich umelecké zameranie. Materiálno-technické prostriedky boli využívané efektívne a funkčne začlenené do procesu výučby. Identifikovanou slabšou stránkou bola absencia rozvoja digitálnych kompetencií žiakov. Vyučujúca systematicky podporovala **rozvoj umeleckej tvorivosti a praktických zručností** žiakov prostredníctvom pracovných postupov a techník prispôbených požiadavkám odboru a obsahu vzdelávania. Aktivizujúce didaktické metódy prispievali k tomu, aby žiaci dokázali prepájať teoretické vedomosti s praktickou činnosťou. Žiaci boli vedení k analytickému a reflexívnemu hodnoteniu vlastnej produkcie, pričom učiteľka dôsledne usmerňovala ich činnosť smerom k osvojeniu si správnych pracovných návykov a technických postupov. Súčasne boli cielene podporovaní v rozvíjaní vlastnej tvorivej činnosti, ktorá prihliadala na ich individuálne umelecké dispozície a osobnostné predpoklady (*Hra na kúzelníka*). Vyučujúca zároveň aktívne vytvárala **atmosféru psychickej istoty a bezpečia** prostredníctvom otvorenej komunikácie, empatického prístupu a citlivej reakcie na potreby jednotlivcov. Tým formovala pozitívne a podnetné edukačné prostredie, ktoré podporovalo osobnostný rast žiakov a ich aktívnu participáciu na vyučovaní. Hodnotenie výkonov prebiehalo priebežne prostredníctvom okamžitej spätnej väzby, ktorá posilňovala vnútornú motiváciu žiakov, podporovala ich zodpovednosť za vlastné učenie a umožňovala kontinuálne napredovanie. Takto koncipovaný prístup podporoval vytváranie pozitívneho vzťahu k učeniu a prispieval k rozvoju ich umeleckých kompetencií.

VÝTVARNÝ ODBOR

Na všetkých sledovaných vyučovacích hodinách žiaci preukazovali schopnosť jasne a kultivovane **komunikovať**. V interakcii s PZ aj medzi sebou reagovali pohotovo, presne sa vyjadrovali a primerane používali odborné pojmy z oblasti výtvarného umenia. Dokázali rozpoznať a uplatňovať výrazové prvky výtvarného stvárnenia, ktoré využívali vo vizuálnej podobe. Informácie prijímané sluchom aj zrakom dokázali spracovávať bez ťažkostí. Moderné digitálne nástroje však neboli súčasťou vyučovania, čo znížilo možnosti rozvoja komplexných komunikačných kompetencií žiakov. V oblasti **poznávacích kompetencií a umeleckej tvorivosti** žiaci preukazovali schopnosť správne interpretovať pokyny učiteľiek a primerane realizovať výtvarné aktivity v súlade s obsahom vzdelávania. Využívali dostupné príležitosti na analýzu umeleckých diel, reagovanie na vlastnú aj cudziu tvorbu, formulovanie stanoviska a navrhovanie riešení úloh či problémových situácií. Taktiež sa prejavila ich schopnosť samostatne rozvíjať tvorivé myslenie a prezentovať individuálny umelecký prejav. Za výrazne pozitívnu stránku možno označiť **rozvoj praktických umeleckých zručností**. Žiaci preukazovali primeranú mieru samostatnosti a schopnosť prepájať teoretické poznatky s praktickými činnosťami, čím sa posilňovala integrácia vedomostí a zručností v rámci vyučovania. Učiteľmi používané didaktické pomôcky boli využívané účelne a v zhode s požiadavkami vyučovania. Žiaci boli na všetkých sledovaných hodinách vhodne motivovaní, čo významne podporovalo **rozvoj kompetencií v oblasti celoživotného učenia sa**. V edukačnom procese sa pracovalo aj s chybou, so sebahodnotením a s hodnotením výkonov spolužiakov, čo prispievalo k rozvoju reflexívnych zručností a schopnosti zodpovedne pristupovať k vlastnému učeniu. Atmosféra na hodinách bola pozitívna a podnetná, pričom žiaci prejavovali empatiu a aktívne sa podieľali na vytváraní priaznivého pracovného prostredia. V oblasti **sociálnych kompetencií** sa žiaci na všetkých vyučovacích hodinách prezentovali primeranými medziľudskými vzťahmi. Ich správanie bolo kultivované, ohľaduplné a sprevádzané rešpektom voči spolužiakom aj vyučujúcim. Triedne interakcie mali harmonický a spolupracujúci charakter, založený na vzájomnej dôvere, emocionálnej podpore a rešpektovaní odlišných názorov. Žiaci dokázali

prezentovať výsledky individuálnej aj kolektívnej práce, čím preukázali schopnosť aktívnej participácie v skupine.

Vyučovanie učiteľom

Na všetkých sledovaných vyučovacích hodinách vyučujúce stanovili **vzdelávací cieľ** orientovaný na rozvoj výkonových schopností žiakov. Ciele boli žiakom jasne komunikované, primerané ich individuálnym možnostiam a podporovali postupné zdokonaľovanie praktických zručností. Učiteľky poskytovali široké spektrum **podporných stimulov pre učenie sa**, pričom brali do úvahy individuálne potreby žiakov a ich umelecké smerovanie. **Materiálno-technické prostriedky** boli využívané účelne a efektívne integrované do priebehu vyučovania. Ako slabá stránka sa ukázala oblasť rozvoja digitálnych zručností u žiakov, ktorá sa neprejavila na žiadnej zo sledovaných hodín. Učiteľky systematicky rozvíjali **umeleckú tvorivosť a praktické zručnosti žiakov**, pričom používali metódy a techniky zodpovedajúce požiadavkám odboru a obsahu vzdelávania. Aktivizujúce prístupy umožňovali žiakom prenášať získané vedomosti a zručnosti do praktickej činnosti. Žiaci boli vedení k analytickému a reflexívnemu posudzovaniu vlastného výtvarného prejavu a učiteľky ich dôsledne usmerňovali k osvojeniu si správnych pracovných návykov a technických postupov. Zároveň ich cielene motivovali k samostatnej tvorivej činnosti rešpektujúcej ich individuálne umelecké dispozície a osobnostné špecifiká. Vyučujúce aktívne vytvárali **atmosféru psychickej istoty a bezpečia** prostredníctvom otvorenej komunikácie, empatického správania a citlivého reagovania na potreby žiakov. Tým utvárali podnetné edukačné prostredie podporujúce osobnostný rozvoj žiakov a ich aktívnu účasť na vyučovaní. **Hodnotenie** prebiehalo prevažne priebežne formou okamžitej spätnej väzby, ktorá posilňovala žiakov vnútornú motiváciu, podporovala zodpovednosť za vlastné učenie a napomáhala ich ďalšiemu napredovaniu. Takto nastavený prístup vytváral priaznivé podmienky pre budovanie pozitívneho vzťahu k vzdelávaniu a pre rozvoj umeleckých kompetencií.

Výrazné pozítiva:

- primeraná miera samostatnosti žiakov naprieč odborními a schopnosť efektívne prepájať teoretické vedomosti s praktickými činnosťami (interpretácia, pohybové, dramatické a výtvarné aktivity);
- vysoká úroveň motivácie žiakov, výrazná pozornosť, angažovanosť a schopnosť pracovať s chybou a hľadať spôsoby zlepšenia;
- schopnosť analyzovať a reflektovať umelecký prejav, reagovať na vlastnú aj cudziu tvorbu, formulovať názor a zaujať stanovisko.

Oblasti vyžadujúce zlepšenie:

- absencia rozvoja digitálnych zručností u žiakov;
- rozvíjanie schopnosti žiakov smerujúce k celoživotnému učeniu prostredníctvom vytvárania priestoru na sebahodnotenie a vzájomné hodnotenie výkonov.

RIADENIE ŠKOLY

Základná umelecká škola (ZUŠ) mala vypracovaný **školský vzdelávací program** s názvom *Hráme, spievame, tancujeme* (ŠkVP). Poslaním školy bolo poskytovať žiakom systematické umelecké vzdelávanie, ktoré bude rozvíjať ich prirodzený talent, estetické cítenie a tvorivé schopnosti. Jej prezentované strategické priority smerovali k tomu, aby škola bola modernou, otvorenou a tvorivou vzdelávacou inštitúciou orientovanou na rozvoj žiaka, jeho individuálne potreby, talent a osobnostný rast. Za dôležitú súčasť svojej činnosti škola považovala aj budovanie pozitívneho imidžu školy navonok, tvorivú spoluprácu s rodičmi,

ako aj pravidelnú prezentáciu výsledkov práce školy prostredníctvom koncertov, výstav, predstavení a verejných vystúpení. Cieľom ZUŠ bolo vytvárať kvalitné podmienky na rozvoj umeleckého rastu detí a mládeže, aby sa mohli pripravovať na prípadné profesionálne pôsobenie v umeleckej oblasti alebo sa venovali umeniu pre vlastné obohatenie a sebarealizáciu. Škola v dokumente kládla dôraz aj na modernizáciu vyučovacieho prostredia, rozširovanie didaktických a technických prostriedkov vrátane hudobných nástrojov, na podporu inovácie vo vyučovaní a využívanie moderných metód a technológií. Jej deklarovanou prioritou bolo aj neustále zlepšovanie pracovnej klímy, posilňovanie spolupráce v pedagogickom kolektíve a profesionálny rast učiteľov. Obsah ŠkVP bol vypracovaný v súlade s ustanovením školského zákona s výnimkou stratégie digitálnej transformácie vzdelávania, ktorá bola v dokumente zaznamenaná iba okrajovo.

Súčasťou ŠkVP boli **učebné plány** pre HO, TO, LDO, VO a OAaMT pre prípravné štúdium, 1. a 2. stupeň základného štúdia, štúdium pre dospelých a rozšírené štúdium, ktorý svojou týždennou dotáciou hodín jednotlivých vyučovacích predmetov rešpektoval rámcový učebný plán štátneho vzdelávacieho programu (ŠVP). Súčasťou učebného plánu boli aj poznámky, ktoré boli totožné s poznámkami rámcového učebného plánu ŠVP.

Učebné osnovy (UO) pre prípravné štúdium, 1. a 2. stupeň základného štúdia, štúdium pre dospelých a rozšírené štúdium boli obsahovo zhodné so vzdelávacím štandardom ŠVP pre vyučované umelecké odbory.

ŠkVP bol riaditeľkou školy vydaný po prerokovaní v rade školy a v pedagogickej rade. Verejnosti bol sprístupnený na webovom sídle školy.

Pedagogická dokumentácia školy bola vedená korektne v písomnej⁴ aj v elektronickej⁵ podobe na formulároch podľa vzorov schválených ministerstvom školstva. Ďalšiu dokumentáciu tvorili zápisnice z pedagogických rád, zápisnice z predmetových komisií, rozvrh hodín a dokumentácia súvisiaca s realizovaním školských a mimoškolských aktivít. Všetky zásadné dokumenty boli prerokované na zasadnutiach pedagogickej rady a rady školy.

Súčasťou dokumentácie školy bol **Plán profesijného rozvoja PZ**, ktorý bol vydaný riaditeľkou školy po prerokovaní v pedagogickej rade a po odsúhlasení zriaďovateľom. Plán okrem cieľov vzdelávania a situačnej analýzy obsahoval vzdelávacie aktivity PZ pre školské roky 2024/2025 a 2025/2026. V predchádzajúcom školskom roku všetci PZ školy absolvovali aktualizčné vzdelávanie poskytované vzdelávacou inštitúciou ProSchool zamerané na komunikáciu PZ podporujúcu duševné zdravie a inkluzívny prístup. V aktuálnom školskom roku 11 PZ absolvovalo vzdelávanie v oblasti rozvíjania profesijných didakticko-technologických kompetencií pre PZ základných a stredných škôl poskytnuté vzdelávacou inštitúciou Softimex Academy. Zdokonaľovanie kompetencií v oblasti efektívneho využívania didaktických technológií malo pozitívny dopad na ich efektívne integrovanie do vyučovania predmetu hudobná náuka. Podľa vyjadrenia riaditeľky školy bolo v jednotlivých vzdelávacích inštitúciách veľmi náročné vyhľadať a zabezpečiť vhodné vzdelávacie aktivity pre PZ ZUŠ, keďže ponuka vzdelávacích programov len zriedka reflektuje špecifiká umeleckého vzdelávania, čo výrazne sťažuje systematické plánovanie ich profesijného rastu.

Riaditeľka školy vydávala v aktuálnom školskom roku a predchádzajúcom školskom roku **rozhodnutia** o prijatí žiaka do školy, prerušení štúdia a o povolení postupu žiaka do vyššieho ročníka v súlade s platným právnym predpisom. V rámci prijímacieho konania zabezpečila vyhlásenie termínu prijímacej skúšky, určila miesto jej konania a zverejnila ponuku

⁴ Katalógové listy žiakov.

⁵ Triedne knihy.

umeleckých odborov vzdelávania vrátane konkrétnych študijných zameraní. Na účely zabezpečenia transparentného a nestranného priebehu prijímacieho procesu vymenovala trojčlenné prijímacie komisie pre jednotlivé umelecké odbory a študijné zamerania.

Na škole bolo zriadených 5 **predmetových komisí**⁶ (PK), ktoré mali vypracované plány činností. Kontrolou dokumentácie súvisiacej s ich činnosťou bolo zistené, že PK kontrolovaného subjektu boli dlhodobu nefunkčné, keďže ich plány činnosti aj zápisnice zo zasadnutí zostávali niekoľko rokov totožné, čím si neplnili svoje základné funkcie poradného orgánu, najmä koordináciu pedagogickej práce, odbornú metodickú podporu učiteľov, kontrolu kvality vyučovania a pravidelnú analýzu i reflexiu dosahovaných učebných výsledkov.

Kritériá hodnotenia žiakov boli v ŠKVP uvedené iba vo všeobecnej rovine. Škola nemala rozpracované konkrétne spôsoby, formy ani postupy hodnotenia žiakov. Chýbali tiež jasne definované kritériá, podľa ktorých by PZ jednotne postupovali pri hodnotení. Riaditeľka školy mala vypracovaný plán kontrolnej činnosti, ktorý však nespĺňal požiadavky na funkčný kontrolný mechanizmus. Plán bol spracovaný formálne, bez jasného vymedzenia hodnotiacich nástrojov, metód a foriem overovania úrovne výchovno-vzdelávacieho procesu a kontroly jednotlivých oblastí činnosti školy, čo výrazne obmedzovalo jeho praktickú využiteľnosť. Kontrolná činnosť vedenia školy sa realizovala najmä prostredníctvom hospitácií, no napriek zaznamenaným nedostatkom neboli k zisteniam prijímané žiadne opatrenia. Kritériá, podľa ktorých boli PZ hodnotení, boli rozpracované v ŠKVP. Hodnotenie sa realizovalo raz ročne a jeho výsledky boli písomne zdokumentované.

PODMIENKY VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Personálne podmienky

Riaditeľka školy, ako aj zástupca riaditeľky školy spĺňali kvalifikačné predpoklady, avšak požiadavky stanovené právnymi predpismi na výkon riadiacej funkcie, vo forme funkčného vzdelávania, boli splnené iba u riaditeľky školy. Zástupca riaditeľky ZUŠ, ktorý bol do funkcie menovaný od 1. septembra 2025, v čase realizácie inšpekčného výkonu nemal absolvovaný žiaden modul funkčného vzdelávania.

HO zabezpečovalo celkovo 19 PZ, z nich 18 interných a 1 externá PZ, ktorá ale nepredložila ku dokladu o vzdelaní získanom v zahraničí potvrdenie Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky o uznaní rovnocennosti dokladov tohto vzdelania a nepožiadala o vydanie overovacej doložky o rovnocennosti diplomu podľa zákona. Vzdelanie v príslušnom študijnom odbore a v príslušnom študijnom programe nemali získané 2 PZ⁷ a 1 PZ nespĺňal požiadavku najnižšieho vyžadovaného stupňa vzdelania pre základnú umeleckú školu⁸. Odbornosť vyučovania v HO bola zaistená na 77,30 %.

Vyučovanie v TO bolo na škole zabezpečené 4 internými a 1 externou PZ, z nich ale 1 interný PZ, ktorý zároveň vyučoval aj v LDO, nepredložil ku dokladu o vzdelaní získanom v zahraničí potvrdenie Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky o uznaní rovnocennosti dokladov tohto vzdelania a nepožiadal o vydanie overovacej doložky o rovnocennosti diplomu podľa zákona a 1 externá PZ nespĺňala požiadavku najnižšieho

⁶ PK literárno-dramatického a tanečného odboru; PK hudobnej náuky, sólového a zborového spevu; PK výtvarného odboru a audiovizuálnej tvorby; PK akordeónového, gitarového, sláčikového, dychového a bicieho oddelenia; PK klavírneho oddelenia.

⁷ 1 PZ – Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Fakulta prírodných vied a informatiky, Environmentalistika; 1 PZ – Žilinská univerzita, Pedagogická fakulta, Slovenský jazyk-Náboženská výchova (Riaditeľka školy zaviazala túto PZ v súlade s platným právnym predpisom doplniť si vzdelanie do 30. 08. 2029. V čase kontroly dotyčná PZ navštevovala 1. ročník Súkromného hudobného a dramatického konzervatória, Požiarnická 1, Košice).

⁸ 1 PZ - ukončené Súkromné gymnázium, Solivarská 28, Prešov.

vyžadovaného stupňa vzdelania pre základnú umeleckú školu⁹. Odbornosť vyučovania v TO dosahovala 55 %.

V LDO vyučovala 1 interná PZ, ktorá získala vzdelanie v príslušnom študijnom odbore a v príslušnom študijnom programe a 1 interný PZ, ktorý zároveň vyučoval v TO. Odbornosť vyučovania bola zaistená na 75,76 %.

Vyučovanie vo VO realizovali 2 kvalifikované interné PZ, ktoré spĺňali požiadavky na výkon pedagogickej činnosti v danom odbore, čím bola odbornosť vyučovania zabezpečená v plnom rozsahu (100%).

Vyučovanie vo OAaMT realizoval 1 kvalifikovaný interný PZ, ktorý ale daný odbor vyučoval neodborne, čím nebola zabezpečená odbornosť vyučovania daného umeleckého odboru.

Celková odbornosť v ZUŠ bola zabezpečená na 76,80%.

Priestorové podmienky

Výchovno-vzdelávacia činnosť SZUŠ sa realizovala v priestoroch 2 mestských budov a 1 vidieckej základnej školy. Škola disponovala celkovo 33 miestnosťami, z toho 27 učebňami, medzi ktoré patrili aj 3 tanečné sály, jedna koncertná sála, šatňa rozdelená podľa pohlavia, oddychová miestnosť a 3 skladové priestory. Rozloha a technické vybavenie učební s prirodzeným osvetlením a vetraním v odboroch HO, TO, LDO, VO a OAaMT zodpovedali požiadavkám na hygienu a bezpečnosť pri individuálnom aj kolektívnom vyučovaní. Škola nemala vybudovaný bezbariérový vstup ani priestory upravené pre žiakov s obmedzenou pohyblivosťou. **V čase konania inšpekčného výkonu prebiehala na EP, Havaj 7 rozsiahla rekonštrukcia ZUŠ prenajímaných priestorov základnej školy. Výchovno-vzdelávací proces bol preto dočasne zabezpečený v iných miestnostiach tej istej budovy základnej školy.**

HO sa realizoval na hlavnom pracovisku aj na EP¹⁰, pričom spolu bolo využívaných 18 učební. V týchto priestoroch prebiehalo individuálne aj skupinové vyučovanie a ich rozloha umožňovala zabezpečiť plynulú a efektívnu organizáciu vyučovacieho procesu. Priestory v triedach slúžili aj na uskladnenie hudobného materiálu a odbornej literatúry, pričom ich kapacita bola postačujúca. Priestorové podmienky v HO zodpovedali požiadavkám Normatívu materiálno-technického a priestorového zabezpečenia v ZUŠ (normatív) na základný priestorový normatív. Zo zoznamu odporúčaných priestorov mala škola zriadenú koncertnú sálu, ktorá zároveň bola skúšobňou pre skupinové vyučovanie.

Umelecké vzdelávanie v TO sa uskutočňovalo v 2 tanečných sálach na hlavnom pracovisku a v 1 tanečnej sále na EP¹¹. Priestory svojou rozlohou, výškou stropu aj vyčlenením priestorom pre klavírny sprievod spĺňali kritériá základného normatívu. Súčasťou priestorového zabezpečenia TO boli aj šatne určené pre žiakov. Odbor mal zároveň k dispozícii aj dostatočne veľké skladové priestory na uchovávanie kostýmov.

LDO disponoval 1 vlastnou učebňou pre individuálne a skupinové vyučovanie a zároveň využíval aj tanečnú sálu. Obe učebne po priestorovej stránke zodpovedali požiadavkám základného normatívu. Kostýmy, kulisy a ďalšie rekvizity boli uložené v spoločnom sklade s TO a v skrinách vyhradených pre uvedený odbor.

⁹ 1 PZ – Konzervatórium Jozefa Adamoviča a Konzervatórium Petra Dvorského, Timonova 2, Košice – Tanečné umenie – 4. ročník.

¹⁰ EP, Havaj 7.

¹¹ EP, Havaj 7.

VO bol realizovaný iba na EP¹², pričom spolu boli využívané 4 učebne. Tieto priestory spĺňali požiadavky psychohygieny a bezpečnosti. V rámci učebni bol vyčlenený priestor pre výtvarný ateliér, multimedialný ateliér, dielňu, modelovňu a odbornú knižnicu. Na uchovávanie výtvarného materiálu a žiackych prác bol vyčlenený dostatočný samostatný priestor na EP¹³, ktoré slúžilo iba pre potreby VO. Využívané priestory VO boli v súlade s požiadavkami stanoveného základného normatívu. Ďalšie priestory odporúčané normatívom pre tento odbor neboli zriadené.

Na zabezpečenie realizácie obsahu umeleckého vzdelávania v OAaMT mala škola zriadenú 1 učebňu výpočtovej techniky, upravenú na tvorbu audiovizuálnych projektov a na vykonávanie strihových a zvukových produkcií. Priestorové podmienky v tomto odbore boli v súlade s požiadavkami normatívu. Odporúčané priestory pre OAaMT škola vybudované nemala.

Materiálno-technické podmienky

Edukácia v HO prebiehala v učebniach určených na teoretické aj praktické vyučovanie žiakov a dospelých. Priestory využívané na individuálne aj skupinové vyučovanie boli vybavené vhodným školským nábytkom, audiovizuálnymi pomôckami, notovým materiálom, zvukovými nosičmi a ďalším materiálno-technickým vybavením v súlade so základným normatívom. Škola mala v tomto odbore k dispozícii aj časť odporúčaného vybavenia¹⁴.

Pre vyučovanie v TO kontrolovaný subjekt zabezpečil na hlavnom pracovisku v oboch tanečných sálach tanečnú podlahu, zrkadlá, baletné tyče a všetko základné vybavenie podľa normatívu. Tanečná sála na EP¹⁵ prechádzala celkovou rekonštrukciou, preto vyučovací proces prebiehal v bežnej triede základnej školy v ktorej priestoroch pôsobí ZUŠ. Kontrolovaný subjekt v TO nedisponoval odporúčaným materiálno-technickým vybavením.

Učebne využívané pre potreby LDO mali plne zabezpečené základné materiálno-technické vybavenie podľa normatívu. LDO nedisponoval odporúčaným materiálno-technickým vybavením.

Vo VO boli učebne na oboch pracoviskách plne zabezpečené základným materiálno-technickým vybavením podľa normatívu. Škola nedisponovala odporúčaným materiálno-technickým vybavením.

V učebni OAaMT bolo zabezpečené materiálno-technické vybavenie v súlade s normatívom. Priestory boli vybavené PC zostavou s pripojením na internet, strihovým, grafickým a zvukovým softvérom, dataprojektorom, projekčným plátnom, videokamerami, mikrofónmi, ozvučovací súpravou, odbornou literatúrou a ďalšími potrebnými pomôckami. Škola nedisponovala odporúčaným materiálno-technickým vybavením.

Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia v škole

Súhrn noriem, zásad a pravidiel mala škola upravené v školskom poriadku, ktorý bol pred vydaním prerokovaný v rade školy a v pedagogickej rade. Jeho obsah bol v súlade s ustanovením školského zákona a upravoval podrobnosti o výkone práv a povinností žiakov a zákonných zástupcov konkretizoval vnútorný režim školy a podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov vrátane zákazu šikanovania, diskriminácie a iných sociálno-patologických javov. Súčasťou dokumentu boli aj ustanovenia o ochrane osobných

¹² EP, Havaj 7 a EP, Mládeže 5023/2, Stropkov.

¹³ EP, Mládeže 5023/2, Stropkov

¹⁴ Ozvučovací technika, zosilňovač, štúdiové osvetlenie.

¹⁵ EP, Havaj 7.

údajov a pravidlách účasti na podujatiach. So školským poriadkom boli preukázateľne oboznámení žiaci aj zákonní zástupcovia na začiatku školského roka.

Začiatok vyučovania, jeho koniec a dĺžka vyučovacích hodín, ako aj organizácia vyučovania boli v súlade so stanoveným rozvrhom hodín.

Žiaci kontrolovaného subjektu sa počas školského roka pravidelne zapájali do rôznych aktivít, najmä do vystúpení a súťaží, v ktorých na národnej úrovni dosahovali významné umiestnenia¹⁶. Pred uskutočnením týchto aktivít boli zákonní zástupcovia informovaní o ich organizačnom zabezpečení prostredníctvom systému Edupage. Účasť žiakov na uvedených podujatiach bola realizovaná na základe informovaných súhlasov zákonných zástupcov.

2 ZÁVERY

PROCES VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Na sledovaných vyučovacích hodinách žiaci vo všetkých umeleckých odboroch preukazovali primerane rozvinuté **komunikačné kompetencie**. V interakcii s PZ aj medzi sebou reagovali pohotovo, vyjadrovali sa jazykovo správne a primerane používali odbornú terminológiu zodpovedajúcu príslušnému odboru. Dokázali vnímať a interpretovať výrazové prostriedky hudobného, tanečného, dramatického či výtvarného prejavu a primerane ich uplatňovať vo verbálnej i neverbálnej podobe. Informácie sprostredkované sluchom a obrazom spracovávali efektívne. Digitálne technológie boli využívané v umeleckých odboroch rozdielne, v HO (teoretické vyučovanie) boli žiakmi digitálne nástroje zmysluplne využité na polovici sledovaných hodín a v HO (praktické vyučovanie) iba na päťtine sledovaných hodín, avšak v TO, LDO ani VO neboli využité vôbec. V oblasti **poznávacích kompetencií a umelekej tvorivosti** žiaci preukázali schopnosť správne porozumieť pokynom PZ a primerane realizovať špecifické činnosti v súlade s obsahom vzdelávania. Na viacerých hodinách dokázali analyzovať a reflektovať umelecké diela a ich prvky, posúdiť vlastnú aj cudziu tvorbu a formulovať stanoviská. Priestor pre samostatné uplatnenie kreatívneho myslenia bol v HO prítomný na približne polovici sledovaných hodín. V TO a LDO sa tvorivý individuálny prejav aj návrhy riešení objavovali pravidelne a vo VO sa tvorivosť uplatňovala kontinuálne popri analýze a reflexii. V oblasti **praktických umeleckých zručností** sa žiaci prezentovali primeranou samostatnosťou a schopnosťou prepájať teoretické poznatky s praktickými činnosťami. V HO účelne využívali pomôcky a funkčne spájali vedomosti s interpretáciou, v TO a LDO sa primeraná samostatnosť prejavila pri hudobno-dramatických a pohybových aktivitách so zreteľom na integráciu vedomostí a zručností. Vo VO žiaci systematicky prepájali teóriu s praktickou výtvarnou činnosťou a účelne využívali didaktické pomôcky. **Rozvoj schopností smerujúcich k celoživotnému učeniu sa** bol prejavovaný záujmom žiakov, sústredenosťou a prácou s chybou. V teoretickom a praktickom vyučovaní HO sa sebahodnotenie realizovalo na polovici sledovaných hodín. V TO prebiehalo sebahodnotenie taktiež na polovici hodín, avšak rovesnícke hodnotenie výkonov spolužiakov sa nerealizovalo. V LDO bolo sebahodnotenie umožnené len na jednej zo sledovaných hodín a rovesnícke hodnotenie absentovalo. Pozitívom bolo, že vo VO sa systematicky pracovalo so sebahodnotením aj hodnotením výkonov spolužiakov. **V sociálnej oblasti** sa žiaci vo všetkých odboroch prezentovali kultivovaným správaním, ohľaduplnosťou a rešpektom

¹⁶V školskom roku 2024/2025 Hľadaj krásu v prírode – 2. kategória – 1. miesto; Chráňme lesnú zver – 3. kategória – laureát súťaže; Medzinárodná spevácka súťaž Česko zpíva, účasť vo finále

voči spolužiakom i PZ. Triedne interakcie mali harmonický, kooperatívny charakter, opierali sa o vzájomnú dôveru, emocionálnu podporu a akceptáciu odlišných názorov, pričom žiaci vedeli prezentovať výsledky individuálnej i skupinovej práce.

Výrazné pozitíva:

- primeraná miera samostatnosti žiakov naprieč odbormi a schopnosť efektívne prepájať teoretické vedomosti s praktickými činnosťami (interpretácia, pohybové, dramatické a výtvarné aktivity);
- vysoká úroveň motivácie žiakov, výrazná pozornosť, angažovanosť a schopnosť pracovať s chybou a hľadať spôsoby zlepšenia;
- schopnosť analyzovať a reflektovať umelecký prejav, reagovať na vlastnú aj cudziu tvorbu, formulovať názor a zaujať stanovisko.

Oblasti vyžadujúce zlepšenie:

- absencia rozvoja digitálnych zručností u žiakov;
- rozvíjanie schopnosti žiakov smerujúce k celoživotnému učeniu prostredníctvom vytvárania priestoru na sebahodnotenie a vzájomné hodnotenie výkonov,

RIADENIE ŠKOLY

Výchovno-vzdelávací proces bol realizovaný podľa ŠkVP ZUŠ, ktorý bol obsahovo zosúladený so školským zákonom a prerokovaný v príslušných orgánoch školy. Dokument bol riadne zverejnený a obsahoval jasne definované ciele orientované na komplexný rozvoj žiaka prostredníctvom umeleckého vzdelávania. Pedagogická dokumentácia bola vedená korektne, v prehľadnej písomnej i elektronickej forme. Škola mala vypracovaný Plán profesijného rozvoja PZ, ktorý bol vydaný riaditeľkou školy po prerokovaní v pedagogickej rade a po schválení zriaďovateľom. Dokument obsahoval situačnú analýzu, vzdelávacie ciele aj prehľad plánovaných vzdelávacích aktivít pedagogických zamestnancov. Riaditeľka školy zabezpečila transparentný priebeh prijímacieho konania. Predmetové komisie mali vypracované plány činností, avšak kontrola ich dokumentácie preukázala, že komisie boli dlhodobo nefunkčné. Plány činností aj zápisnice zo zasadnutí zostávali niekoľko rokov bez zmeny, čo viedlo k tomu, že PK si neplnili základné funkcie poradného orgánu, najmä koordináciu pedagogickej práce, metodickú podporu učiteľov, kontrolu kvality vyučovania a reflexiu dosahovaných učebných výsledkov. Hodnotenie žiakov bolo vypracované iba vo všeobecnej rovine. Kontrolná činnosť riaditeľky mala prevažne formálny charakter, bez jasného vymedzenia kontrolných zámerov, nástrojov, metód a foriem overovania úrovne výchovno-vzdelávacieho procesu či ostatných oblastí činnosti školy. Pedagogickí zamestnanci boli písomne hodnotení raz ročne na základe stanovených kritérií.

PODMIENKY VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Odbornosť vyučovania bola v škole zabezpečená na úrovni 76,80 %. Požadované vzdelanie v príslušnom študijnom odbore a študijnom programe nemali splnené 2 PZ a ďalší 2 vyučujúci nespĺňali podmienku najnižšieho vyžadovaného stupňa vzdelania pre vyučovanie v základnej umeleckej škole. Nedostatkom bolo, že 2 PZ nepredložili ku dokladu o vzdelaní získanom v zahraničí potvrdenie Ministerstva školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky o uznaní rovnocennosti dokladov tohto vzdelania a nepožiadali o vydanie overovacej doložky o rovnocennosti diplomu podľa zákona. Škola disponovala dostatočnými skladovými kapacitami a vhodnými priestorovými podmienkami vo všetkých zriadených umeleckých odboroch. Kontrolovaný subjekt nemal vo vnútorných priestoroch školy vybudovaný bezbariérový prístup. Pre potreby výchovno-vzdelávacieho procesu mala škola zabezpečené

všetky potrebné materiálno-technické prostriedky vo všetkých umeleckých odboroch (HO, TO, LDO, VO, OAaMT) a v HO zároveň disponovala aj časťou odporúčaného vybavenia. Školský poriadok obsahoval všetky podrobnosti požadované školským zákonom. Dokument bol vydaný riaditeľkou školy po prerokovaní v pedagogickej rade a rade školy.

Zistilo sa porušenie všeobecne záväzných právnych a interných predpisov:

1. § 10 ods. 1 v spojitosti s § 12 ods. 1 písm. b) zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (*nezískanie vzdelania 1 PZ v príslušnom študijnom odbore a študijnom programe*),
2. § 11 ods. 1 písm. c) zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (*nesplnenie požiadavky vyžadovaného stupňa vzdelania pre učiteľa ZUŠ u 2 PZ*),
3. § 14 ods. 3 písm. b) zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (*nepredloženie dokladu o uznaní odbornej kvalifikácie 2 PZ získanej v inom štáte*).

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch inšpekčného výkonu Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. odporúča:

- doplniť do ŠkVP stratégie digitálnej transformácie vzdelávania vrátane AI;
- vypracovať vlastné poznámky k UP;
- zabezpečiť pravidelnú a efektívnu činnosť predmetových komisií so zreteľom na plnenie ich kľúčových úloh najmä v oblasti metodologickej podpory PZ;
- zabezpečiť realizáciu kontrolnej činnosti vedúcich PZ na základe funkčného plánu s jasne definovanými cieľmi, metódami a nástrojmi kontroly, k negatívnym zisteniam prijímať opatrenia, ich plnenie a účinnosť preverovať následnými kontrolami;
- výsledky hospitačnej činnosti pravidelne analyzovať na zasadnutiach pedagogickej rady,
- určiť jednotné konkrétne kritériá hodnotenia žiakov vrátane stanovenia jeho frekvencie, foriem a spôsobov zohľadňujúcich špecifiká umeleckých odborov.

2. **ukladá kontrolovanému subjektu v lehote do 30. 04. 2026 prijať konkrétne opatrenia** na odstránenie zistených nedostatkov týkajúcich sa *nezískania vzdelania 1 PZ v príslušnom študijnom odbore a študijnom programe, nesplnenia požiadavky vyžadovaného stupňa vzdelania pre učiteľa základnej umeleckej školy u 2 PZ a nevyžiadania dokladu o uznaní odbornej kvalifikácie 2 PZ získanej v inom štáte* a predložiť ich Školskému inšpekčnému centru Prešov s uvedenými termínmi splnenia a menami zodpovedných zamestnancov.

Správu o splnení prijatých opatrení na odstránenie nedostatkov a ich príčin predložiť Školskému inšpekčnému centru Prešov v termíne do **29. 08. 2026**.

PÍŠOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. ŠkVP
2. doklady o vzdelaní pedagogických zamestnancov
3. úväzky pedagogických zamestnancov
4. výkaz 24-01 o ZUŠ
5. zriaďovacia listina
6. rozvrhy hodín
7. plán profesijného rozvoja pedagogických zamestnancov
8. zápisnice z pedagogickej rady a rady školy
9. zápisnice z predmetových komisií
10. školský poriadok
11. dokumentácia súvisiaca s aktivitami realizovanými nad rámec ŠkVP
12. rozhodnutia o prijímaní žiakov
13. rozhodnutia o vykonaní komisionálnych skúšok

Správu o výsledkoch inšpekčného výkonu vyhotovil:

Školský inšpektor: Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art.

Dňa: 31. 03. 2026

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch inšpekčného výkonu sa zúčastnili:

- a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Prešov:
Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art.
- b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:
Bc. Michaela Sušinová, DiS. art.
- c) za zriaďovateľa kontrolovaného subjektu štatutárny orgán:
Zriaďovateľ sa prerokovania správy o výsledkoch inšpekčného výkonu nezúčastnil.

Prerokovanie správy o výsledkoch inšpekčného výkonu potvrdzujú dňa 02. 04. 2026 v Prešove:

- a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Prešov:

Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art.

- b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Bc. Michaela Sušinová, DiS. art.

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

Bc. Michaela Sušinová, DiS. art., riaditeľka školy

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art., školský inšpektor

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti