



Číslo: 7040/2025-2026

SPRÁVA
o výsledkoch inšpekčného výkonu
vykonaného v dňoch **od 26. 01. 2026 do 28. 01. 2026 a 30. 01. 2026**

Názov kontrolovaného subjektu	
Súkromná základná umelecká škola, Podhorany 68 a Elokované pracovisko, Podhorany 64 ako súčasť Súkromnej základnej umeleckej školy, Podhorany 68	
Zriaďovateľ	Červík-Ekotur, o.z.

Vedúci zamestnanec kontrolovaného subjektu:

Mgr. Edita Mekelová, poverená riadením školy

V súlade s poverením na inšpekčný výkon č. 7040/2025-2026 zo dňa 22. 01. 2026 **inšpekčný výkon vykonali:**

Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art., školský inšpektor, ŠIC Prešov

PaedDr. Svetlana Chomjaková, školská inšpektorka, ŠIC Prešov

Mgr. Ivona Staníková, školská inšpektorka, ŠIC Prešov

Adela Forrai, DiS. art., odborníčka z praxe

PaedDr. Ivana Pančáková, odborníčka z praxe

1 PREDMET INŠPEKČNÉHO VÝKONU

Stav výchovno-vzdelávacieho procesu, pedagogického riadenia a podmienok výchovy a vzdelávania v základnej umeleckej škole

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

Inšpekčný výkon sa uskutočnil v súkromnej vidieckej základnej umeleckej škole (SZUŠ), s vyučovacím jazykom slovenským, ktorá bola do Registra škôl a školských zariadení Slovenskej republiky zaradená dňa 01. 09. 2015. Súčasťou SZUŠ bolo 1 neaktívne Elokované pracovisko, Podhorany 64 s dátumom vzniku 01. 09. 2015. Výchovno-vzdelávací proces bol realizovaný v hudobnom odbore (HO), tanečnom odbore (TO) a výtvarnom odbore (VO). V čase inšpekčného výkonu bolo v kontrolovanom subjekte evidovaných 231 žiakov v 16 skupinách¹, z toho 82 žiakov v HO, 81 žiakov v TO a 68 žiakov vo VO. Škola nevzdelávala žiakov v štúdiu pre dospelých a ani ju nenavštevovali žiaci so zdravotným znevýhodnením. Výchovu a vzdelávanie zabezpečovalo 7 interných pedagogických zamestnancov (PZ).

¹ HO – 3 skupiny, TO – 5 skupín a VO – 8 skupín.

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE PRIEBEH VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Štátna školská inšpekcia (ŠŠI) uskutočnila kontrolu priebehu výchovno-vzdelávacieho procesu na základe 14 hospitácií, ktoré boli realizované na 20 vyučovacích hodinách v triedach prípravného štúdia, primárneho umeleckého vzdelávania a nižšieho sekundárneho umeleckého vzdelávania v HO, TO a VO. Hospitačná činnosť bola realizovaná v teoretickom vyučovaní vo vyučovacom predmete hudobná náuka (2) a v praktickom vyučovaní v študijnom zameraní Hra na keyboarde (4), Hra na zobcovej flaute (1), Spev (1), Tanec (4) a Výtvarná tvorba (2).

HUDOBNÝ ODBOR

Teoretické vyučovanie - Hudobná náuka

Na sledovaných vyučovacích hodinách sa **komunikačné kompetencie** žiakov prejavili na málo rozvinutej úrovni. Ich verbálny prejav nebol plynulý ani pohotový a vykazoval nedostatky v jazykovej správnosti. Väčšina žiakov mala obmedzenú slovnú zásobu, čo sa negatívne odrážalo na schopnosti formulovať ucelené, spisovne a odborne korektné odpovede, ako aj zapájať sa do voľnej diskusie. Vo vyučovacom procese pracovali s umeleckými súvislými aj nesúvislými textami. Prevažná časť žiakov mala ťažkosti s porozumením počúvaného i písaného textu či notového zápisu. Nevedeli vyhľadať požadované informácie, primerane reagovať na otázky viazané na obsah ani reprodukovat text jednoduchou parafrázou. Žiakom nebola v edukačnom procese poskytnutá možnosť zmysluplne využívať digitálne technológie. Na sledovaných hodinách boli **poznávacie kompetencie** žiakov podporované najmä prostredníctvom úloh zameraných na zapamätanie, porozumenie a aplikáciu učiva. Aktivity orientované na vyššie myšlienkové operácie (analýza notového materiálu a rytmické cvičenia) vyučujúci realizovali len na 1 sledovanej hodine, kedy žiaci nepreukázali schopnosť samostatne analyzovať zadané cvičenia. Súčasne im nebol vytvorený priestor na využitie osvojených poznatkov pri riešení tvorivých úloh ani úloh zameraných na hodnotenie. **Kompetencie žiakov v oblasti celoživotného učenia sa** počas hospitovaných hodín sa prejavili najmä ich motivovaním, primeranou aktivitou vo vzťahu k preberanému učivu a prispievaním k vytváraniu priaznivej triednej klímy. Väčšina žiakov sa do vyučovacieho procesu zapájala v adekvátnej miere. Rezervy sa prejavili v schopnosti identifikovať vlastné chyby, pomenovať ich príčiny a nájsť správne riešenie. Nedostatkom sledovaných hodín bolo nevytvorenie dostatočného priestoru žiakom na objektívne zhodnotenie úspešnosti alebo neúspešnosti ich vlastného výkonu či výkonu spolužiakov, ani na samostatnú úpravu a reguláciu vlastných učebných postupov. **Sociálne kompetencie** žiakov sa na kontrolovaných hodinách prejavili v primeranej miere. Žiaci sa spoločne podieľali na plnení zadaných úloh, spolupracovali a poskytovali si vzájomnú podporu, pričom rešpektovali pravidlá tímovej práce. Nedostatky sa prejavili v oblasti prezentácie výsledkov skupinovej činnosti žiakmi, na čo im nebol vytvorený priestor.

Vyučovanie učiteľom

Na sledovaných vyučovacích hodinách učiteľka formulovala **výchovno-vzdelávacie ciele** jasne a v súlade s učebnými osnovami, pričom ich orientovala na dosiahnutie očakávaných zmien vo vedomostiach a zručnostiach žiakov. V priebehu vyučovania priebežne monitorovala mieru ich plnenia a prostredníctvom systematického sledovania učebných činností zabezpečovala kontrolu dosahovaných výsledkov. Podporné stimuly pre učenie sa neposkytovala v potrebnom rozsahu, nevytvárala inkluzívne prostredie a nezohľadňovala individuálne schopnosti žiakov. **Materiálno-technické prostriedky** (pracovné listy, hudobné

ukážky a pod.) boli zvolené vhodne vzhľadom na stanovené ciele a obsah vyučovacej hodiny, pričom ich využitie podporovalo organizáciu učebných činností a uľahčovalo osvojovanie poznatkov a ich upevňovanie. Žiaci mali možnosť pracovať s písaným súvislým aj nesúvislým textom, avšak príležitosť využiť digitálne technológie na získavanie informácií im poskytnutá nebola. **Podporné stimuly na rozvíjanie talentu a kreativity žiakov** učiteľka využívala najmä prostredníctvom motivácie a vysvetľovaním učiva podľa aktuálnych poznatkov. Žiaci mali príležitosti aplikovať získané vedomosti predovšetkým frontálne (práca s pracovným listom, hudobnou ukážkou). Nedostatkom vyučovacieho procesu bola absencia úloh vyšších myšlienkových procesov zameraných na rozvoj tvorivosti a hodnotenia. Učiteľka vytvárala **prostredie istoty a psychického bezpečia** prostredníctvom aktivít podporujúcich pozitívne medziľudské vzťahy, spoluprácu, toleranciu a celkovo priaznivú sociálnu atmosféru. Pri **hodnotení výkonu** žiakov sa opierala predovšetkým o ústne formy, pričom jej zámerom bolo posilniť sebadôveru žiakov.

Praktické vyučovanie - Hra na keyboarde, Spev, Hra na zobcovej flaute

Na väčšine sledovaných hodín žiaci nepreukázali dostatočné **komunikačné kompetencie**. Výnimkou bola iba jedna vyučovacia hodina, kde bol žiak schopný v interakcii s PZ reagovať pohotovo, jazykovo správne a s využitím odbornej hudobnej terminológie (napr. legato, tenuto a pod.). Žiaci nedokázali adekvátne vnímať výrazové prostriedky hudobného prejavu ani ich primerane využívať vo verbálnej či neverbálnej forme. Významné problémy sa prejavili aj pri spracovávaní informácií prijatých auditívnou alebo vizuálnou cestou. Na väčšine hodín im nebola poskytnutá príležitosť využívať digitálne technológie. Slabou stránkou výchovno-vzdelávacieho procesu bol nepostačujúci **rozvoj poznávacích kompetencií a umeleckej tvorivosti žiakov**. Počas väčšiny sledovaných hodín žiaci neporozumeli pokynom pedagóga ani nedokázali adekvátne realizovať perцепčné a inštrumentálne činnosti podľa obsahu vzdelávania. Učitelia im na takmer všetkých kontrolovaných hodinách nevytvorili priestor na rozvoj schopnosti analyzovať a reflektovať umelecké diela. Žiakom nebol ani na jednej sledovanej hodine vytvorený priestor na posúdenie vlastných hudobných aktivít, na formulovanie a vyjadrenie vlastného názoru či stanoviska a taktiež nemali príležitosť samostatne uplatniť kreatívne myslenie či prezentovanie individuálneho a tvorivého hudobného prejavu. V oblasti **rozvoja praktických umeleckých zručností** žiaci väčšinou nedokázali prejaviť dostatočnú samostatnosť ani schopnosť efektívne aplikovať získané vedomosti pri hudobných činnostiach a prepájať teoretické poznatky s praktickými aktivitami. Poskytnuté učebné pomôcky boli využívané cielene a v súlade s didaktickými požiadavkami len na viac ako polovici hodín (napr. učebnice a pod.). Žiaci dodržiavali bezpečnostné a hygienické pravidlá a preukázali schopnosť správne manipulovať s učebnými pomôckami, materiálmi a nástrojmi. **Rozvoj kompetencií žiakov v oblasti celoživotného učenia sa** bol upevňovaný predovšetkým záujmom žiakov o preberané učivo. Napriek tomu však nedokázali adekvátne identifikovať nedostatky vo svojich výkonoch ani samostatne vyhľadávať spôsoby ich nápravy. Výraznou slabinou výchovno-vzdelávacieho procesu bola oblasť sebahodnotenia, keďže žiakom nebola poskytnutá príležitosť hodnotiť svoj vlastný pokrok, čo limitovalo ich schopnosť objektívne posúdiť výsledky vlastnej práce a ich pokrok v učení sa. Žiaci počas sledovaných hodín vedeli korigovať svoje správanie a prejavovali vzájomnú empatiu, čím sa podieľali na vytváraní podnetného školského prostredia. Pri spoločných činnostiach vedeli žiaci vzájomne spolupracovať, pomáhať si a rešpektovať sa, avšak na väčšine hodín im nebol vytvorený priestor na prezentovanie výsledkov spoločnej alebo individuálnej činnosti, čím neboli u nich v dostatočnej miere rozvíjané **sociálne kompetencie**.

Vyučovanie učiteľom

Na sledovaných vyučovacích hodinách učitelia nedokázali jasne **stanoviť vzdelávacie ciele**, ktoré by boli zamerané na rozvoj výkonových schopností žiakov. PZ nedokázali žiakom dostatočne **poskytovať stimuly podporujúce učenie sa**, pomocou ktorých by zohľadňovali individuálne potreby žiakov a reflektovali ich umelecké zameranie. Na dvoch tretinách sledovaných hodín boli **materiálno-technické prostriedky** aplikované neefektívne alebo vôbec, čo zásadne ovplyvňovalo napĺňanie obsahových štandardov Štátneho vzdelávacieho programu. Vyučujúci na hospitovaných hodinách nevedli žiakov k zmysluplnému využívaniu **digitálnych technológií**. Výrazným nedostatkom v ich činnosti bol nedostatočne vytvorený priestor na **rozvoj umeleckej tvorivosti a praktických zručností žiakov**. Učitelia neaplikovali postupy a techniky práce, ktoré by zodpovedali požiadavkám na rozvoj hudobných kompetencií podľa obsahu vzdelávania. Vo vyučovaní nevyužívali aktivizujúce didaktické metódy, ktoré by umožnili preniesť osvojené vedomosti, skúsenosti a techniky do praktických činností. Na väčšine hodín neboli žiaci vedení k analytickému a reflexívnemu prístupu k vlastnej hudobnej produkcii, pričom absentovalo aj systematické usmerňovanie smerom k osvojeniu správnych pracovných návykov a technických postupov. Žiaci neboli vyučujúcimi cielene motivovaní k realizácii vlastnej tvorivej činnosti, ktorá by zohľadňovala ich individuálne umelecké dispozície a osobnostné špecifiká. **Atmosféra psychickej istoty a bezpečia** bola učiteľmi na sledovaných hodinách vytváraná prostredníctvom otvorenej komunikácie, prejavov empatie a citlivého reagovania na potreby jednotlivcov. Týmto spôsobom formovali edukačné prostredie podporujúce osobnostný rozvoj žiakov a ich spoluprácu na vyučovaní. Na väčšine sledovaných hodín učitelia neaplikovali **hodnotenie** formou klasifikácie či formatívnym hodnotením. Iba v jednom prípade prebiehalo hodnotenie výkonu žiaka prevažne priebežne, prostredníctvom okamžitej spätnej väzby.

TANEČNÝ ODBOR

Na sledovaných vyučovacích hodinách sa **komunikačné kompetencie** žiakov prejavili ako nedostatočne rozvinuté. Ich prejav nebol plynulý ani pohotový a vyskytovali sa jazykové nedostatky. Väčšina žiakov disponovala obmedzenou slovnou zásobou, čo sťažovalo formulovanie súvislých, spisovných a odborne presných odpovedí a aktívnu účasť vo voľnej diskusii. Keďže hodiny boli zamerané na nácvik choreografie, **digitálne technológie** neboli do vyučovania aplikované. V oblasti **poznávacích kompetencií a umeleckej tvorivosti** mali žiaci príležitosť riešiť iba úlohy na porozumenie a aplikáciu, ktoré s pomocou učiteľov dokázali zvládnuť. Na všetkých vyučovacích hodinách žiaci nedostali príležitosť riešiť analytické úlohy a úlohy zamerané na tvorivosť mali možnosť riešiť iba na jednej sledovanej hodine, čím neboli v dostatočnej miere rozvíjané kompetencie v tejto oblasti. Pozitívom v oblasti **rozvoja kompetencií praktických umeleckých zručností** bola predovšetkým samostatnosť žiakov, avšak preukázať možnosti používania techniky pri praktických činnostiach či prepájať teoretické zručnosti s praktickými činnosťami im nebolo umožnené na žiadnej zo sledovaných hodín. Učebné pomôcky boli len na polovici sledovaných hodín využívané účelne a v súlade s obsahom hodiny (napr. rytmické paličky, priestorové značky, označenie na ruky), pričom počas vyučovania žiaci dodržiavali bezpečnostné aj hygienické pravidlá. **Rozvoj kompetencií zameraných na celoživotné učenie sa** žiaci prejavili predovšetkým svojou motiváciou. Na žiadnej sledovanej hodine nemali možnosť pracovať s chybou, identifikovať ju a hľadať riešenia na jej opravu. Žiaci svojim správaním a prístupom vytvárali v triede pozitívnu atmosféru, ktorá bola podporovaná aktívnou spoluprácou. V nedostatočnej miere boli rozvíjané **hodnotiace kompetencie žiakov**, keďže im nebola poskytnutá príležitosť na sebareflexiu ani na hodnotenie výkonov spolužiakov. V edukačnom procese žiaci prejavili

dobré medziľudské vzťahy, ich správanie bolo kultivované, ohľaduplné a sprevádzané rešpektom voči spolužiakom aj učiteľke. Na všetkých hodinách žiaci mali možnosť pracovať v skupinách, kedy preberali zodpovednosť za plnenie úloh a v závere dokázali prezentovať výsledky spoločnej práce, čím v dostatočnej miere boli u nich rozvíjané **sociálne kompetencie**.

Vyučovanie učiteľom

Na polovici sledovaných vyučovacích hodín vyučujúca stanovila **vzdelávacie ciele**, ktoré boli zamerané na rozvoj výkonových schopností žiakov, avšak ani na jednej z nich nezabezpečila ich priebežné overovanie. Rovnako neposkytovala žiakom dostatočné stimuly podporujúce učenie sa, ktoré by zohľadňovali individuálne potreby žiakov a reflektovali ich umelecké zameranie. **Materiálno technické prostriedky** boli na polovici sledovaných hodín využívané účelne a boli funkčne začlenené do vyučovacieho procesu, absentovalo využívanie digitálnych technológií v edukačnom procese žiakmi. Vyučujúca na všetkých sledovaných hodinách poskytovala žiakom priestor na aplikáciu získaných vedomostí, avšak chýbali aktivizujúce didaktické prístupy a úlohy, ktoré by žiakov viedli k analytickému a reflexívnemu prístupu či k samostatnej tvorbe tanečného prejavu. Nedostatkom bolo aj to, že žiaci neboli systematicky vedení k osvojeniu správnych návykov pri praktických umeleckých činnostiach. Na všetkých sledovaných hodinách prevládala **atmosféra istoty a psychického bezpečia**, ktorú vyučujúca podporovala otvorenou komunikáciou, empatiou a zabezpečením optimálnych pracovných podmienok okrem možnosti preleženia sa, z dôvodu absentujúcich šatní. Vyučujúca pri činnostiach podporovala sebadôveru každého žiaka, kladne hodnotila ich úspech a v prípade neúspechu ich povzbudzovala. Hodnotenie výkonov žiakov realizovala prevažne prostredníctvom všeobecných a nekonkretizovaných vyjadrení bez využitia jednej z možných foriem hodnotenia.

VÝTVARNÝ ODBOR

Na sledovaných hodinách výtvarného odboru boli **komunikačné kompetencie** žiakov rozvíjané v nepostačujúcej miere. Ich verbálny prejav nebol plynulý ani pohotový a obsahoval jazykové nedostatky. Väčšina žiakov nedisponovala požadujúcou slovnou zásobou, čo obmedzovalo ich schopnosť formulovať ucelené, spisovné a odborne presné odpovede. Z dôvodu menej rozvinutých komunikačných schopností sa žiaci nezapájali do diskusie o umeleckých témach. Vo vyučovacom procese pracovali s vizuálnymi materiálmi, obrazmi, kresbami a umeleckými textami, pričom väčšina z nich mala ťažkosti s analytickým vnímaním a interpretáciou. Nedokázali vyhľadať podstatné informácie, adekvátne reagovať na otázky o obsahu ukážok a ani jednoduchým spôsobom reflektovať vizuálne alebo textové podnety. Žiakom nebola poskytnutá príležitosť zmysluplne využívať digitálne technológie na podporu tvorivých a analytických aktivít. Na sledovaných hodinách bol **rozvoj poznávacích kompetencií a umeleckej tvorivosti** žiakov podporovaný predovšetkým prostredníctvom úloh zameraných na zapamätanie, porozumenie a jednoduchú aplikáciu učiva. Žiaci ani na jednej sledovanej hodine nedostali príležitosť zapojiť sa do aktivít rozvíjajúcich vyššie myšlienkové procesy, a to analytické, hodnotiace či tvorivé myslenie. Pozitívnou stránkou bolo **rozvíjanie praktických umeleckých zručností** žiakov, ktoré sa prejavovalo predovšetkým ich samostatnosťou a schopnosťou prepájať teoretické poznatky s praktickými činnosťami. Kladne možno hodnotiť rozvíjanie praktických umeleckých zručností žiakov, ktorými prejavovali svoju samostatnosť, praktickú zručnosť a využívanie správnych postupov pri práci s dôrazom kladeným na dodržiavanie bezpečnosti a hygienických pravidiel. Prepájať teoretické poznatky a praktické umelecké zručnosti nemali možnosť ani na jednej sledovanej hodine. Učebné pomôcky (napr. papierové tanierne, lepidlo, kamienky) boli využívané účelne

a v súlade s obsahom hodiny. Kompetencie žiakov v oblasti **celoživotného učenia** sa boli počas hospitovaných hodín podporované najmä ich aktívnym zapojením do vyučovacieho procesu a vytváraním podnetného prostredia. Žiaci pri riešení zadaní nedokázali samostatne identifikovať vlastné chyby a ani analyzovať ich príčiny. Nedostatočne boli rozvíjané hodnotiace zručnosti, lebo ani na jednej sledovanej hodine nemali žiaci možnosť hodnotiť svoje výkony a pokroky a ani výsledky práce svojich spolužiakov. V procese učenia sa žiaci dodržiavali dohodnuté pravidlá a prejavovali si vzájomnú empatiu. **Sociálne kompetencie** žiakov boli primerané, žiaci sa aktívne podieľali na plnení úloh v skupinách, spolupracovali a poskytovali si vzájomnú podporu, pričom rešpektovali pravidlá spoločnej práce. Na kontrolovaných hodinách absentovala prezentácia výsledkov tímovej práce žiakov.

Vyučovanie učiteľom

Na polovici sledovaných hodín vyučujúci nestanovili **vzdelávacie ciele** zamerané na rozvoj praktických a tvorivých schopností žiakov a zároveň priebežne neoverovali mieru ich dosahovania. Podporné stimuly pre učenie každého žiaka, ktoré by reflektovali individuálne potreby jednotlivcov a ich umelecké predispozície, neboli systematicky využívané. Na všetkých sledovaných hodinách boli **materiálno-technické prostriedky** využívané účelne a zároveň boli vhodne začlenené do vyučovacieho procesu. Nedostatkom vo vyučovaní bolo nezaradenie digitálnych technológií na podporu tvorivej činnosti a rozvoja umeleckých kompetencií. Nedostatočný **rozvoj umeleckej tvorivosti a praktických zručností** bol výraznou slabinou edukačného procesu. Učitelia nevytvárali žiakom príležitosti na aplikáciu získaných vedomostí, nevyužívali aktivizujúce didaktické prístupy a úlohy, ktoré by ich viedli k analytickému a reflexívnemu prístupu a k samostatnej tvorbe vizuálnych diel. Vyučujúci viedli žiakov ku osvojeniu si správnych pracovných návykov a medzi žiakmi vytvárali **atmosféru istoty a psychického bezpečia**, ktorú podporovali otvorenou komunikáciou, empatiou a vytváraním optimálnych pracovných podmienok. Vyučujúci však nevyužili žiadnu z foriem **hodnotenia** a ich reflexia na výkony žiakov prebiehala prevažne prostredníctvom všeobecných formálnych vyjadrení.

Výrazné pozitíva:

- vytváranie prostredia podporujúceho pozitívnu sociálnu klímu a psychickú istotu účastníkov vzdelávania.

Oblasti vyžadujúce zlepšenie:

- systematické a zmysluplné využívanie digitálnych technológií vo vyučovacom procese žiakmi, čo bolo deklarované ako kľúčový zámer v ŠkVP,
- rozvíjanie kompetencií žiakov k celoživotnému učeniu sa prostredníctvom poskytovania priestoru na sebahodnotenie a hodnotenie výkonov spolužiakov,
- zabezpečenie príležitostí na rozvoj samostatnej tvorivosti a kreatívneho prejavu žiakov,
- komunikačné kompetencie žiakov s cieľom vedieť vyjadriť svoj názor a konštruktívne diskutovať,
- riešenie úloh na úrovni vyšších myšlienkových procesov so zameraním na analýzu, hodnotenie a tvorivosť.

RIADENIE ŠKOLY

Kontrolovaný subjekt mal vypracovaný **školský vzdelávací program** (ŠkVP) s názvom *Školský vzdelávací program súkromnej základnej umeleckej školy – ISCED 0², Predprimárne vzdelávanie nultého stupňa, ISCED 1B, Primárne umelecké vzdelávanie 1. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ, ISCED 2B, nižšie sekundárne vzdelávanie 2. časť I. stupňa základného štúdia ZUŠ*. Podľa základného dokumentu bola hlavným cieľom školy výchova umením, k umeniu a pre umenie. Zámerom školy bolo tento cieľ naplňať prostredníctvom rozvoja osobnostného rastu, záujmu o jednotlivé umelecké odbory u detí rómskej minority príslušného regiónu. Ďalšie ciele boli zamerané na rozvíjanie kreatívneho myslenia, komunikačných schopností a emočnej inteligencie, budovania hodnotového systému, ako aj zohľadňovania nových trendov vo vývoji umení a vkusovej orientácie detí. Kontrolovaný subjekt v základnom dokumente deklaroval aj svoju profiláciu smerujúcu k získavaniu a rozvíjaniu digitálnych zručností žiakov, čo však nebolo reálne, pretože počas inšpekčného výkonu bolo zistené, že pre prezentovaný zámer školy neboli na škole vytvorené podmienky, preto v procese učenia sa žiaci možnosť využívať informačno-komunikačné technológie (IKT) nedostali ani na jednej zo sledovaných hodín. V ŠkVP chýbali záznamy o revidovaní tohto dokumentu a kvalitu jeho obsahu znižovali aj odkazy na už dlhodobo neplatné právne predpisy. Kontrolovaný subjekt nedokázal zdokumentovať prerokovanie základného dokumentu v pedagogickej rade a v rade školy a zároveň nebol sprístupnený verejnosti na verejne prístupnom mieste ani na webovej stránke školy. Škola nemala na internete zriadené svoje webové sídlo, kde by mala možnosť zverejniť ŠkVP a iné základné dokumenty školy (školský poriadok, správy o výchovno-vzdelávacích výsledkoch za predchádzajúce školské roky, štatút a zloženie rady školy a pod.), s obsahom ktorých by sa mohli oboznámiť nielen účastníci edukačného procesu, ale aj širšia verejnosť.

Súčasťou ŠkVP bol **učebný plán** (UP), ktorý bol zhodný s rámcovým UP (RUP) štátneho vzdelávacieho programu (ŠVP). Jeho súčasťou neboli vlastné poznámky k UP a škola nevyužila ani možnosť jeho modifikácie. Kontrolou rozvrhu hodín bolo zistené, že predložený UP nebol dodržiavaný, pretože – povinné predmety HO³ sa nevyučovali; v organizácii vyučovania pri zriaďovaní skupín žiakov škola prekročila ŠVP stanovený maximálny počet žiakov v skupine vo VO⁴ a nezadelila žiakov do skupín v HO a TO podľa ročníkov⁵; časovú dotáciu v predmete Hudobná náuka pre žiakov od 1. ročníka druhej časti I. stupňa škola realizovala v rozsahu 1h aj napriek tomu, že v RUP je rozsah vyučovania stanovený na 1,5h.; individuálne vyučovanie v 1. – 4. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia HO nebolo realizované 2-krát, ale len raz týždenne. Zároveň priamou kontrolou priebehu výchovy a vzdelávania sa zistilo, že žiaci z dôvodu nepravidelnej dochádzky, vysokej miery neprítomnosti na vyučovacom procese a ich náhodnej účasti⁶ na hodinách nereflektujú rozvrh hodín nedokázali systematicky pracovať, čo nedáva predpoklad na plnenie obsahu vzdelávacích a výkonových štandardov vo vyučovaných umeleckých odboroch, ani na realizáciu ich edukácie v súlade so ŠkVP, a tým aj príslušným ŠVP.

Kontrolovaný subjekt ako súčasť ŠkVP predložil **učebné osnovy** (UO) pre prípravné štúdium, pre 1. stupeň základného štúdia – primárne umelecké vzdelanie a nižšie sekundárne umelecké vzdelanie v zriadených umeleckých odboroch a študijných zameraniach. Avšak UO

² ISCED 0 Predprimárne vzdelávanie nultého stupňa nie je súčasťou ŠVP ZUŠ.

³ HO - Komorná hra, súborová hra, Sprievod pre študijné zameranie hra na bicích

⁴ VO – utorok, 13:30 – prípravné štúdium, 10 žiakov

⁵ HO – piatok, hudobná náuka (3.1.1.; 4.1.1.; 1.2.1.; 2.2.1.), TO – utorok, tanec (3.1.1.; 4.1.1.; 3.2.1.)

⁶ ŠŠI vykonala v HO 8 hospitácií, pričom ani na jednej z hospitácií neboli prítomní žiaci podľa rozvrhu hodín.

neboli vypracované po jednotlivých ročníkoch⁷ a ročníky v dokumente neboli označené správnym názvom⁸. Významné nedostatky sa vyskytli v obsahovej stránke, pretože v predložených UO neboli rozpracované vzdelávacie štandardy do ročníkov podľa UP najmenej v rozsahu vzdelávacích štandardov ŠVP⁹, čím sa zistilo, že ŠkVP nebol vypracovaný v súlade s príslušným ŠVP.

Pedagogická dokumentácia školy bola vedená výlučne v listinnej podobe na formulároch podľa vzorov schválených ministerstvom školstva. Ďalšiu dokumentáciu tvorili zápisnice z pedagogických rád, rozvrh hodín, vnútorný poriadok školy a dokumentácia súvisiaca s realizovaním školských a mimoškolských aktivít. Interné predpisy a všetky zásadné dokumenty školy súvisiace s procesom výchovy a vzdelávania, organizáciou a riadením kontrolovaného subjektu boli vypracované, ale nie všetky boli prerokované v pedagogickej rade. Kontrolou pedagogickej dokumentácie bolo zistené, že bola vedená nekorektne, čo sa prejavilo najmä nesúlalom medzi obsahom triednej knihy žiaka a jeho katalógovým listom¹⁰, ako aj nesúlalom medzi popisom preberaného učiva v triednej knihe a zisteniami z priameho pozorovania priebehu výchovy a vzdelávania¹¹. Aj tieto zistenia dokumentujú preukázané skutočnosti týkajúce sa nerealizovania výchovy a vzdelávania v súlade so ŠkVP.

Súčasťou dokumentácie školy bol **plán profesijného rozvoja PZ**, s ktorým boli PZ oboznámení na pedagogickej rade. Dokument vo všeobecnej rovine opisoval východiská a ciele profesijného rozvoja, oblasti (pedagogické kompetencie, odborné umelecké kompetencie, digitálne kompetencie a pod.), formy, vyhodnotenie profesijného rozvoja a jeho súčasťou bola aj časť s názvom *konkrétny ročný plán profesijného rozvoja*, ktorá ale neobsahovala žiadne konkrétne absolvované, prebiehajúce ani plánované vzdelávacie aktivity PZ. Každý PZ mal vypracovaný individuálny plán profesijného rozvoja na aktuálny školský rok. Posledné vzdelávanie súvisiace s rozvojom profesionálnych zručností PZ prebiehalo v rokoch 2018 a 2019 (aktualizačné a inovačné), a to najmä v oblasti rozvoja digitálnej gramotnosti. Priamym pozorovaním edukačného procesu však bolo zistené, že PZ ani na jednej sledovanej hodine nevedli žiakov k zmysluplnému využívaniu IKT. Za posledné 2 roky (2024, 2025) PZ absolvovali iba aktivity v súlade s požiadavkou na aktualizačné vzdelávanie v rozsahu najmenej 10 hodín za školský rok. Poverená riaditeľka školy mala vypracovaný vlastný *Plán osobného rozvoja riaditeľa Súkromnej základnej umeleckej školy, Podhorany 68*, ktorý však neobsahoval konkrétne absolvované, prebiehajúce ani plánované vzdelávacie aktivity súvisiace s jej činnosťou. Riaditeľka školy absolvovala rôzne aktualizačné vzdelávania v rokoch 2018 a 2019 a inovačné vzdelávanie v roku 2025 (Metodické plánovanie a hodnotenie vo výchove a vzdelávaní).

Riaditeľka školy vydala v aktuálnom aj predchádzajúcom školskom roku **rozhodnutia** o prijatí žiaka do školy a o prerušení štúdia v súlade s platným právnym predpisom. V rámci prijímacieho konania zabezpečila oznámenie termínu prijímacej skúšky, určila miesto jej konania a zverejnila ponuku študijných zameraní v umeleckých odboroch. Na zabezpečenie

⁷ 1. – 3. ročník; 4. – 5. ročník; 6. – 7. ročník.

⁸ ŠkVP, SZUŠ, Podhorany 68 (6. – 7. ročník) – ŠVP (2. ročník druhej časti I. stupňa a 3. ročník druhej časti I. stupňa). Označovanie základného štúdia v ZUŠ ročníkmi 1 – 7 (vrátane 7. ročníka, t. j. 3. ročníka druhej časti I. stupňa) bolo zrušené prijatím zákona č. 245/2008 Z. z., účinného od 1. septembra 2008.

⁹ Napr.: UO – Hra na husliach – 6. – 7. ročník (základy vibráta), ŠVP - *Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia: reprodujú prípravné cvičenia na nácvik vibráta*.

¹⁰ Údaje v triednych knihách týkajúce sa vymeškaných hodín žiakov, boli v nesúlade s ich katalógovým listom.

¹¹ Napr.: Žiak mal v triednej knihe zaznamenané preberané učivo (F-dur stupnica, *Klavírna škola pre začiatočníkov Böhmová-Grünfeldová-Sarauer*, cvičenie č. 16) ktoré nezodpovedalo reálnemu stavu na hodine, keďže žiak na sledovanej hodine preberal, ako novú látku, stupnicu C-dur a cvičenie č. 2 z danej klavírnej školy.

transparentného a nestranného priebehu prijímacieho konania bola vymenovaná trojčlenná prijímacia komisia.

V kontrolovanom subjekte neboli zriadené **predmetové komisie**.

Vnútorý systém kontroly a hodnotenia žiakov bol uvedený v ŠkVP vrátane spôsobov a postupov hodnotenia žiakov, ktoré boli v súlade s príslušnými metodickými pokynmi. Podľa vyjadrení PZ nebolo v predchádzajúcom ani v aktuálnom školskom roku u žiakov zaznamenané mimoriadne zhoršenie prospechu. Ojedinelé výchovné problémy boli riešené v spolupráci so zákonnými zástupcami. Riaditeľka školy mala vypracovaný plán kontrolnej činnosti, ktorý bol zameraný na kontrolu evidencie hodín a dochádzky žiakov, kontrolu dokumentácie školy, finančných záležitostí a kontrolu dodržiavania bezpečnostných predpisov. Negatívnym zistením v kontrolnom systéme riaditeľky školy bola absencia hospitačnej činnosti, chýbali záznamy z kontroly jednotlivých procesov výchovy a vzdelávania. Škola mala vypracované kritériá hodnotenia PZ v ŠkVP v internej smernici, boli zamerané na výsledky pedagogickej činnosti a jej kvalitu, dosahované výsledky u žiakov, vedenie triednej agendy a na spoluprácu i tvorivosť. S kritériami hodnotenia boli PZ oboznámení. Kontrolovaný subjekt predložil písomné záznamy z ročného hodnotenia PZ.

PODMIENKY VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Personálne podmienky

PZ poverená riadením školy nespĺňala kvalifikačné predpoklady pre výkon pedagogickej činnosti v základnej umeleckej škole (ZUŠ)¹² a zároveň nemala absolvované funkčné vzdelávanie, čo nebolo v súlade s požiadavkami na výkon riadiacej funkcie stanovenými v platnom právnom predpise.

Edukáciu žiakov v HO zabezpečovali celkovo 5 interní PZ. Požiadavka vyučovania aprobačného predmetu v rozsahu stanovenom platným právnym predpisom nebola dodržaná u 2 PZ¹³, 1 PZ nemal získané vzdelanie v príslušnom študijnom odbore a v príslušnom študijnom programe¹⁴ a 1 PZ, ktorá zároveň vyučovala neodborne aj v TO, nespĺňala požiadavku najnižšieho vyžadovaného stupňa vzdelania pre ZUŠ¹⁵. Odbornosť vyučovania v HO bola zaistená na **27,27 %**.

V TO vyučovala 1 interná PZ, ktorá nespĺňala požiadavku najnižšieho vyžadovaného stupňa vzdelania pre ZUŠ, čím bola odbornosť vyučovania v TO **0%**.

Vyučovací proces vo VO bol zabezpečený 2 internými PZ, vrátane PZ poverenej vedením školy, ktorí nemali získané vzdelanie v príslušnom študijnom odbore a v príslušnom študijnom programe¹⁶. Odbornosť vyučovania vo VO bola zaistená na **0%**.

Celková odbornosť vyučovania v SZUŠ bola zabezpečená na 20,14 %.

Priestorové podmienky

Výchovno-vzdelávacia činnosť SZUŠ prebiehala v prenajatých priestoroch v trojpodlažnej modulovej budove vidieckej základnej školy, kde mal kontrolovaný subjekt celkovo k dispozícii 7 učební a 1 skladový priestor pre potreby všetkých vyučovaných umeleckých odborov, ktorý bol zriadený pod schodiskom. Rozloha učební s prirodzeným vetraním a osvetlením v HO, TO a VO spĺňala požiadavky na bezpečnosť a hygienu

¹² Katolícka univerzita v Ružomberku, Pedagogická fakulta – špeciálna pedagogika a pedagogika mentálne postihnutých.

¹³ 1 PZ vyučovala 10h svojho aprobačného predmetu a 1 PZ vyučoval 2h svojho aprobačného predmetu.

¹⁴ 1 PZ – Univerzita Jana Amose Komenského Praha – Speciální pedagogika – učitelství.

¹⁵ Stredná pedagogická škola, Levoča

¹⁶ 1 PZ – Univerzita Konštantína filozofa v Nitre, Pedagogická fakulta – Pedagogika.

pri individuálnom aj skupinovom vyučovaní. Škola nemala vybudovaný bezbariérový vstup ani priestory prispôsobené pre potreby žiakov s pohybovým obmedzením.

HO bol vyučovaný v 5 učebniach. V týchto priestoroch prebiehalo individuálne aj skupinové vyučovanie a ich rozloha umožňovala zabezpečiť efektívnu organizáciu vyučovacieho procesu. Na uchovávanie hudobného materiálu a odbornej literatúry bola vyčlenená v každej triede 1 skriňa. Priestorové podmienky v hudobnom odbore boli v súlade s požiadavkami na základný priestor určenými v *Normatívne materiáľno-technického a priestorového zabezpečenia v základnej umeleckej škole* (normatív). SZUŠ nemala zriadené odporúčané priestory pre potreby HO.

Umelecké vzdelávanie v TO prebiehalo v bežnej triede základnej školy, ktorá rozlohou, výškou stropu a priestorom pre klavírny sprievod vyhovovala požiadavkám základného normatívu. Škola nemala zriadené šatne pre žiakov, čo **nebolo v súlade so základným normatívom** a malo negatívny dopad na osobnú hygienu žiakov, pretože sa neprezliekali.

VO bol realizovaný v 2 bežných triedach základnej školy, z ktorých 1 slúžila zároveň pre potreby HO. V rámci odborných učební bol vyčlenený priestor pre výtvarný ateliér, modelovňu, multimediálny ateliér a odbornú knižnicu. Na uchovávanie výtvarného materiálu a žiackych prác slúžila samostatná skriňa v jednej učebni, ako aj spoločný skladový priestor. Využívané priestory VO boli v súlade s požiadavkami stanoveného základného normatívu. Ďalšie priestory odporúčané normatívom pre tento odbor neboli zriadené.

SZUŠ disponovala aj skladovým priestorom mimo hlavného pracoviska¹⁷, ktorý slúžil na uskladnenie materiálu pre modelovňu, keramickej pece a ozvučovacej a svetelnej techniky.

Materiáľno-technické podmienky

Vyučovací proces v HO bol realizovaný v učebniach pre teoretické a praktické vyučovanie žiakov, ktoré **nesplňali požiadavky základného materiáľno-technického vybavenia v súlade s normatívom**. Učebne pre individuálne vyučovanie predmetu Hra na flaute a Spev a Hra na husliach neboli vybavené zrkadlom. V učebniach pre potrebu hlavného predmetu Hra na keyboarde absentoval elektronický klávesový nástroj spĺňajúci technické parametre základného normatívu vrátane normatívom predpísaného príslušenstva ako stolička pod nohy a klavírna stolička. Škola v HO čiastočne disponovala odporúčaným vybavením¹⁸.

Pre vyučovanie v TO kontrolovaný subjekt v tanečnej sále **nezabezpečil základné vybavenie podľa normatívu**. Tanečná sála bola zriadená v bežnej triede základnej školy a nedisponovala položkami požadovaného materiáľno-technického zabezpečenia, a to tanečnou podlahou, klavírom a stoličkou ku klavíru. Škola mala pre potreby TO zakúpené baletné tyče, ktoré vo výchovno-vzdelávacom procese neboli využívané, pretože boli uskladnené v sklade. TO nedisponoval odporúčaným materiáľno-technickým vybavením.

Učebne VO **nedisponovali kompletným materiáľno-technickým vybavením podľa normatívu**. Škola pre potreby VO mala k dispozícii 2 učebne, ktoré neboli vybavené doskami/podložkami na kreslenie, vodovodom s drezom, bustou a grafickým lisom. Kontrolovaný subjekt disponoval maliarskymi stojanmi, ktoré boli taktiež uložené v skladovom priestore v pôvodnom balení a nevyužívali sa vo výchovno-vzdelávacom procese. Škola v tomto odbore disponovala odporúčaným materiáľno-technickým vybavením¹⁹.

¹⁷ Priestor bol zriadený na adrese Baštová 18, Kežmarok.

¹⁸ Ozvučovacia technika

¹⁹ Dataprojektor, prenosné svietidlo, keramická pec.

Podmienky na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia v škole

Školský poriadok vydala riaditeľka školy po prerokovaní v pedagogickej rade, avšak bez jeho prerokovania v rade školy. Dokument upravoval podrobnosti o výkone práv a povinností žiakov, o prevádzke a vnútornom režime školy, ako aj o podmienkach nakladania s majetkom školy. Absentovali v ňom podrobnosti o výkone práv a povinností zákonných zástupcov žiakov, pravidlá vzájomných vzťahov s pedagogickými zamestnancami a ďalšími zamestnancami školy a o podmienkach na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov a ich ochrany pred prejavmi rizikového správania, diskrimináciou alebo násilím. Do jeho obsahu neboli zapracované ani Štandardy dodržiavania zákazu segregácie vo výchove a vzdelávaní. So školským poriadkom boli žiaci a ich zákonní zástupcovia oboznámení na začiatku školského roka. Školský poriadok nebol zverejnený na verejne prístupnom mieste v škole ani na webovom sídle školy.

Začiatok vyučovania, ako aj jeho koniec a dĺžka vyučovacích hodín neboli uplatňované v súlade s rozvrhom hodín, ktorý sa týmto nedodržiaval. V organizácii vyučovania boli počas inšpekčného výkonu zistené závažné nedostatky. Výchovno-vzdelávací proces väčšinou prebiehal voľne, skôr len náhodne, bez pevne určeného začiatku vyučovacej hodiny, či iných pravidiel týkajúcich sa organizácie vyučovania v ZUŠ. Priebeh edukácie vykazoval skôr znaky dobrovoľného záujmového voľno-časového útvaru, kedy vyučujúci pracoval so žiakmi, ktorých ani vyučovať nemal. Kľúčovými nedostatkami vyučovania bola nepravidelná dochádzka žiakov, ich nepredvídateľný príchod na vyučovaciu hodinu, a tak následne uskutočnenie skupinového vyučovania v čase, kedy malo byť realizované individuálne, čím došlo ku skráteniu časovej dotácie určenej na výučbu jednotlivca či nutnej modifikácie učebných činností, a tým sekundárne k neplneniu učebných osnov. Takto uplatňovaná organizácia vyučovania nevytvárala podmienky na uskutočňovanie edukačných činností podľa ŠkVP.

Škola bola aktívna v účasti na rôznych školských a mimoškolských umeleckých aktivitách²⁰. Tieto aktivity boli realizované na základe vypracovaných záznamov o ich organizačnom zabezpečení, o poučení žiakov v oblasti bezpečnosti a ochrany zdravia a s preukázateľným súhlasom zákonných zástupcov.

Iné zistenia

Kontrolou osobných spisov PZ sa zistilo, že súčasná riaditeľka SZUŠ bola napriek nespĺňaniu kvalifikačných predpokladov na vedúceho PZ príslušnej školy zriaďovateľom opakovane poverovaná riadením kontrolovaného subjektu vždy na obdobie 6 mesiacov od 1. 9. 2021. V tejto súvislosti sa zistilo, že zriaďovateľ výberové konanie na obsadenie danej riadiacej pozície vyhlásil naposledy ku 31. 03. 2025.

Predmetné konanie zriaďovateľa je vo vzťahu ku aktuálne platným právnym predpisom v rozpore s dikciou § 9 ods. 2 a § 13 ods. 8 zákona č. 321/2025 Z. z. o školskej správe a o zmene a doplnení niektorých zákonov (*výberové konanie na funkciu riaditeľa školy zriaďovateľ nevyhlásil; vykonávaním tejto funkcie viackrát po sebe poveril na obdobie 6 mesiacov tú istú PZ, ktorá nespĺňala kvalifikačné predpoklady na vedúceho PZ príslušnej školy*).

²⁰ Výtvarno-kreatívne vyučovanie – Ľadové kráľovstvo – Hrebienok,

2 ZÁVERY

PROCES VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Počas sledovaných vyučovacích hodín boli komunikačné kompetencie žiakov rozvíjané v minimálnej miere. Ich verbálny prejav nebol vždy plynulý ani pohotový, vyskytovali sa jazykové nedostatky a nedostatočná slovná zásoba im obmedzovala schopnosť formulovať ucelené, spisovné a odborne presné odpovede či zapájať sa do diskusie o umeleckých témach. Žiaci mali ťažkosti s porozumením textov, umeleckých materiálov, vizuálnych podnetov a notového zápisu, pričom nedokázali vyhľadať podstatné informácie, primerane reagovať na otázky ani jednoduchou parafrázou reflektovať obsah. Učitelia nevedli žiakov k využívaniu prostriedkov IKT, čo limitovalo rozvoj ich digitálnych zručností. Rozvoj poznávacích kompetencií a tvorivosti bol v sledovaných hodinách nedostatočný. Väčšina úloh bola zameraná na zapamätanie, porozumenie a jednoduchú aplikáciu učiva, pričom žiaci nedostali systematickú príležitosť zapojiť sa do aktivít vyžadujúcich vyššie myšlienkové operácie, ako analýzu, hodnotenie alebo tvorivé myslenie. V praktickom vyučovaní v HO, TO aj VO sa tvorivá činnosť objavovala viac, avšak jej rozsah a systematickosť boli obmedzené. Žiaci nedokázali vždy samostatne analyzovať a reflektovať svoju tvorbu ani uplatniť individuálne kreatívne riešenia. V oblasti praktických umeleckých zručností žiaci preukazovali primeranú mieru samostatnosti, avšak vo väčšine prípadov nedostali príležitosť prepájať teoretické poznatky s praktickými činnosťami. Získané vedomosti nedokázali efektívne uplatňovať pri umeleckých aktivitách. Učebné pomôcky boli využívané účelne a v súlade s didaktickými požiadavkami iba na časti sledovaných hodín. Na väčšine kontrolovaných hodín chýbali aktivizujúce metódy, ktoré by umožnili preniesť získané vedomosti do tvorivej praxe. Rozvoj kompetencií smerujúcich k celoživotnému učeniu sa prejavoval najmä pozitívnym vzťahom ku preberanému učivu. Žiaci ale nedokázali systematicky identifikovať nedostatky vo vlastných výkonoch ani aktívne hľadať spôsoby ich zlepšenia. V oblasti hodnotiacich kompetencií absentoval priestor na sebahodnotenie a hodnotenie výkonov spolužiakov, čo limitovalo rozvoj reflexie, kritického myslenia a zodpovednosti za vlastné učenie. V sociálnej oblasti mali žiaci možnosť pracovať v skupinách, avšak na väčšine sledovaných hodín nedostali príležitosť prezentovať výsledky spoločnej práce. V komplexnom hodnotení hospitovaných činností je nutné konštatovať výraznú prevahu negatív nepriaznivo determinujúcich celkovú efektivitu edukácie, a tým nenaplnenie cieľov deklarovaných v ŠKVP v nadväznosti na príslušné ŠVP.

Výrazné pozítiva:

- vytváranie prostredia podporujúceho pozitívnu sociálnu klímu a psychickú istotu účastníkov vzdelávania.

Oblasti vyžadujúce zlepšenie:

- zabezpečenie príležitostí na rozvoj samostatnej tvorivosti a kreatívneho prejavu i umeleckého cítenia žiakov;
- rozvíjanie komunikačných kompetencií žiakov s cieľom vedieť vyjadriť svoj názor, a konštruktívne diskutovať i reflektovať svoje umelecké cítenie;
- začlenenie digitálnych technológií do vyučovacieho procesu so zreteľom na ich efektívne využívanie pri učebných i tvorivých činnostiach žiakov;
- podporovanie zručností žiakov k celoživotnému učeniu sa prostredníctvom poskytovania priestoru na sebahodnotenie a hodnotenie práce spolužiakov;
- začlenenie úloh na rozvoj vyšších myšlienkových procesov (analýza, hodnotenie a tvorivosť) a mäkkých zručností vo vzťahu k umeleckým hodnotám.

RIADENIE ŠKOLY

Škola mala vypracovaný ŠkVP, v ktorom boli stanovené priority a ciele smerujúce k rozvoju žiakov v oblasti hudobného, tanečného a výtvarného základného umeleckého vzdelávania so zreteľom na rozvoj emočnej inteligencie. Avšak závažným nedostatkom bolo, že **ŠkVP nebol vypracovaný v súlade s príslušným ŠVP**, pretože v UO neboli rozpracované vzdelávacie štandardy do ročníkov podľa UP školy, ktorý bol identický s RUP a ktorý škola nemodifikovala. Ďalším závažným nedostatkom bolo, že v kontrolovanej škole **nebola uskutočňovaná výchova a vzdelávanie v súlade so ŠkVP**, a tým ani so ŠVP. Nedostatky sa zistili v nezaradení povinných predmetov HO do rozvrhu hodín, prekročením maximálneho počtu žiakov v niektorých skupinách VO, čo bolo v rozpore s poznámkami k RUP, nezadelením žiakov do skupín podľa ročníkov v HO a TO, nedodržaním rozsahu časovej dotácie 1,5 h predmetu Hudobná náuka pre žiakov od 1. ročníka druhej časti I. stupňa a neuskutočňovanie individuálnej formy vyučovania v 1. – 4. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia 2-krát do týždňa. Základný dokument školy bol vydaný bez prerokovania v pedagogickej rade a rade školy. Pedagogická dokumentácia nebola vedená korektne, čo sa prejavilo najmä nesúlalom zaznamenaných údajov. Pozitívne bol hodnotený iba proces prijímacieho konania, ktorý bol realizovaný v súlade s platnou legislatívou. Výrazným negatívom v oblasti riadenia bola úplná absencia kontrolnej činnosti výchovno-vzdelávacieho procesu, čím sa nezabezpečovalo priebežné zisťovanie stavu edukácie a následné možné zlepšenie jej úrovne. Ďalšie nedostatky zistené v oblasti riadenia školy sa týkali plánu profesijného rozvoja PZ, ktorý nereflekoval smerovanie školy.

PODMIENKY VÝCHOVY A VZDELÁVANIA

Riadenie školy nebolo zabezpečené PZ spĺňajúcim kvalifikačné predpoklady na vedúceho PZ príslušnej školy. Odbornosť vyučovania v celkovom hodnotení bola zabezpečená len na úrovni 20,14 %. Avšak v TO a VO nebola zabezpečená vôbec. Požiadavka vyučovania aprobačného predmetu v rozsahu stanovenom platným právnom predpisom nebola dodržaná u 2 PZ. Vzdelanie v príslušnom študijnom odbore a v príslušnom študijnom programe nezískali 3 PZ a 1 PZ nespĺňala požiadavku najnižšieho vyžadovaného stupňa vzdelania pre základnú umeleckú školu. Škola nedisponovala základným priestorovým zabezpečením na realizáciu výchovno-vzdelávacieho procesu v TO. Závažným negatívnym zistením bola skutočnosť, že **ani jeden vyučovaný umelecký odbor nemal zabezpečené všetky základné materiálno-technické prostriedky v zmysle platného normatívu** a niektoré z nich, ktoré aj mala k dispozícii, neboli využívané vôbec (napr. maliarske stojany, baletné tyče). HO a VO disponoval časťou odporúčaného vybavenia. Školský poriadok upravoval organizáciu a prevádzku školy vrátane denného režimu. Obsahoval ustanovenia týkajúce sa práv a povinností žiakov, no absentovali v ňom podrobnosti o výkone práv a povinností zákonných zástupcov, vzťahy s účastníkmi vzdelávania a opatrenia zamerané na prevenciu sociálno-patologických javov, ochranu žiakov pred diskrimináciou a násilím a neboli doň zapracované ani Štandardy dodržiavania zákazu segregácie vo výchove a vzdelávaní. Školský poriadok nebol zverejnený na verejne prístupnom mieste ani na webovom sídle školy, riaditeľka školy ho vydala bez prerokovania v rade školy.

Zistilo sa porušenie všeobecne záväzných právnych a interných predpisov:

1. § 7 ods. 1 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (*neuskutočňovanie výchovy a vzdelávania podľa ŠkVP nevyučovaním niektorých povinných predmetov v HO; v TO a VO z dôvodu prekročenia stanoveného maximálneho počtu žiakov*)

- v individuálnom vyučovaní a v skupinách zriadených vo VO; nedodržaním zadelenia žiakov do skupín podľa ročníkov v HO a TO; nedodržaním rozsahu časovej dotácie 1,5 h v predmete Hudobná náuka pre žiakov od 1. ročníka druhej časti I. stupňa a neuskutočňovaním individuálnej formy vyučovania v 1. – 4. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia 2-krát do týždňa),*
2. § 7 ods. 2 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (*vydanie ŠkVP bez prerokovania v pedagogickej rade a rade školy*),
 3. § 7 ods. 9 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (*nezverejnenie ŠkVP na verejne dostupnom mieste ani na webovom sídle školy*),
 4. § 7 ods. 3 v súvislosti s § 9 ods. 7 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (*nevypracovanie ŠkVP v súlade s príslušným ŠVP tým, že v UO neboli rozpracované vzdelávacie štandardy do ročníkov podľa učebného plánu ŠkVP*),
 5. § 145 ods. 1 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (*nezpracovanie štandardov dodržiavania zákazu segregácie vo výchove a vzdelaní do školského poriadku*),
 6. § 153 ods. 3 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (*vydanie školského poriadku bez prerokovania v rade školy*),
 7. § 153 ods. 3 písm. a) a písm. c) zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (*nezpracovanie podrobností o výkone práv a povinností zákonných zástupcov žiakov, pravidiel vzájomných vzťahov a vzťahov s pedagogickými zamestnancami a ďalšími zamestnancami a o podmienkach na zaistenie bezpečnosti a ochrany zdravia žiakov a ich ochrany pred prejavmi rizikového správania, diskrimináciou alebo násilím do školského poriadku*),
 8. § 153 ods. 5 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (*nezverejnenie školského poriadku na verejne dostupnom mieste ani na webovom sídle školy*),
 9. § 10 ods. 1 v spojitosti s § 12 ods. 1 písm. b) zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (*nezískanie vzdelania 3 PZ v príslušnom študijnom odbore a študijnom programe*),
 10. § 11 ods. 1 písm. c) zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (*nesplnenie požiadavky vyžadovaného stupňa vzdelania pre učiteľa ZUŠ u 1 PZ*),
 11. § 13 ods. 1 zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (*nedodržanie požiadavky vyučovania aprobačných predmetov v rozsahu najmenej jednej polovice jeho základného úväzku zníženého o jednu hodinu u 2 PZ*),
 12. Nezabezpečenie Normatívu materiálno-technického a priestorového zabezpečenia v základnej umeleckej škole, schváleného Ministerstvom školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky pod číslom 2025/9317:3-A3710 (*nezabezpečenie základného priestorového zabezpečenia v VO – nezriadením šatní pre žiakov*

a nezabezpečením materiálno-technického vybavenia v HO, TO a VO v súlade s normatívnou - absencia zrkadiel v triedach HO, elektronický kláves, stolička pod nohy, klavírna stolička, tanečná podlaha v tanečnej sále, doskami/podložkami na kreslenie, vodovodom s drezom, bustou a grafickým lisom pre potreby VO).

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

Inšpekčnou činnosťou boli zistené závažné nedostatky v zmysle § 69 ods. 2 písm. a) a ods. 3 písm. a) a c) zákona č. 321/2025 Z. z. o školskej správe a o zmene a doplnení niektorých zákonov týkajúce sa nedodržania normatífov materiálno-technického a priestorového zabezpečenia v základnej umeleckej škole a neuskutočňovanie výchovy a vzdelávania podľa ŠkVP. Ďalšie nedostatky výrazne negatívne determinujúce úroveň výchovy a vzdelávania sa týkali nevyhovujúcej úrovne riadenia a personálneho zabezpečenia výchovno-vzdelávacieho procesu.

Na základe vyššie uvedených inšpekčných zistení bude podľa § 60 ods. 4 písm. d) zákona č. 321/2025 Z. z. o školskej správe a o zmene a doplnení niektorých zákonov podaný návrh hlavnej školskej inšpektorky na začatie konania o výmaz oprávnenia poskytovať hlavnú činnosť z registra.

PÍ SOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI INŠPEKČNOM VÝKONE

1. ŠkVP
2. doklady o vzdelaní pedagogických zamestnancov
3. úväzky pedagogických zamestnancov
4. výkaz 24-01 o ZUŠ
5. zriaďovacia listina
6. rozvrhy hodín
7. triedne knihy
8. rozhodnutia vydané riaditeľkou školy
9. plán profesijného rozvoja pedagogických zamestnancov
10. kritéria hodnotenia pedagogických zamestnancov
11. zápisnice z pedagogickej rady a rady školy
12. školský poriadok
13. dokumentácia súvisiaca s mimoškolskými aktivitami
14. rozhodnutia o prijímaní žiakov

Správu o výsledkoch inšpekčného výkonu vyhotovil:

Školský inšpektor: Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art.

Dňa: 09. 03. 2026

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch inšpekčného výkonu sa zúčastnili:

- a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Prešov:
Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art.
- b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:
PhDr. Ladislav Kalász
- c) za zriaďovateľa kontrolovaného subjektu štatutárny orgán:
Ing. Filip Kormoš

Prerokovanie správy o výsledkoch inšpekčného výkonu potvrdzujú dňa 19. 03. 2026 v Prešove:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Prešov:

Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art.

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

PhDr. Ladislav Kalász

c) za zriaďovateľa kontrolovaného subjektu štatutárny orgán:

Ing. Filip Kormoš

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

a) PhDr. Ladislav Kalász, dočasne poverený riadením školy

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

b) Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art., školský inšpektor

Vyjadrenie zriaďovateľa kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú *(štatutárny orgán zriaďovateľa môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):*

c) Ing. Filip Kormoš, štatutár zriaďovateľa

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

d) Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art., školský inšpektor

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti

SÚKROMNÁ ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA PODHORANY

059 93 Podhorany 68, IČO: 42419077, podhoranyszus@gmail.com, www.szuspodhorany.sk

ŠTÁTNA ŠKOLSKÁ INŠPEKCIA ŠKOLSKÉ INŠPEKČNÉ CENTRUM PREŠOV	
24 -03- 2026	
Evidenčné číslo: 70/2026/0000856	Číslo spisu: 70/2026/000088
Prílohy/losy:	Výhovaje: 702712

20.3.2026

ŠTÁTNA ŠKOLSKÁ INŠPEKCIA

Školské inšpekčné centrum Prešov

Levočská 13, 080 01 Prešov

Vec: Vyjadrenie povereného vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu SZUŠ Podhorany.

V súvislosti so zisteniami inšpekčného výkonu, ktoré sú obsiahnuté v predloženej správe (číslo: 7040/2025-2026) o výsledkoch inšpekčného výkonu vykonaného v dňoch od 26.1.2026 do 28.1.2026 a 30.1.2026 v Súkromnej základnej umeleckej škole Podhorany 68 (IČO 42419077) a na základe poverenia zastupovaním poverenej riaditeľky SZUŠ počas jej práceneschopnosti od 28.1.2026 (počas inšpekčného výkonu) sme na pracovisku operatívne prijali nasledovné opatrenia s účinnosťou od 1.3.2026:

1. Zistená nízka odbornosť vo vyučovacom procese a nezaradené povinné vyučovacie predmety v hudobnom odbore boli spôsobené chybným zaradením pedagogických zamestnancov z hľadiska zaradenia ich odbornosti do vyučovacieho procesu v predmete hudobná náuka a pochybením pri nezaradení povinných predmetov hudobného odboru: hudobná skupina, obligátny nástroj, korepetície, do vyučovacieho procesu v školskom roku 2025/2026.

Na základe týchto zistených skutočností sme prijali operatívne opatrenia k zvýšeniu odbornosti v hudobnom odbore vo vyučovacích predmetoch spev, hudobná náuka a zaradení povinných predmetov do vyučovacieho procesu hudobná skupina, obligátny nástroj, korepetícia, s účinnosťou od 1.3.2026.

- a) Predmet spev od 1.3.2026 začala odborne vyučovať Mgr. Karin Liptaková Dis. Art., ktorá sa nám vrátila z materskej dovolenky (rozvrh platný od 1.3.2026 a doklady o jej

-1-

odbornosti prikladám v prílohe).

b) **Predmet hudobná náuka od 1.3.2026 odborne** vyučuje pedagóg hudobného odboru, Mgr. Dávid Liptak Dis. Art. (rozvrh platný od 1.3.2026 prikladám v prílohe).

c) **Do vyučovacieho procesu od 1.3.2026 v hudobnom odbore boli zaradené vyučovacie predmety (absentujúce v školskom roku 2025/2026)** hudobná skupina, ktorý od 1.3.2026 odborne vyučuje Bc. Dušan Koky, Dis. Art. (rozvrh platný od 1.3.2026 prikladám v prílohe).

obligátny nástroj pri predmete spev 1. roč., ktorý od 1.3.2026 odborne vyučuje Mgr. Dávid Liptak, obligátny nástroj pri predmete spev 4., 5. roč., ktorý od 1.3.2026 odborne vyučuje Bc. Dušan Koky Dis. Art. (rozvrhy platné od 1.3.2026 prikladám v prílohe).

korepetície, ktoré odborne vyučuje Mgr. Dušan Koky dis. Art., rozvrh platný od 1.3.2026 prikladám v prílohe).

2. **Ďalším inšpekčným zistením bolo zistenie nekvalifikovaného vyučovania v tanečnom a výtvarnom odbore.** Nekvalifikovaná pedagogička tanečného odboru pani Katarína Kulomberová nám končí v pracovnom pomere po dohode k 31.8.2026 (odchádza do dôchodku), miesto nej do tanečného odboru od 1.9.2026 nastúpi Mgr. Karin Liptaková Dis. Art., odborná pedagogička pre tanec (vrátila sa nám z materskej dovolenky).

Tým sa v SZUŠ po už vyššie uvádzaných opatreniach od 1.3.2026 vo vyučovaní v speve a hudobnej náuke, súbežne s odborným vyučovaním v tanečnom odbore zvýši celková odbornosť výuky v SZUŠ (doklad o jej odbornosti výuky v tanečnom odbore prikladám v prílohe).

3. Zisteniami inšpekčného výkonu boli ďalej zistené nedostatky pri vypracovaní jednotlivých rozvrhov v školskom roku 2025/2026 hudobného odboru v dĺžke vyučovacích hodín žiakov do 70 minútového celku a tým nevhodným zaradením žiakov do vyučovacieho procesu 1x týždenne.

a) V súvislosti so zistenými skutočnosťami došlo k úprave rozvrhov v hudobnom odbore s platnosťou od 1.3.2026. V nových rozvrhoch vyučovacie hodiny jednotlivých žiakov sú rozdelené na 35 a 35 minút a s zaradením žiakov do výučby 2x týždenne.

b) V tanečnom odbore dochádza od 1.3.2026 taktiež k zmene rozvrhu, so zvýšením povinnej dotácie na tanečnú prax.

4. **Ďalším inšpekčným zistením bola absencia webovej stránky školy.** Tento nedostatok sme operatívne odstránili zhotovením novej webovej stránky SZUŠ Podhorany www.szuspodhorany.sk, ktorá sa priebežne dopĺňa ďalšími materiálmi, podkladmi, dokumentmi. V tomto čase sú okrem iného na stránke zachytené i nemalé úspechy, ktoré sme s našimi žiakmi zo sociálne málo podnetného prostredia pochádzajúce z

miestnej rómskej osady dosiahli zásluhou vytrvavej práce našich pedagógov z jednotlivých odborov, ktorí tak úspešne a vzorne reprezentovali svoju minoritnú komunitu, našu školu a v nemalej miere i svoju obec.

a) **Medzi najväčšie úspechy, ktoré uvádzame i na našej webovej stránke, patrí absolútne víťazstvo v celoslovenskej súťaži detských a mládežníckych kapiel Friendly Bandy v Slovenskom Grobe (2023), kde sa naša hudobná skupina Mega Boys umiestnila v rámci svojej kategórie v Zlatom pásme a v závere hodnotenia súťaže získala i titul Laureáta súťaže, absolútneho víťaza súťaže, s pozvaním vystúpiť na prestížnom podujatí Piešťanské zlaté stuhy. Okrem toho náš basgitarista tu získal osobitnú cenu za Najlepší inštrumentálny výkon. Úspech hudobnej skupiny SZUŠ Mega Boys, absolútneho víťaza súťaže, vyvrcholil účinkovaním v relácii Umenie na RTVS 2.**

Nadväzne na tento úspech o niekoľko týždňov naša hudobná skupina vystúpila na prestížnom podujatí Piešťanské zlaté stuhy (2023), kde Mega Boys zažiaril v piešťanskom hudobnom pavilóne medzi najlepšími kapelami Slovenska.

b) **V rámci hudobného odboru žiaci našej SZUŠ zaznamenali i ďalšie cenné celoslovenské úspechy. V celoslovenskej speváckej súťaži Kremnické laso (2023) v Kremnici si naši mladí speváci, ktorí boli v tom čase po prvýkrát na národnej súťaži, svojimi hlasmi a podanými výkonmi natoľko zaujali, že v tej istej kategórii boli obaja ocenení pekným 3. miestom (súťaž Kremnické laso je o to náročnejšia, nakoľko sa súťažiaci nevyhodnocujú v rámci pásiem, ale sa vyhodnocujú v rámci kategórii len prví traja najúspešnejší).**

Svoj hudobný debut na tejto súťaži mala i naša hudobná skupina Mega Boys, ktorá však na súťaž prišla bez bubeníka. Nevzdali sa a svoju skladbu odohrali aj bez bicích. Bola to pre nich cenná skúsenosť, ktorá ich posúvala vpred.

c) **Naši speváci si krásne ocenenia vyspievali i na celoslovenskej speváckej súťaži Zemplín 2024 v Michalovciach, kde sa jednotlivo umiestnili v Zlatom pásme, Striebornom pásme a nakoniec i v Bronzovom pásme. Každý z nich priniesol na pódium kus svojho srdca, čo sa odrazilo v ich konečnom hodnotení.**

d) **V ďalšom ročníku Kremnického lasa v Kremnici (2024) si naši speváci jednotlivo odniesli výborné 2. miesto a v ďalšej kategórii pekné 3. miesto.**

e) **V celoslovenskej speváckej súťaži v klasickom, populárnom, muzikálovom speve Pink Song vo Zvolene (2025) si v silnej konkurencii mladých spevákov jednotlivo postupne vyspievali Zlaté pásmo v kategórii 2B a bronzové pásmo v kategórii 1A.**

f) **Vo výborných úspechoch našej SZUŠ nezaostávajú ani žiaci tanečného odboru. Na debutovej súťažnej medziokresnej prehliadke nefolkórneho tanca pod Tatrami Deň**

tanca (2019) sa s choreografiou Šukar čhajore (pekné dievča) umiestnili v krásnom Striebornom pásme a s choreografiou Cigánske tance v Bronzovom pásme.

g) **Tanečníci sa zúčastnili Krajskej postupovej súťaže v modernom tanci Deň tanca v Kežmarku (2024), kde vystupovali s dvoma nacvičenými choreografiami. S choreografiou Flamenco trochu inak vybojovali pekné bronzové pásmo a s choreografiou Neváhaj a pod' v tej istej kategórii boli ocenení taktiež bronzovým pásmom.**

h) **V celoslovenskej tanečnej súťaži AFC DANCE CUP 2024 v Bardejove si za svoju odtancovanú choreografiu Flamenco trochu inak vyslúžili krásne 2. miesto. S ďalšou choreografiou Neváhaj a pod' sa umiestnili na peknom 3. mieste.**

i) **V krajskej postupovej súťaži moderného tanca pre neprofesionálnych tanečníkov Deň tanca (2025) v Kežmarku sa s choreografiou U nás taká obyčaj vytancovali do zlatého pásma s postupom do celoslovenského kola, do Žiaru nad Hronom.**

j) **Naši tanečníci na celoslovenskej postupovej súťažnej prehliadke moderného a módného tanca pod názvom Deň tanca v Žiari nad Hronom (2025) i tu úspešne zabodovali s choreografiou U nás taká obyčaj a za svoj predvedený tanečný výkon boli odmenení krásnym celoslovenským 2. miestom.**

k) **Z našej SZUŠ vzišiel i úspešný absolvent, ktorý pokračuje ďalej vo svojom hudobnom sne a v školskom roku 2025/2026 študuje v 1. ročníku Konzervatória v Košiciach, odbor hra na gitaru. Je pre nás inšpiráciou a dôkazom, že sny sa plnia, keď sa za nimi ide naplno (bližšie na www.szuspodhorany.sk).**

l) **V rámci našej webovej stránky v sekcii Pripravujeme sa uvádzame prípravy na blížiace sa celoslovenské súťaže. V hudobnom odbore sa s našimi spevákmi pripravujeme na 20. ročník celoslovenskej súťažnej prehliadky detských a mládežníckych hudobných skupín a spevákov sólistov interpretujúcich moderné žánre Kremnické laso 2026, ktoré sa uskutoční 23.4.2026 v Kremnici.**

Hneď v ďalší deň sa so spevákmi presúvame na ďalšiu celoslovenskú súťaž Pink Song 2026, v rámci 15. ročníka súťaže v sólovom klasickom speve a sólovom populárnom speve, ktorá sa uskutoční 24.4.2026 vo Zvolene.

V tanečnom odbore v sekcii Pripravujeme sa uvádzame prípravy na Krajskú postupovú súťažnú prehliadku moderného a módného tanca v Kežmarku 11.4.2026, veríme že to bude opäť s postupom na celoslovenské kolo do Žiaru nad Hronom.

Okrem toho sa naši tanečníci pripravujú na **8. ročník celoslovenskej tanečnej súťaže AFC Dance Cup 2026, ktorá sa uskutoční 30.5.2026 v Bardejove. Ide o jednu z najprestížnejších tanečných súťaží, kde sa opäť stretnú najlepší tanečníci z celého Slovenska.**

5. Inšpekčným výkonom došlo zisteniu k nevyhovujúcemu, alebo nedostatočnému, materiálno – technické zabezpečeniu jednotlivých prevádzkovaných odborov. Vzhľadom k týmto poukázaniam boli i v tomto smere prijaté operatívne opatrenia a v priebehu marca 2026 došlo k nasledovným objednávkam k zvýšeniu potrebnej úrovne materiálno – technického zabezpečenia jednotlivých odborov.

a) V rámci tanečného odboru objednávka na:

- Baletizol – Coppélia tanečný povrch pre ZUŠ (divadla, baletné sály a pod.), (momentálne už dodané do priestorov SZUŠ).
- Mobilný baletný teleskopický stojan o dĺžky baletnej tyče 2,5 metra (momentálne už dodané do priestorov SZUŠ).

b) V rámci hudobného odboru objednávka na:

- Profesionálny keyboard PSR-SX720, v počte 1 ks, k výuke hlavného predmetu
- Profesionálny keyboard PSR-SX600, v počte 2 ks, k výuke obligátnych predmetov, korepetície a pod.
- Profesionálny Xylofón X009-2, k výuke bicích nástrojov.
- Klavírne stoličky DF019, Notové stojany DF013, Skladacie klávesové stojany DF032B, Puzdrá na klávesy K10-097, BKB61, Sustain pedále SP2025, Podnožky FR02.

c) V rámci výtvarného odboru objednávka na:

- Maliarske dosky, Grafický lis, Sady pre prácu s linorytom.

6. V rámci inšpekčného výkonu boli zistené nedostatky v pôvodnom posudzovanom Školskom poriadku SZUŠ, ktorý bol operatívne prepracovaný a doplnený o nasledovné kapitoly:

- a) Ochrana žiakov pred sociálno – patologickými javmi, diskrimináciou alebo násilím.
- b) Štandardy dodržiavania zákazu segregácie vo výchove a vzdelávaní.
- c) Štandardy postojov a hodnôt.
- d) Štandardy vyplývajúce z definície segregácie vo výchove a vzdelávaní.
- e) Práva a povinnosti zákonného zástupcu žiaka.
- d) Usmernenie používania mobilných telefónov a obdobných zariadení elek. komunikácie.

So školským poriadkom boli zamestnanci oboznámení na Pedagogickej rade dňa 4.2.2026, ktorý bol prerokovaný v Rade školy 5.2.2026, s nadobudnutím jeho účinnosti 6.2.2026.

7. Inšpekčným výkonom v SZUŠ bolo poukázané na komunikačné kompetencie žiakov, ktoré sa prejavili na málo rozvinutej úrovni. Podľa inšpekčného záznamu ich verbálny prejav na jednotlivých vyučovacích hodinách nebol plynulý ani pohotový a vykazoval nedostatky v jazykovej správnosti, väčšina žiakov mala obmedzenú slovnú zásobu.

Všetci žiaci navštevujúci SZUŠ pochádzajú z marginalizovaných rómskych komunít, sociálne a jazykovo málo podnecujúceho prostredia. Prichádzajú do školy s nedostatočnou znalosťou vyučovacieho štátneho jazyka, čo ovplyvňuje ich plynulú a pohotovú vyjadrovaciu schopnosť komunikácie. Ich príčinou je nevhodné sociálne prostredie, ktoré im neposkytuje dostatok stimulov na rozvoj reči a myslenia a ktoré má zásadný vplyv na rozvoj komunikačných schopností. Žiaci našej SZUŠ sú zároveň žiakmi aj miestnej obecnej základnej školy, ktorá má primárne poskytovať i rozvoj jazykových zručností týchto detí. Avšak aj pri zabezpečovaní komunikačných kompetencií žiakov rómskej minority počas povinnej školskej dochádzky základnej školy je veľmi problematická a stretávajú sa s obdobným problémom. Napriek tomu sa i my snažíme prekonávať tieto problémy a žiakom i za týchto sťažených podmienok poskytnúť umelecké vzdelanie.

V rámci prijatých opatrení v spolupráci s miestnou základnou školou zvýšime dôraz na rozvoj komunikačných kompetencií žiakov, na zvýšenie ich slovnej zásoby, na zvýšenie jazykovej správnosti, tak aby ich verbálny prejav bol viac plynulý a pohotový.

8. Inšpekčným zistením bolo ďalej poukázané na nepravidelnú dochádzku žiakov, ich nepravidelný príchod na vyučovaciu hodinu, na začiatok vyučovacej hodiny, dĺžku a koniec vyučovacej hodiny, kedy vyučujúci pracoval so žiakmi kedy ich vyučovať nemal.

Žiaci SZUŠ pochádzajú z marginalizovaného prostredia miestnej rómskej komunity, ktoré sa vyznačuje obmedzenými vzdelávacími a sociálnymi podnetmi. U viacerých žiakov sa prejavujú výrazné ťažkosti v orientácii v reálnom čase, väčšina z nich neovláda čítanie času z hodín a nedokáže určiť aktuálny čas, čo je častý problém i u ich samotných rodičov. V dôsledku toho žiaci prichádzajú na vyučovanie mimo stanoveného času. Stáva sa, že na jednu vyučovaciu hodinu sa dostavia dvaja až traja žiaci naraz, prípadne príde žiak, ktorý má svoju hodinu až o jednu či dve vyučovacie hodiny neskôr. V takýchto prípadoch pedagóg žiaka nevracia domov, aby predišiel riziku, že sa už nevráti, vyučovanie mu poskytne mimo jeho určeného času alebo mu umožní počkať v priestoroch školy. Zároveň sa často stáva, že žiak, ktorý nebol prítomný na svojej hodine, príde neskôr v ten istý deň, čo spôsobuje zámenu vyučovacích hodín medzi jednotlivými žiakmi. Pri porovnaní s dochádzkou do základnej školy, deti a ich rodičia majú zafixovaný raňajší čas príchodu do školy, prípadne čas na odpoľudňajšie vyučovanie, deti do základnej školy z miestnej osady idú hromadne všetci na jeden rovnaký začiatok vyučovania, kým v základnej umeleckej škole je ich začiatok vyučovania v týždni rozdielny a pri ťažkostiach v orientácii v reálnom čase, neovládanie čítania času z hodín, keď nedokážu určiť aktuálny čas, je ich presne načasovaný príchod na začiatok vyučovania často veľmi problematický.

V rámci prijatých opatrení v spolupráci s miestnou základnou školou zvýšime dôraz na

priebežné odstránenie ťažkostí v orientácii v reálnom čase, aby sa čo najviac eliminoval problém s ich čítaním času z hodín, tak aby v čo najkratšom možnom čase dokázali určiť aktuálny čas a predísť tak hore uvedeným problémom.

9. Inšpekčným výkonom bolo poukázané, že výberové konania na obsadenie riaditeľa SZUŠ boli vyhlásené v nedostatočných termínoch a to, že od roku 2021 do roku 2025 nebolo vyhlásené výberové konanie.

V prílohe vám zasielame podklady k Vyhláseniu výberových konaní na funkciu riaditeľa SZUŠ za obdobia rokov 2021, 2022, 2024, 2025, 2026, ktoré boli neúspešné, keďže sa žiadny uchádzač do výberového konania neprihlásil. Všetky výberové konania boli uverejnené na stránke Regionálneho úradu školskej správy v Prešove, denníku Korzár, ako i na nástenke v priestoroch školy. Obdobne to bolo i pri vyhlásení doteraz posledného výberového konania na riaditeľa SZUŠ vyhláseného 9.2.2026, s termínom podania žiadostí o zaradenie do výberového konania do 12.3.2026, kde sa opäť nikto neprihlásil. **Vyhlásené výberové konanie bolo uverejnené na stránke Regionálneho úradu školskej správy v Prešove, denníku Korzár, na nástenke v priestoroch školy a na novej webovej stránke školy www.szuspodhorany.sk.**

Následným opatrením bude opätovné vyhlásenie výberového konania na riaditeľa SZUŠ a v hľadani vhodného kandidáta na riaditeľa SZUŠ, spĺňajúceho kvalifikačné a odborné predpoklady.

Na základe hore uvedených skutočností a doteraz nami prijatými opatreniami, Vás prosíme o prehodnotenie záveru Vášho inšpekčného výkonu uvedeného v Správe o výsledkoch inšpekčného výkonu č. 7040/2025-2026.

S úctou a poďakovaním:

Súkromná základná umelecká škola
Podhorany 68, 059 93 Podhorany
IČO: 42419077, DIČ: 2120119364
©


PhDr. Ladislav Kalasz, 0911 448 709
poverený zastupovaním vedenia SZUŠ Podhorany,
podhoranyszus@gmail.com,
www.szuspodhorany.sk

Príloha:

1. Aktuálne rozvrhy pedagogických pracovníkov SZUŠ platné od 1.3.2026.
2. Aktuálny Školský poriadok SZUŠ s účinnosťou od 6.2.2026.
3. Vyhlásenia o výberových konaní na funkciu riaditeľa SZUŠ za obdobia rokov 2021, 2022, 2024, 2025, 2026.

- 4 -



Súkromná základná umelecká škola
PhDr. Ladislav Kalász
poverený riadením SZUŠ Podhorany 68
951 46 Podhorany

Váš list číslo/zo dňa
24. 03. 2026

Naše číslo
ŠIC PO/2026/000443/00088

Vybavuje/linka
Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art.
+421 51 321 19 80

Prešov
02. 04. 2026

Vec

Vyjadrenie povereného vedúceho zamestnanca Súkromnej základnej umeleckej školy, Podhorany 68, k Správe o výsledkoch inšpekčného výkonu (č. 7040/2025-2026) vykonaného v dňoch od 26. 01. 2026 do 28. 01. 2026 a 30. 01. 2026 – ODPoved'

Dňa 24. 03. 2026 bolo Školskému inšpekčnému centru Prešov doručené Vaše Vyjadrenie k Správe o výsledkoch školskej inšpekcie (č. 7040/2025-2026) (ďalej len Správa) vykonanej v dňoch od 26. 01. 2026 do 28. 01. 2026 a 30. 01. 2026 (ďalej len Vyjadrenie), v ktorom namietate viacero vecí. Na základe analýzy obsahu Vyjadrenia **uvádzame:**

V bode č. 1 uvádzate, že nedostatky v odbornej spôsobilosti vo vyučovaní hudobného odboru (HO) a chýbajúce povinné vyučovacie predmety, ako hudobná náuka, komorná hra, obligátny nástroj, korepetície, boli spôsobené chybným zaradením pedagogických zamestnancov (PZ) a organizačným pochybením pri zostavovaní rozvrhov v školskom roku 2025/2026. Deklarujete, že od 1. 3. 2026 boli tieto nedostatky odstránené doplnením reorganizáciou úväzkov PZ a zaradením povinných predmetov do vyučovacieho procesu.

Ad č. 1: Týmto akceptačným vyjadrením potvrdzujete kontrolné zistenia Štátnej školskej inšpekcie (ŠŠI) podrobne popísané v Správe. Predmetné nedostatky týkajúce sa odbornosti vyučovania a nezabezpečenia obsahu vzdelávania v súlade s rámcovými učebnými plánmi príslušného štátneho vzdelávacieho programu (ŠVP) nevyučovaním niektorých povinných vyučovacích predmetov v určenom rozsahu mali výrazný negatívny dopad na plnenie stanovených obsahových a výkonových štandardov. Taktiež bolo zistené prekročenie maximálneho počtu žiakov v skupine vo výtvarnom odbore (VO) a nezaradenie žiakov do skupín podľa ročníkov v HO a tanečnom odbore (TO). Zároveň priamou kontrolou priebehu výchovy a vzdelávania sa preukázalo, že z dôvodu nepravideľnej dochádzky, vysokej neprítomnosti a náhodnej účasti žiakov na hodinách nebolo možné zabezpečiť systematické plnenie učebných osnov. Tieto kontrolné zistenia sú závažného charakteru a jednoznačne preukázali nevytváranie kľúčových podmienok **na realizáciu edukácie v súlade so školským vzdelávacím programom (ŠkVP) a príslušným ŠVP.**

V bode č. 2 uvádzate, že PZ, ktorá v čase konania inšpekčného výkonu vyučovala TO bez splnenia kvalifikačných predpokladov ukončuje pracovný pomer po dohode

k 31. 08. 2026, a zároveň deklaruje, že od školského roka 2026/2027 má byť výchovno-vzdelávací proces zabezpečený kvalifikovanou PZ.

Ad č. 2: V Správe sa konštatuje stav pedagogického zabezpečenia výchovno-vzdelávacieho procesu v TO v čase kontroly. Avšak je preukázateľné, že odbornosť vyučovania v tomto odbore nebola zabezpečená (na úrovni 0 %) dlhodobo. Aj táto skutočnosť dokumentuje nevytváranie vhodných podmienok na zabezpečenie výchovy a vzdelávania v súlade s platnými právnymi predpismi.

V bode č. 3 uvádzate, že počas kontroly boli identifikované nedostatky v rozvrhoch hodín v HO, kde boli vyučovacie hodiny nesprávne zaradené do jedného 70 minútového celku a žiaci mali výučbu len raz týždenne. Ďalej deklaruje, že s účinnosťou od 1. 3. 2026 boli tieto nedostatky odstránené úpravou rozvrhov na rozdelenie časovej dotácie na dva krát týždenne po 35 minút a že k úprave rozvrhov došlo aj v TO zvýšením povinnej časovej dotácie predmetu tanečná prax.

Ad č. 3: Akceptáciu nášho kontrolného zistenia berieme na vedomie, avšak zdôrazňujeme, že ŠŠI kontrolovala organizačné zabezpečenie vyučovania vo všetkých umeleckých odboroch. V čase konania inšpekčného výkonu bolo zistené neuskutočňovanie individuálnej formy vyučovania v 1. – 4. ročníku prvej časti I. stupňa základného štúdia HO 2-krát do týždňa. Zároveň v Správe sa uvádza, že v organizácii vyučovania sa vyskytli závažné nedostatky týkajúce sa samotného priebehu výchovno-vzdelávacieho procesu. Okrem toho, že začiatok, koniec a dĺžka vyučovacích hodín neboli dodržiavané podľa rozvrhu, priamou kontrolou bolo preukázané, že edukácia prebiehala prevažne voľne, bez pevne stanovených pravidiel organizácie vyučovania, čo vykazovalo znaky skôr dobrovoľného záujmového útvaru než riadneho výchovno-vzdelávacieho procesu ZUŠ. Aj tieto skutočnosti deklarujú nevytvorenie podmienok **na realizáciu edukácie v súlade so školským vzdelávacím programom (ŠkVP) a príslušným ŠVP.**

V bode č. 4 uvádzate, že inšpekciou bola zistená absencia webovej stránky školy a deklaruje, že tento nedostatok bol operatívne odstránený zriadením novej webovej stránky www.szuspodhorany.sk, ktorá sa priebežne dopĺňa. Súčasne poukazujete na úspechy žiakov školy v rôznych celoslovenských súťažiach, ktoré sú podľa vášho vyjadrenia na novej webovej stránke prezentované.

Ad č. 4: ŠŠI v Správe neuvádza absenciu webovej stránky školy ako nedostatok, ale nedostatkom bolo nezverejnenie ŠkVP a školského poriadku na verejnosti dostupnom mieste, čo vyplýva z dikcie príslušných ustanovení § 7 ods. 9 a § 153 ods. 5 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. V tejto súvislosti opäť konštatujeme, že SZUŠ od začiatku činnosti dňa 01. 09. 2015 prostredníctvom webového sídla informovala verejnosť o základných dokumentoch školy ani o úspechoch žiakov.

V bode č. 5 uvádzate, že ŠŠI poukázala na nevyhovujúce, alebo nedostatočné materiálno-technické zabezpečenie jednotlivých odborov a deklaruje, že v priebehu marca 2026 boli prijaté operatívne opatrenia v podobe objednávok rôznych pomôcok v HO, TO a VO. Uvádzate tiež zoznam konkrétnych materiálnych položiek, ktoré boli podľa vášho vyjadrenia už objednané alebo dodané.

Ad č. 5: Podľa § 49 ods. 1 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov je základná umelecká škola (ZUŠ) povinná

zabezpečiť výchovu a vzdelávanie podľa vzdelávacieho programu jednotlivých odborov. Materiálno-technické vybavenie je pritom záväzne určené ŠVP pre ZUŠ, ktorého súčasťou je dokument *Normatív materiálno-technického a priestorového zabezpečenie v základnej umeleckej škole* schválený Ministerstvom školstva, výskumu, vývoja a mládeže Slovenskej republiky pod číslom 2025/9317:3-A3710 (tzv. Normatív). ŠVP v bode 10 výslovne ustanovuje, že povinnosťou školy je splniť všetky požiadavky na povinné materiálno-technické a priestorové zabezpečenie, ktoré schválilo ministerstvo. Základné materiálno-technické zabezpečenie podľa Normatívu teda nie je dobrovoľné, ale povinné. V súlade s tým ŠŠI v Správe konštatuje nedostatočné materiálno-technické zabezpečenie vo všetkých kontrolovaných odboroch na základe fyzicky zisteného stavu počas inšpekčného výkonu. Ide o stav, ktorý kontrolný orgán musí hodnotiť podľa skutočnosti, nie podľa deklarácií. Skutočnosť, že škola pristúpila k objednávkam materiálu až v marci 2026, predstavuje následné nápravné opatrenia, ktoré však nemôžu spätne ovplyvniť hodnotenie plnenia povinností v čase realizácie výchovy a vzdelávania – hlavnej činnosti školy. Kontrola založená na zistení reálneho stavu existujúceho materiálno-technického zabezpečenia, nie na prisľúbených, plánovaných alebo dodatočne objednaných položkách. Z tohto dôvodu ŠŠI oprávnené uviedla ako závažný nedostatok nevybavenie školy **materiálno-technickým zabezpečením v zmysle Normatívu**.

V bode č. 6 uvádzate, že inšpekcia poukázala na nedostatky v pôvodnom školskom poriadku, ktorý podľa vášho vyjadrenia škola následne operatívne prepracovala a doplnila o nové kapitoly týkajúce sa ochrany žiakov, zákazu segregácie, postojov a hodnôt, práv a povinností zákonných zástupcov a používania mobilných zariadení. Uvádzate taktiež, že nový školský poriadok bol prerokovaný na pedagogickej rade a v rade školy a nadobudol účinnosť 6. 2. 2026.

Ad č. 6: ŠŠI pozitívne hodnotí snahu o odstránenie nedostatkov v obsahu školského poriadku. Táto skutočnosť však nič nemení na fakte, že školský poriadok školy v znení platnom v čase konania inšpekčného výkonu obsahom nezodpovedal požiadavkám vyplývajúcim z príslušnej dikcie školského zákona. Školský poriadok bol len jeden z interných dokumentov školy, ktorých úroveň, resp. úplná absencia dokumentovala **nepriaznivý stav riadiacich procesov**.

V bode č. 7 uvádzate, že inšpekcia poukázala na nízku úroveň komunikačných kompetencií žiakov, ktorá sa podľa vášho vyjadrenia prejavuje nedostatočnou slovnou zásobou, neplynulosťou a jazykovou nepresnosťou. Tieto nedostatky pripisujete skutočnosti, že všetci žiaci pochádzajú z marginalizovaných rómskych komunít s obmedzenými jazykovými a sociálnymi podnetmi, pričom tvrdíte, že ide o systémový problém, ktorý pretrváva aj v rámci povinnej školskej dochádzky v miestnej základnej škole. Deklarujete, že v spolupráci so základnou školou plánujete zvýšiť dôraz na rozvoj komunikačných kompetencií žiakov.

Ad č. 7: ŠŠI v Správe nepoukazuje len na oslabené komunikačné kompetencie žiakov, ale na komplexné a systémové nedostatky v práci učiteľov v HO, TO a vo VO v priebehu výchovno-vzdelávacieho procesu. Zo sledovaných vyučovacích hodín vyplynulo, že žiaci mali výrazné ťažkosti nielen s verbálnym prejavom a slovnou zásobou, ale aj s porozumením textov, vizuálnych podnetov, umeleckých materiálov či notového zápisu, čo obmedzovalo ich schopnosť reagovať na pokyny, analyzovať obsah a zapájať sa do výučby spôsobom vyplývajúcim zo ŠVP. Zároveň ŠŠI konštatovala nedostatočný rozvoj poznávacích a tvorivých kompetencií, keďže väčšina úloh bola zameraná na reprodukciu učiva bez vytvárania priestoru pre vyššie myšlienkové operácie, ako sú analýza, hodnotenie či tvorivé riešenia. V praktickej

zložke vyučovania sa tvorivá činnosť objavovala, avšak v obmedzenom rozsahu a bez systematického prepojenia s teoretickými poznatkami, ktoré žiaci nedokázali efektívne využívať. Ďalšie zistenia sa týkali aj digitálnych, hodnotiacich a sociálnych kompetencií, zo strany učiteľov nebol vytvorený priestor s IKT, na sebahodnotenie a hodnotenie práce spolužiakov a na mnohých hodinách absentovalo uplatňovanie aktivizujúcich metód potrebných na rozvoj samostatnosti a kreatívneho myslenia žiakov. V komplexnom hodnotení hospitovaných činností ŠŠI konštatuje prevahu negatívnych faktorov, ktoré zásadne determinovali efektívnosť edukácie a viedli k **nenaplneniu edukačných cieľov deklarovaných v ŠkVP v nadväznosti na príslušné ŠVP.**

V bode č. 8 uvádzate, že inšpekcia poukázala na nepravidelnú dochádzku žiakov, ich nepresné príchody na vyučovanie a následné narušenie organizácie vyučovacích hodín, pričom tieto nedostatky pripisujete tomu, že žiaci pochádzajú z marginalizovaného prostredia s nízkou schopnosťou orientácie v reálnom čase. Tvrdíte, že žiaci ani ich rodičia nedokážu spoľahlivo určovať čas, čo vedie k nesprávnym príchodom a k situáciám, keď pedagóg poskytuje výučbu mimo plánovaného rozvrhu, aby predišiel ich úplnej neúčasti. Deklarujete, že v spolupráci s miestnou základnou školou prijmete opatrenia na zlepšenie orientácie žiakov v čase.

Ad č. 8: Stanovisko k týmto vyjadreniam sme uviedli v odpovedi k bodu 3. ŠŠI v Správe neopisuje len nepravidelnú dochádzku žiakov, ale najmä to, že z dôvodu ich vysokej miery neprítomnosti a náhodnej účasti na vyučovaní **nebolo možné realizovať výchovno-vzdelávací proces v súlade s rozvrhom hodín a ŠkVP, čo je závažný nedostatok.** Priamou kontrolou bolo zistené, že počas 8 hospitácií vykonaných v HO nebol ani raz prítomný žiak, ktorý mal mať v danom čase vyučovanie podľa rozvrhu, čo zásadne vylučovalo systematickú prácu a napredovanie žiakov v súlade so štandardmi ŠVP. Ďalej bolo uvedené, že vyučovanie prebiehalo prevažne voľne, bez pevne určeného začiatku a konca hodiny a bez dodržiavania základných pravidiel organizácie vyučovania, pričom priebeh edukácie vykazoval znaky dobrovoľného záujmového útvaru, nie riadneho výchovno-vzdelávacieho procesu. Pedagógovia často pracovali so žiakmi, ktorých podľa rozvrhu vôbec nemali vyučovať, čo následne viedlo k situáciám, keď sa skupinové vyučovanie realizovalo v čase určenom pre individuálne vyučovanie, čím dochádzalo k skracovaniu časovej dotácie a k modifikácii obsahovo-metodických postupov na úroveň, ktorá **neumožňovala napĺňanie učebných osnov.**

V bode č. 9 uvádzate, že inšpekcia poukázala na nedostatky pri vyhlasovaní výberových konaní na funkciu riaditeľa SZUŠ, konkrétne na to, že v rokoch 2021 – 2025 neboli výberové konania vyhlásené v zákonných termínoch. Deklarujete, že tieto nedostatky boli spôsobené tým, že sa do opakovane vyhlasovaných výberových konaní nikto neprihlásil, pričom uvádzate zoznam výberových konaní, ktoré boli podľa vášho vyjadrenia neúspešné. Zároveň uvádzate, že plánujete opätovne vyhlásiť nové výberové konanie na obsadenie funkcie riaditeľa.

Ad č. 9: V tejto súvislosti vás informujeme, že za obsadenie miesta riaditeľa SZUŠ pedagogickým zamestnancom, ktorý spĺňa kvalifikačné predpoklady a predpoklady v súlade s požiadavkami na výkon riadiacej funkcie je zodpovedný zriaďovateľ školy, ktorý bol zo strany ŠŠI o zistených nedostatkoch informovaný.

Na záver

Štátna školská inšpekcia sa dôsledne oboznámila s obsahom Vyjadrenia a svoje stanovisko k uvádzaným bodom popísala konkrétne a dostatočne výpovedne v tejto ODPOVEDI.

Vaše jednotlivé vyjadrenia nemali charakter námietok, pretože ste v nich argumentačne nespochybnili kontrolné zistenia, išlo o vyjadrenie názoru a väčšinou o akceptáciu, ktorú ste preukázali snahou o odstránenie zistených nedostatkov. Na základe toho nie je dôvodné zmeniť obsah Správy vrátane jej záverov, o čom Vás týmto listom upovedomujeme.

S pozdravom

Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art.
školský inšpektor



ŠTÁTNA ŠKOLSKÁ INŠPEKCIA PREŠOV

Vec: Vyjadrenie

Zasielame vyjadrenie ku správe o výsledkoch inšpekčného výkonu číslo: 7040/2025-2026, prerokované s Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art. časť: Iné zistenia Zriaďovateľ opakovane vyhlásil výberové konanie v rokoch 2019 -2026, okrem roku 2023, s výsledkom, že do výberového konania neprišli žiadne prihlášky. Ako zriaďovateľ sme si vedomí, že poverujeme osobu ktorá nespĺňa kvalifikačné predpoklady, ale postupovali sme takto na základe výsledkov riadne vyhlásených výberových konaní, kde o túto pozíciu neprejavil záujem žiaden uchádzač.

V prílohe prikladáme oznámenie o vyhlásení výberových konaní, ktoré boli uverejnené na Regionálnom úrade školskej správy v Prešove a v regionálnom denníku Korzár.

V Kežmarku 25.03.2026



Ing. Filip Kormoš
štatutár zriaďovateľa
Červík-Ekotur, o.z.
Petržalská 10
060 01 Kežmarok

Váš list číslo/zo dňa
25. 03. 2026

Naše číslo
ŠIC PO/2026/000442/00088

Vybavuje/linka
Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art.
+421 51 321 19 80

Prešov
02. 04. 2026

Vec

Vyjadrenie štatutára zriaďovateľa Súkromnej základnej umeleckej školy, Podhorany 68, k Správe o výsledkoch inšpekčného výkonu (č. 7040/2025-2026) vykonaného v dňoch od 26. 01. 2026 do 28. 01. 2026 a 30. 01. 2026 – O D P O V E Ď

Dňa 25. 03. 2026 bolo Školskému inšpekčnému centru Prešov doručené Vaše Vyjadrenie k Správe o výsledkoch inšpekčného výkonu (č. 7040/2025-2026) (ďalej len Správa) vykonaného v dňoch od 26. 01. 2026 do 28. 01. 2026 a 30. 01. 2026 (ďalej len Vyjadrenie), v ktorom namietate Štátnou školskou inšpekciou identifikované nedostatky.

Na základe analýzy obsahu Vyjadrenia **uvádzame:**

V texte uvádzate, že kontrola poukázala na nedostatky pri vyhlasovaní výberových konaní na funkciu riaditeľa súkromnej základnej umeleckej školy (SZUŠ), konkrétne na to, že v rokoch 2021 – 2025 neboli výberové konania vyhlásené v zákonných termínoch. Tieto nedostatky boli spôsobené tým, že sa do vyhlasovaných výberových konaní v rokoch 2019 – 2025 nikto neprihlásil, preto boli neúspešné. Zároveň deklarujete, že si uvedomujete svoje poverovanie vedením školy osobu, ktorá nespĺňala kvalifikačné predpoklady.

Štátna školská inšpekcia v Správe vo vzťahu k Vaším zriaďovateľským kompetenciám zistila nedostatky vo vyhlasovaní výberových konaní na obsadenie funkcie riaditeľa SZUŠ a v poverovaní pedagogického zamestnanca výkonom tejto funkcie. Z analýzy Vami predloženého zoznamu vypísaných výberových konaní vyplýva, že tie ste zverejňovali raz ročne niekedy s odstupom väčším ako 12 mesiacov, pričom ste nereflektovali na nezáujem uchádzačov dostatočnou propagačnou činnosťou. Ďalšiu svoju zákonnú povinnosť ste si neplnili pri zabezpečovaní kvalifikovaného vedenia školy v súlade s platnými právnymi predpismi. Kontrolou osobných spisov bolo preukázané, že v čase kontroly bola riadením školy poverená pedagogická zamestnankyňa nespĺňajúca kvalifikačné predpoklady pre výkon pedagogickej činnosti v základnej umeleckej škole a zároveň nemala absolvované funkčné vzdelávanie, čo nebolo v súlade s požiadavkami na výkon riadiacej funkcie stanovenými v platnom právnom predpise. Túto osobu ste poverovali opakovane od 01. 09. 2021 vždy na dobu 6 mesiacov, napriek tomu, že v škole pôsobili pedagogickí zamestnanci, ktorí kvalifikačné predpoklady spĺňali. Tento postup bol a aj v súčasnosti je v rozpore s právnym predpisom, aktuálne s dikiou § 9 ods. 2 a § 13 ods. 8 zákona č. 321/2025 Z. z. o školskej správe a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Na záver

Štátna školská inšpekcia sa dôsledne oboznámila s obsahom Vyjadrenia a svoje stanovisko k nemu uviedla jasným popísaním zistených nedostatkov vo Vašej činnosti ako zriaďovateľa školy s odkazom na príslušný právny predpis v tejto ODPOVEDI.

Vaše ospravedlňujúce vyjadrenie nie je dôvodné na zmenu kontrolných zistení uvedených v závere Správy, pretože skutočnosť, že do vyhlásených výberových konaní neboli doručené žiadne prihlášky ešte nezakladá možnosť nahradiť zákonom ustanovený spôsob obsadenia funkcie riaditeľa školy opakovaným poverovaním toho istého nekvalifikovaného zamestnanca. Zodpovednosť za zabezpečenie riadneho, zákonného a kvalifikovaného vedenia školy nemôže byť prenesená na neúspešnosť výberových konaní, pretože riešenie aj tohto problému zostáva výlučne na zriaďovateľovi.

S pozdravom

Mgr. Ľuboslav Torma, DiS. art.
školský inšpektor