



Číslo: 5121/2021-2022

**SPRÁVA**  
**o výsledkoch školskej inšpekcie**  
vykonanej v dňoch **od 28. 04. 2022 do 29. 04. 2022**

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Materská škola, m. č. Hliník nad Váhom 167, Bytča	
<b>Zriaďovateľ</b>	Mesto Bytča

**Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:**

Mgr. Lenka Papánková, riaditeľka školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 5121/2021 - 2022 zo dňa 01. 04. 2022 **inšpekciu vykonala:**

Mgr. Pavlína Jarošová, školská inšpektorka, ŠIC Žilina .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	<b>2</b>	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	<b>46</b>	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	<b>4</b>	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	<b>1</b>
Počet pedagogických asistentov		0	

### 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

#### Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

V materskej škole (MŠ) sa výchova a vzdelávanie (V a V) uskutočňovala podľa Školského vzdelávacieho programu (ŠkVP) „Dúhová škôlka“, ktorého vlastné ciele V a V, stratégie

výchovno-vzdelávacej činnosti (VVČ) vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova (HV) boli orientované na rozvíjanie pozitívneho vzťahu k hudbe, ľudovým tradíciám, folklóru a umeniu. Rozvíjanie hudobnej gramotnosti (HG) detí škola deklarovala i v interných projektoch<sup>1</sup>, v ktorých boli zadefinované podporné aktivity<sup>2</sup> zamerané na rozvíjanie HG detí s ohľadom na lokálne podmienky a možnosti školy. Prezentované boli na spoločensko-kultúrnych podujatiach, prehliadkach a otvorenej hodine pre učiteľky MŠ.

Písomné záznamy v triednych knihách preukázali realizáciu a vzájomné integrovanie vzdelávacích aktivít so zameraním na vzdelávaciu oblasť Umenie a kultúra – HV jedenkrát do týždňa, čo potvrdili aj učiteľky v zadaných dotazníkoch. Ďalej sa učiteľky vyjadrili, že činnostiam s hudobným zameraním sa počas jedného týždňa venujú do 30 minút až hodinu a najviac pri VVČ preferujú a realizujú rytmické, vokálne, inštrumentálne, percepčné, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické činnosti. Za najčastejšie problémy pri príprave alebo realizácii aktivít s hudobným zameraním učiteľky označili veľký počet detí v triede<sup>3</sup>.

Pedagogická rada ako poradný orgán sa vo svojej činnosti zameriavala na rozvoj HG detí. Z predloženej dokumentácie<sup>4</sup> školy vyplynulo, že riaditeľka školy vykonávala kontrolu VVČ zameranú na rozvíjanie hudobnosti detí. Učiteľky monitorovanie a napredovanie detí v oblasti HV nevykonávali, aj keď v dotazníku väčšina z nich uviedla<sup>5</sup>, že pokroky detí v oblasti rozvoja HG hodnotia u všetkých detí. Interné vzdelávanie<sup>6</sup> učiteliek bolo zamerané na HG a podporu rozvoja hudobnosti detí. Zápisnice z pedagogických rád preukázali, že učiteľky realizované aktivity hodnotili a získané poznatky zo vzdelávaní prezentovali na rokovaní pedagogickej rady v časti metodická činnosť.

V posledných dvoch rokoch jedna učiteľka absolvovala vzdelávanie<sup>7</sup> v oblasti HV, čo korešpondovalo i s vyjadreniami z dotazníkov. Učiteľky mali k dispozícii vytvorené portfólia notových záznamov detských i ľudových piesní, literárne texty hudobno-pohybových hier a tancov, ktoré si postupne dopĺňali.

Škola disponovala hudobnými nástrojmi<sup>8</sup>, notovými záznamami piesní, rôznou detskou literatúrou, hudobnými nahrávkami, detskými ľudovými krojmi a svojpomocne zhotovenými pomôckami k hudobno-dramatickým činnostiam, ktoré vytvárali možnosti pre spontánne hudobné seberealizovanie, podporovanie rozvoja fonematického uvedomovania, predčitateľskej gramotnosti i hudobnosti detí. V triedach mali deti vytvorené hudobné kútiky s audiovizuálnou i digitálnou technikou, ktorá umožňovala sprostredkovanie rôznych hudobných žánrov. Učiteľky potvrdili v dotazníku využívanie hudobného nástroja<sup>9</sup> vo VVČ, čo sa preukázalo i hospitáciou realizovanou školskou inšpekciou.

---

<sup>1</sup> Škôlkarska nezábudka; Škôlkarsky úsmev; Dobrodružstvá Janky a Danky

<sup>2</sup> Fašiangy; Morena; Veľkonočné zvyky; Máj – stužky zapletaj; Hlinický sláviček; Deň otcov - Jánsky deň; Deň tanca; Deň hudby; Svetový deň detí; Sviatok rodiny; Týždeň detských radovánok

<sup>3</sup> rozhodne áno 66,7%; skôr áno 33,3%

<sup>4</sup> plán vnútroškolskej kontroly; hospitačné záznamy

<sup>5</sup> 66,7 % rozhodne áno; 33,3 % rozhodne nie

<sup>6</sup> Hudobná výchova – hravo a zábavne

<sup>7</sup> Zábavné muzicírovanie; Dieťa a hudba, pohyb a hra

<sup>8</sup> elektronický klavír; zobcová flauta; ústna harmonika; Orffov inštrumentár

<sup>9</sup> 3 učiteľky flautu; 1 učiteľka klavír

## Výchovno-vzdelávacia činnosť

Priebeh a výsledky V a V z hľadiska činnosti učiteľky a učenia sa detí boli sledované hospitáciami v jednej triede v čase všetkých dopoludňajších činností.

Učiteľka výberom vhodných stratégií VVČ prispela k rozvíjaniu HG detí, ich hudobným schopnostiam i sluchovému vnímaniu. Pozitívny vzťah detí k hudobnému umeniu podporovala sprostredkovaním detských piesní<sup>10</sup>, ktoré využívala na vytvorenie pozitívnej atmosféry a citového naladenia detí počas celého dňa. Vo vzťahu k učebnej téme kládla zmysluplné otázky, na ktoré deti adekvátne odpovedali. Aplikovala pred spevom prípravné cvičenia<sup>11</sup>, čím akceptovala metodické usmernenia. Realizáciu prípravných cvičení v dotazníku potvrdili<sup>12</sup> všetky učiteľky.

Deti o činnosti<sup>13</sup>, ktoré boli cielene zamerané na plnenie obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – HV<sup>14</sup> prejavovali záujem, aktívne sa do nich zapájali, riešili úlohy súvisiace s ich obsahom. Porozumeli stanovenému zámeru, hudobnej terminológii, neznámym slovám a slovným spojeniam<sup>15</sup>, ktoré učiteľka spoločne s deťmi vysvetlila. Uvedené zistenie sa zhodovalo s odpoveďami učiteliek v dotazníku, v ktorom sa všetky vyjadrili, že sa s deťmi rozprávajú o obsahu a myšlienke piesne a význame neznámych slov.

Hudobné nástroje<sup>16</sup>, ktoré boli využité pri vzdelávacej aktivite deti poznali, vedeli ich pomenovať a používať. Deti prostredníctvom nich vyjadrovali myšlienky, pocity, nálady a zážitky, čo bolo potvrdené i vyjadreniami učiteliek v dotazníkoch. Inštrumentálnym sprievodom deti napodobňovali a vytvárali predohru, medzihru a dohru k piesni<sup>17</sup>.

Rytmizáciou slov v spojení s hrou na telo učiteľka napomáhala deťom porozumieť spojeniu rytmu a obsahu slov, čo sa zhodovalo s odpoveďami z dotazníkov, v ktorých uviedli, že v priebehu V a V prepájajú činnosti s rytmom a rečou.

Texty a charakter piesní deti vyjadrovali kultivovaným pohybom tela, vedeli zladiť pohyb s hudbou. Uplatňovali krokové a tanečné prvky<sup>18</sup> v jednoduchej choreografii<sup>19</sup>. Na signál<sup>20</sup> vedeli zmeniť rytmus, tempo a pohybom identifikovali, kedy nastala zmena. Pri pobyte vonku deti rozlišovali hudobné a nehudobné zvuky<sup>21</sup>, identifikovali odkiaľ prichádza zvuk.

Učiteľka pri spievaní použila dirigentské gestá a hudobný nástroj<sup>22</sup> na udávanie správnej speváckej polohy, čím umožnila deťom v plnej miere nadobúdať skúsenosti súvisiace so speváckymi činnosťami a podporila u detí sústredené počúvanie a vnímanie melódie piesne. Spievala v hlasovej polohe a hlasovom rozsahu detí. Tie pri spievaní adekvátne

---

<sup>10</sup> CD prehrávač

<sup>11</sup> rytmické; dychové; sluchové; artikulačné

<sup>12</sup> 66,7% rozhodne áno; 33,3% skôr áno

<sup>13</sup> zdravotné cvičenia; hudobno-pohybová hra so spevom; pobyt vonku (stavanie mája – ľudové pásmo)

<sup>14</sup> Využíva hudobné nástroje Orffovho inštrumentára na vyjadrenie charakteru, nálady piesne či skladby (Vyjadriť náladu piesne a zvukovú podobu javov hudobnými nástrojmi Orffovho inštrumentára)

<sup>15</sup> pookriať; hudci vyhrávajú; orchester

<sup>16</sup> drevené paličky; tamburíny; svojpomocne vyrobené hudobné nástroje (kindervajička naplnene prírodninami)

<sup>17</sup> Zakukala kukulienka

<sup>18</sup> prísunové kroky do strán; dopredu; úklony; otočky; vytáčanie vbok

<sup>19</sup> stavanie mája

<sup>20</sup> ozvučné drierka

<sup>21</sup> spev vtákov

<sup>22</sup> elektronický klavír (keyboar)

reagovali na učiteľkin hudobný sprievod, avšak zlý spevácky vzor učiteľky ovplyvnil, že ich spev nebol intonačne čistý.

Aktivity s hudobným zameraním učiteľka priebežne monitorovala a poskytovala deťom spätnú väzbu, vrátane hodnotenia a sebareflexie detí v súvislosti k dosiahnutej rozvojovej úrovni a stanoveným cieľom HV.

Pri činnostiach s hudobným zameraním učiteľka podporovala spevácke, sluchové, hudobné, rytmické, hudobno-pohybové realizovanie sa detí.

## **2 ZÁVERY**

MŠ umožňovala realizáciu V a V prostredníctvom vlastných vymedzených cieľov a stratégií VVČ v ŠkVP, čím zabezpečovala plnenie zámerov z oblasti HV. Rozvoju HG detí škola napomáhala prostredníctvom deklarovaných podporných aktivít a školských projektov. V rámci zasadaní pedagogickej rady bola náležitá pozornosť venovaná prezentovaniu poznatkov z interného vzdelávania, tvorbe metodických materiálov ako i zisteniam kontrolnej činnosti riaditeľky školy v oblasti rozvíjania HV. Monitorovanie napredovania detí zamerané na rozvíjanie hudobnosti detí absentovalo. MŠ bola dostatočne vybavená učebnými pomôckami hudobného charakteru.

VVČ bola cielene zameraná na obsah vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – HV, ktorú učiteľka podporovala vo všetkých organizačných formách dňa. Deti o hudobné aktivity rozvíjajúce HG prejavili záujem. Spievali primerane nahlas, v optimálnej hlasovej polohe, uplatňovali správne dýchanie, avšak spev detí ani učiteľky nebol intonačne čistý. Zmysel pre rytmus deti uplatňovali pri pohybe s hudbou, hrou na telo, krokovými a tanečnými prvkami. Činnosti počas celého dňa učiteľka monitorovala, poskytovala deťom spätnú väzbu a podporovala sebahodnotenie a sebareflexiu detí.

### **SILNÉ STRÁNKY**

- činnosť pedagogickej rady v oblasti HV a podpory rozvíjania HG detí;
- vzdelávanie pedagogických zamestnancov v oblasti HV a tvorba interných metodických materiálov na podporovanie rozvíjania HG detí;
- vybavenie MŠ učebnými pomôckami hudobného charakteru;

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

### **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

#### **1. odporúča**

- zamerať kontrolnú a hodnotiacu činnosť vedenia školy na intonačne čistý spev

### **PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. ŠkVP „Dúhová škôlka“;
2. školský poriadok;
3. školské projekty;
4. prevádzkový poriadok; denný poriadok;

5. triedne knihy;
6. dokumentácia o aktivitách školy;
7. plán profesijného rozvoja; ročný plán vzdelávania pedagogických a odborných zamestnancov;
8. certifikáty a osvedčenia z absolvovaných modulov profesijného rozvoja týkajúcich sa HV v MŠ;
9. zápisnice z rokovania pedagogickej rady;
10. plán kontroly VVČ;
11. záznamy z pedagogickej diagnostiky;

**Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: Mgr. Pavlína Jarošová

Dňa: 16. 05. 2022

**PREROKOVANIE SPRÁVY**

**Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Žilina:

Mgr. Pavlína Jarošová, školská inšpektorka

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Lenka Papánková, riaditeľka školy

**Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 30. 05. 2022 v Hliníku nad Váhom:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Žilina:

Mgr. Pavlína Jarošová .....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Lenka Papánková .....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 pracovných dní od prerokovania):*

Mgr. Lenka Papánková, riaditeľka školy .....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

Mgr. Pavlína Jarošová, školská inšpektorka .....

**Na vedomie**

Úsek inšpekčnej činnosti