



Číslo: 2127/2021-2022

SPRÁVA
o výsledkoch školskej inšpekcie
vykonanej dňa **25. 05. 2022**

Názov kontrolovaného subjektu	
Základná škola s materskou školou, Bohdanovce nad Trnavou 284	
Zriaďovateľ	Obec Bohdanovce nad Trnavou

Vedúce zamestnankyne kontrolovaného subjektu:

Mgr. Lucia Plaštiaková, riaditeľka školy

Bc. Natália Rábarová, zástupkyňa riaditeľky školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 2127/2021 - 2022 zo dňa 16. 05. 2022
inšpekciu vykonali:

Mgr. Elena Wittenbergerová, školská inšpektorka,
ŠIC Trnava

PaedDr. Jana Hlavačková, školská inšpektorka, ŠIC
Trnava

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		vidiecka	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	3	Vyučovací jazyk	VJS
Počet detí	69	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	1
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	6	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov		1	

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Škola realizovala predprimárne vzdelávanie detí podľa Školského vzdelávacieho programu „Hravo a zdravo“ (ŠkVP), ktorý bol vypracovaný v súlade so Štátnym vzdelávacím programom pre predprimárne vzdelávanie v materských školách (ŠVP). Predpoklady pre rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí vytvorili prostredníctvom učebných osnov, ktorými boli vzdelávacie štandardy ŠVP, poskytujúce základ vzdelávania z oblasti Umenie a kultúra - hudobná výchova. Konkrétne zámery, postupy, či pravidlá rozvíjania hudobnej gramotnosti detí neboli v ďalšej dokumentácii školy rozpracované. Podporné aktivity smerujúce k rozvoju hudobnej gramotnosti detí boli súčasťou plánu práce školy pre školský rok 2021/2022. V dôsledku pandemickej situácie v súvislosti s ochorením Covid-19 sa všetky akcie nepodarilo zrealizovať. V mesiaci máj škola organizovala verejnú prezentáciu detí na kultúrno-spoločenskom podujatí pre rodičov pri príležitosti Dňa matiek. Organizáciu podujatia a výkony detí zástupkyňa školy v rámci zasadnutia pedagogickej rady vyhodnotila. Zistenia prezentovala aj na zasadnutí MZ. Interným vzdelávaním pedagogických zamestnancov v oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti ani odovzdávaním si poznatkov z externého/dištančného vzdelávania sa poradné orgány nezaoberali. Pedagogická rada ani metodické združenie nevenovali pozornosť konkrétnemu monitorovaniu napredovania detí v rozvíjaní hudobnej gramotnosti, či tvorbe portfólií a interných metodických materiálov podporujúcich jej rozvíjanie.

Výchovu a vzdelávanie v MŠ zabezpečovalo 6 kvalifikovaných učiteliek, vrátane zástupkyne riaditeľky školy, ktorá spĺňala podmienky na výkon činnosti vedúceho pedagogického zamestnanca. Pre dieťa ŠVVP poskytovala individuálny prístup a pomoc pedagogická asistenta, ktorou bola druhá učiteľka. Odbornosť predprimárneho vzdelávania v MŠ bola zabezpečená na 100%. Učiteľky sa vzdelávania z oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí za ostatné 2 roky prostredníctvom poskytovateľov profesijného rozvoja nezúčastnili, čo všetky (100 %) potvrdili aj v zadanom dotazníku školskou inšpekciou.

Materská škola disponovala 3 esteticky a funkčne zariadenými triedami, v ktorých boli vytvorené hudobné kútiky s detskými hudobnými a inštrumentálnymi nástrojmi, v 1 triede bol klavír. Podľa vyjadrenia všetkých učiteliek (100 %) priestory a vybavenie školy hudobnými nástrojmi postačovalo potrebám vyplývajúcich z cieľov a obsahu výchovy a vzdelávania zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova. V procese výchovy a vzdelávania využívali prevažne klavír (100 %), flautu (75 %) a vlastné hudobné nástroje (gitara, husle). K dispozícii mali aj miniharmónium, vlastnoručne zhotovené rytmické nástroje, audiovizuálnu techniku, hudobné nahrávky a metodický materiál. V dotazníkoch všetky (100 %) učiteľky potvrdili dostatočné množstvo odbornej literatúry a metodických materiálov s námetmi aktivít na rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí, zároveň dané ukazovatele nepovažovali za prekážku pri príprave alebo realizácii činností s hudobným zameraním. Za čiastočný problém považovali veľký počet detí v triede (50 %).

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Stav realizácie hudobnej výchovy sa sledoval prostredníctvom 2 hospitácií počas dopoludňajších výchovno-vzdelávacích činností v triede 5 – 6-ročných detí a v triede 4 – 5-ročných detí. Cílená podpora hudobnej gramotnosti detí v rámci plnenia zámeru/cieľa vzdelávacej aktivity s hudobným zameraním sa realizovala v triede 4 – 5-ročných detí.

Zo zadaných dotazníkov vyplynulo, že vzdelávacie aktivity s hudobným zameraním realizujú všetky učiteľky (100 %) s frekvenciou jedenkrát do týždňa. Rovnako všetky potvrdili (100 %) pravidelné zaraďovanie rytmických, vokálnych, inštrumentálnych, perцепčných, hudobno-pohybových a rovnako hudobno-dramatických činností do výchovno-vzdelávacích činností. V triede detí 5 – 6-ročných detí učiteľka v menšej miere integrovala činnosti s hudobným zameraním do dopoludňajších výchovno-vzdelávacích činností. Prepájanie činností s hudobným zameraním počas výchovno-vzdelávacích činností potvrdili v zadanom dotazníku všetky učiteľky (100 %). Z ich odpovedí ďalej vyplynulo, že tieto činnosti v priebehu týždňa realizujú prevažne v trvaní 1 hodiny (75 %), čo sa v priamej hospitačnej činnosti potvrdilo. Využívanie hudobného nástroja pri výchovno-vzdelávacej činnosti a hru na ňom deklarovalo v zadanom dotazníku 75 % učiteliek, preferovali hru na klavír (100 %), flautu (75 %) a fúkáciu harmoniku (50 %). Priama hospitačná činnosť preukázala hru na miniharmónium.

O aktivity súvisiace so zámerom činností s hudobným zameraním 4 – 5-ročné deti prejavili záujem, pri získavaní nových zručností boli aktívne. Porozumeli zámeru (vyjadriť pohybom obsah piesne) a požiadavkám, ktoré im učiteľka sprostredkovala.

Deti v oboch triedach spievali samostatne, odvážne a intonačne čisto. V triede 4 – 5-ročných detí adekvátne reagovali na udanie spevackej polohy hudobným nástrojom. Pri spievaní dýchali správne. Učiteľka ich k správne nädychu a k rovnomernému hospodárnemu výdychu viedla vhodnými dychoými cvičeniami. Hlasovou rozcvičkou pripravila detský hlasový ústroj na spievanie. Realizovanie prípravných cvičení potvrdili v zadanom dotazníku všetky učiteľky (100 %). V triede 5 – 6-ročných detí v rámci hier pracovali s interaktívnou knihou, prostredníctvom ktorej určovali hudobné zvuky a melódiu piesní.

Pri nácviku pohybov 4 – 5-ročné deti uplatňovali hudobno-dramatické vyjadrovanie obsahu známej piesne. Opakovaním činností si utvrdzovali pohyby, ktoré doplnili podupávaním. Po uhádnutí piesne, podľa učiteľkou zahranej melódie na miniharmóniu, deti obsah piesne vyjadrovali tanečnými prvkami, ktoré si samé tvorili. Učiteľka ich podporovala a napomáhala im pri ich vytváraní slovnými a názornými metódami. Viedla ich k samostatnosti. Spoločne vytvorený tanec opakovali, čím si utvrdzovali osvojené tanečné prvky. Na zmenu tempa a rytmu udávaného tamburínou reagovali pohybom v rámci zdravotného cvičenia. Pri aktivitách chápali vzťah spojenia rytmu a obsahu slov a slovných spojení. Učiteľka sa o obsahu a myšlienke piesne s deťmi rozprávala, v priebehu činností sa utvrdzovala v tom, či slovám porozumeli. Využívanie činností s rytmom a rečou a prepájanie hudobných činností s činnosťami s predčitateľským zameraním potvrdili v zadanom dotazníku všetky (100 %) učiteľky, zároveň všetky (100 %) potvrdili, že sa s deťmi rozprávajú a overujú si porozumenie obsahu piesne, skladby, alebo pohybovej hry.

Učiteľka v triede 4 – 5-ročných detí realizovanými činnosťami podporovala ich hudobno-pohybovú prezentáciu prostredníctvom citového zážitku. V závere činností deti vypovedali o vlastných pocitoch z hudobno-pohybového vyjadrovania sa. V priebehu činností ich chválila a povzbudzovala, poskytovala spätnú väzbu o ich napredovaní. Viedla deti aj k hodnoteniu vlastných aj spoločných výkonov. Učiteľka v triede 5 – 6-ročných detí hodnotenie a sebareflexiu detí súvisiacu s činnosťami s hudobným zameraním nepodporila. Podľa zadaných dotazníkov všetky (100 %) učiteľky hodnotia pokroky detí v oblasti rozvoja a preukázania hudobnej gramotnosti, čo sa hospitačnou činnosťou preukázalo len v menšej miere.

2 ZÁVERY

Predpoklady pre rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí škola vytvorila prostredníctvom učebných osnov, ktorými boli vzdelávacie štandardy ŠVP z oblasti Umenie a kultúra - hudobná výchova. V rámci zasadnutí poradných orgánov sa prezentovali zistenia z kontrolnej činnosti zástupkyne riaditeľky školy a čiastočne sa vyhodnotila aktivita s hudobným zameraním uskutočnená pri príležitosti Dňa matiek. Ďalšou cielenou činnosťou v oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí sa poradné orgány nezaoberali.

Odbornosť predprimárneho vzdelávania v MŠ bola zabezpečená na 100 %, za ostatné 2 roky sa učiteľky v oblasti Umenie a kultúra s dôrazom na hudobnú výchovu nevzdelávali.

Pozitívom v oblasti rozvíjania hudobnej gramotnosti boli vytvorené priestorové a materiálo-technické podmienky.

Hudobná gramotnosť detí sa rozvíjala prostredníctvom hudobno-pohybových činností realizovaných v rámci vzdelávacej aktivity a čiastočne integrovaním hudobných aktivít do dopoludňajších výchovno-vzdelávacích činností, do ktorých sa 4 – 5-ročné deti aktívne zapojili. V rámci vzdelávacej aktivity dramatickými a tanečnými prvkami vyjadrovali obsah piesne. Pohybom reagovali na zmenu tempa a rytmu. Chápali vzťah spojenia rytmu a obsahu slov a slovných spojení

Deti v oboch triedach spievali samostatne, v 1 triede s udaním základnej speváckej polohy hudobným nástrojom. Na hudobné zvuky prostredníctvom interaktívnej knihy reagovali v triede 5 – 6-ročných detí. Učiteľka 4 – 5-ročným deťom poskytovala spätnú väzbu o ich napredovaní, viedla ich k hodnoteniu vlastných aj spoločných výkonov. Realizovanými činnosťami podporovala ich hudobno-pohybové vyjadrovanie sa. V triede 5 – 6-ročných detí len ojedinele zaradila činnosti s hudobným zameraním, hodnotenie a sebareflexiu detí súvisiacu s činnosťami s hudobným zameraním nepodporila.

SILNÉ STRÁNKY

- materiálo-technické podmienky (vybavenosť školy rytmickými a melodickými hudobnými nástrojmi)
- uplatňovanie tanečných prvkov v hudobno-pohybových hrách

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- vzdelávanie pedagogických zamestnancov v oblasti rozvíjania hudobnej gramotnosti detí
- integrované prepájanie aktivít s hudobným zameraním do výchovno-vzdelávacích činností

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. Odporúča

- systematicky zabezpečovať zvyšovanie kvality odborných vedomostí a zručností pedagogických zamestnancov prostredníctvom vzdelávania zameraného na oblasť rozvíjania ich kompetencií z hudobnej výchovy
- do výchovno-vzdelávacích činností integrovať aktivity s hudobným zameraním

PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. Školský vzdelávací program „Hravo a zdravo“
2. školský poriadok
3. plán práce MŠ na šk. rok 2021/2022
4. plán zasadnutí pedagogickej rady
5. zápisnice z rokovania pedagogickej rady
6. plán zasadnutí metodického združenia
7. zápisnice z rokovania metodického združenia
8. záznamy z pedagogickej diagnostiky
9. doklady o dosiahnutom vzdelaní pedagogických zamestnancov

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: Mgr. Elena Wittenbergerová

Dňa: 03. 06. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trnava:

Mgr. Elena Wittenbergerová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedná vedúca zamestnankyňa:

Mgr. Lucia Plaštiaková

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 15. 06. 2022

v Bohdanovciach nad Trnavou:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trnava:

Mgr. Elena Wittenbergerová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedná vedúca zamestnankyňa:

Mgr. Lucia Plaštiaková

.....

Vyjadrenie vedúcej zamestnankyne kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

Mgr. Lucia Plaštiaková

.....

Stanovisko školskej inšpektorky k vyjadreniu:

Mgr. Elena Wittenbergerová, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti