



Číslo: 2110/2021-2022

SPRÁVA
o výsledkoch školskej inšpekcie
vykonanej dňa **13. 05. 2022**

Názov kontrolovaného subjektu	
Materská škola, Štefánikovo nám. 610, Kopčany	
Zriaďovateľ	Obec Kopčany

Vedúca zamestnankyňa kontrolovaného subjektu:

Otília Chanečková, poverená riaditeľka školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 2110/2021 - 2022 zo dňa 26. 04. 2022
inšpekciu vykonali:

Mgr. Elena Wittenbergerová, školská inšpektorka, ŠIC Trnava

PaedDr. Jana Hlavačková, školská inšpektorka, ŠIC Trnava

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		vidiecka	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	5	Vyučovací jazyk	VJS
Počet detí	93	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	10	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov		0	

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Škola realizovala predprimárne vzdelávanie detí podľa Školského vzdelávacieho programu (ŠKVP) – „Dúhový domček“, ktorý bol vypracovaný v súlade so štátnym vzdelávacím

programom pre predprimárne vzdelávanie v materských školách (ŠVP). Predpoklady pre rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí škola vytvorila prostredníctvom učebných osnov, ktorými boli vzdelávacie štandardy ŠVP, poskytujúce základ vzdelávania z oblasti Umenie a kultúra - hudobná výchova. Konkrétne zámery, postupy, či pravidlá rozvíjania hudobnej gramotnosti detí neboli v ďalšej dokumentácii školy rozpracované. Podporu rozvíjania hudobnej gramotnosti posilnili kultúrno-spoločenským vystúpením detí pre rodičov pri príležitosti Dňa matiek.

Činnosť pedagogickej rady, ako poradného orgánu poverenej riaditeľky školy, nesmerovala do oblastí vzdelávania pedagogických zamestnancov z hudobnej výchovy, prezentovania zistení z kontroly realizácie rozvíjania hudobnej gramotnosti detí vo výchovno-vzdelávacom procese, monitorovania napredovania detí v rozvíjaní hudobnej gramotnosti, či tvorbe portfólií a interných metodických materiálov podporujúcich rozvíjanie hudobnej gramotnosti. Výchovu a vzdelávanie v MŠ zabezpečovalo 10 kvalifikovaných učiteliek, vrátane poverenej riaditeľky školy, ktorá spĺňala podmienky na výkon činnosti vedúceho pedagogického zamestnanca. Odbornosť predprimárneho vzdelávania v MŠ bola zabezpečená na 100%. Učiteľky sa vzdelávania z oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí za ostatné dva roky prostredníctvom poskytovateľov profesijného rozvoja nezúčastnili, čo všetky (100 %) potvrdili aj v dotazníku zadanom školskou inšpekciou.

Pri realizácii činností s hudobným zameraním neboli učiteľky obmedzované priestorovými ani materiálno-technickými podmienkami. Rozvíjanie hudobnej gramotnosti realizovali v esteticky upravených triedach, ktoré neboli primárne usporiadané k rozvíjaniu hudobnej gramotnosti. Podľa vyjadrenia väčšiny z nich (66,6 %) priestory a vybavenie školy hudobnými nástrojmi postačovalo potrebám vyplývajúcich z cieľov a obsahu výchovy a vzdelávania zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova. K dispozícii mali klavír, keyboard, miniharmónium, Orffov inštrumentár. V procese výchovy a vzdelávania využívali aj vlastné hudobné nástroje (gitara, ukulele, zobcová flauta), audiovizuálnu techniku, hudobné nahrávky a metodický materiál. V dotazníkoch väčšina učiteliek potvrdila dostatočné množstvo odbornej literatúry (66,6 %), a metodických materiálov (55,5 %) s námetmi aktivít na rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí, zároveň dané ukazovatele nepovažovali za prekážku pri príprave alebo realizácii činností s hudobným zameraním. Za čiastočný problém považovali náročnosť činností s hudobným zameraním vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby a momentálne dispozície detí (66,6 %).

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Stav realizácie hudobnej výchovy sa sledoval prostredníctvom 3 hospitácií počas dopoludňajších výchovno-vzdelávacích činností cielene zameraných na realizovanie hudobno-pohybových činností vo všetkých sledovaných triedach. Ich primárne preferovanie v procese výchovy a vzdelávania potvrdili všetky učiteľky (100 %) v dotazníkoch. V rovnakej miere deklarovali pravidelné zaradovanie rytmických činností, v menšej miere vokálnych (88,9 %), percepčných (55,6 %) a inštrumentálnych činností (55,5 %), menej často zaradovali hudobno-dramatické činnosti (44,4 %). Z odpovedí učiteliek v dotazníku ďalej vyplynulo, že vzdelávacie aktivity s hudobným zameraním realizovali prevažne 1x do týždňa (55,69 %) a viackrát do mesiaca (33,3 %), čo preukázali aj zápisy v triednych knihách. Integrované prepájanie činností s hudobným zameraním preferovali všetky (100 %) učiteľky. Počas jedného týždňa ich uskutočňovali v rovnakej frekvencii - v dĺžke do 30 minút (33,3 %), hodinu (33,3 %) a viac ako

1 hodinu (33,3 %). Využívanie hudobného nástroja pri výchovno-vzdelávacej činnosti a hru na ňom deklarovalo v zadanom dotazníku 55,5 % učiteliek, pričom preferovali hru na klavír (33,3 %), flautu (22,2 %) a akordeón (11,1 %). Priama hospitačná činnosť preukázala hru na ukulele.

Deti sa do hudobno-pohybových činností vo všetkých sledovaných triedach spontánne zapojili. Záujem o činnosti učiteľky podporili prostredníctvom motivačných piesní a riekaniek. Konkrétne požiadavky vyplývajúce z naplánovaných zámerov ani zadefinované očakávané výsledky učenia sa detí neboli učiteľkami sprostredkované.

Deti v hudobno-pohybových hrách spievali samostatne, v 2 triedach intonačne čisto s oporou o hlas učiteľky, v triede 5 – 6-ročných detí sprevádzaný aj hrou na hudobný nástroj (ukulele). V 1 triede pri speve dýchali správne, učiteľka s deťmi realizovala aj prípravné cvičenia, pri ktorých viedla deti k správne a rovnomernému dýchaniu (nádych/výdych; dlhé/krátke dýchanie) a k rozcvičeniu si hlasiviek imitovaním zvukov zvierat. Prípravné cvičenia vzhľadom na charakter činnosti učiteľky v ďalších 2 triedach nezaradili, v zadaných dotazníkoch ich realizovanie všetky potvrdili (100 %).

V činnostiach zameraných na osvojovanie si tanečných prvkov v nenáročnej choreografii deti vyjadrovali obsah piesne jednoduchým pohybom. V hudobno-pohybových hrách uplatňovali tanečné prvky (poskoky, vytáčanie v bok, prísunový krok, poskočný krok, tanečnú chôdzu do kruhu) realizované v rôznych zoskupeniach (vo dvojiciach, v zástupe, do kruhu) s využitím dramatických prvkov a hrou na telo (tlieskanie a plieskanie). Pohybom reagovali na zmenu tempa piesní a zmenu rytmu udávaného bubienkom v rámci zdravotného cvičenia. Bubon, ako hudobný nástroj 5 – 6-ročné deti správne pomenovali. V 2 triedach na zmenu tempa (zrýchlenie) piesne reagovali improvizáciou pohybu.

Súvislosti medzi rytmom a rečou objavovali ostinátne, hrou na telo, rytmizovaním slov piesní a krátkych riekaniek. Pri cvičeniach chápali vzťah spojenia rytmu a obsahu slov a slovných spojení. Využívanie činností s rytmom a rečou a prepájanie hudobných činností s činnosťami s predčitateľským zameraním potvrdili v zadanom dotazníku takmer všetky (88,9 %) učiteľky. Učiteľky realizovanými činnosťami podporovali hudobno-pohybové vyjadrovanie/realizovanie sa detí prostredníctvom citového zážitku. K slovnému vyjadrovaniu pocitov z prežitého však deti nevedli. V priebehu činností ich chválili a povzbudzovali, spätnú väzbu o ich napredovaní však poskytla len učiteľka v triede 5 – 6-ročných detí. Hodnotenie a sebareflexiu detí súvisiacu so zámerom činností s hudobným zameraním nepodporili, čo bolo v rozpore so zisteniami z dotazníkov zadaných školskou inšpekciou, podľa ktorých všetky (100 %) učiteľky hodnotia pokroky detí v oblasti rozvoja a preukázania hudobnej gramotnosti.

1.3 INÉ ZISTENIA

V 5 triednej MŠ nebola zriadená funkcia zástupcu riaditeľa školy, na čo bol upozornený zriaďovateľ.

2 ZÁVERY

Predpoklady pre rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí škola vytvorila prostredníctvom učebných osnov, ktorými boli vzdelávacie štandardy ŠVP z oblasti Umenie a kultúra - hudobná výchova. Konkrétne zábery, postupy, či pravidlá rozvíjania hudobnej gramotnosti detí neboli rozpracované v žiadnej dokumentácii školy.

Činnosť pedagogickej rady nesmerovala do oblastí hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí.

Odbornosť predprimárneho vzdelávania v MŠ bola zabezpečená na 100 %, za ostatné 2 roky sa učiteľky v oblasti Umenie a kultúra s dôrazom na hudobnú výchovu nevzdelávali.

Vytvorené priestorové a materiálno-technické podmienky postačovali k rozvíjaniu hudobnej gramotnosti detí.

Hudobná gramotnosť detí bola rozvíjaná prostredníctvom hudobno-pohybových činností realizovaných v rámci vzdelávacích aktivít a čiastočne ich integrovaním do dopoludňajších výchovno-vzdelávacích činností. Deti sa do aktivít spontánne zapojili. V hudobno-pohybových hrách spievali samostatne, intonačne čisto, v 1 triede so sprievodom hudobného nástroja. Tanečnými a dramatickými prvkami vyjadrovali obsah piesne. Pohybom a improvizáciou reagovali na zmenu tempa a rytmu. Rytmizovali ostinátne hrou na telo, chápali vzťah spojenia rytmu a obsahu slov a slovných spojení. Učiteľky v priebehu činností deti chválili a povzbudzovali, spätnú väzbu o ich napredovaní však poskytla len 1 z nich. Hodnotenie a sebareflexiu detí súvisiacu so zámerom činností s hudobným zameraním nepodporili, čo bolo v rozpore so zisteniami z dotazníkov zadaných školskou inšpekciou.

SILNÉ STRÁNKY

- materiálno-technické podmienky (vybavenosť školy rytmickými a melodickými hudobnými nástrojmi)
- uplatňovanie tanečných prvkov v hudobno-pohybových hrách
- využívanie činností s rytmom a rečou a prepájanie hudobných činností s činnosťami s predčitateľským zameraním

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- vzdelávanie pedagogických zamestnancov v oblasti rozvíjania hudobnej gramotnosti detí
- prezentovanie zistení z kontroly realizácie hudobnej výchovy a monitorovania napredovania detí v rozvíjaní hudobnej gramotnosti
- uplatňovanie záverečného hodnotenia činností a výkonov detí vzhľadom k stanovenému zámeru
- podnecovanie detí k hodnoteniu a sebahodnoteniu

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. Odporúča

- zefektívniť činnosť poradných orgánov v oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí prezentovaním zistení z kontroly realizovanej vedúcimi pedagogickými zamestnancami a riešením zistených nedostatkov

- systematicky zabezpečovať zvyšovanie kvality odborných vedomostí a zručností pedagogických zamestnancov prostredníctvom vzdelávania zameraného na oblasť rozvíjania ich kompetencií z hudobnej výchovy
- uplatňovať záverečné hodnotenie činností a výkonov detí, rozvíjať u nich hodnotiace a sebahodnotiace zručnosti

PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. Školský vzdelávací program – Dúhový domček
2. školský poriadok
3. plán zasadnutí pedagogickej rady
4. zápisnice z rokovania pedagogickej rady
5. záznamy z pedagogickej diagnostiky
6. doklady o dosiahnutom vzdelaní pedagogických zamestnancov

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: Mgr. Elena Wittenbergerová

Dňa: 31. 05. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trnava:

Mgr. Elena Wittenbergerová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedná vedúca zamestnankyňa:

Otília Chanečková

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 06. 06. 2022

v Kopčanoch:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trnava:

Mgr. Elena Wittenbergerová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedná vedúca zamestnankyňa:

Otília Chanečková

.....

Vyjadrenie vedúcej zamestnankyne kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú (vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

Otília Chanečková

.....

Stanovisko školskej inšpektorky k vyjadreniu:

Mgr. Elena Wittenbergerová, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti