



Číslo: 8105/2021-2022

## SPRÁVA

### o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch od 10. 05. 2022 do 12. 05. 2022

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Materská škola – Óvoda, L. Kossutha 1272/103, Kráľovský Chlmec	
<b>Zriaďovateľ</b>	Mesto Kráľovský Chlmec

#### Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Monika Pásztorová, riaditeľka školy

Darina Palágyiová, zástupkyňa riaditeľky školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 8105/2021-2022 zo dňa 05. 05. 2022  
**inšpekciu vykonali:**

PaedDr. Erika Turáková, školská inšpektorka, ŠIC Košice .....

PaedDr. Iveta Feketeová, školská inšpektorka, ŠIC Košice .....

Mgr. Viera Kaščáková, školská inšpektorka, ŠIC Košice .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí  
v materských školách

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná a poldenná	
Počet tried	<b>10</b>	Vyučovací jazyk	slovenský a maďarský
Počet detí	<b>189</b>	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	<b>19</b>	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	2
Počet pedagogických asistentov		0	

## 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

### **Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí**

Škola uskutočňovala výchovu a vzdelávanie podľa školského vzdelávacieho programu „Slniečnica“ (ŠkVP). V ňom koncipované ciele výchovy a vzdelávania neboli explicitne zamerané na podporu rozvoja hudobnej gramotnosti detí a formovanie ich pozitívneho vzťahu k hudbe. V nadväznosti na vlastné zameranie školy k tomu nepriamo smerovali stanovené edukačné zámery orientované na podporu systematického rozvoja osobnosti dieťaťa v socio-emocionálnej oblasti, posilňovanie úcty k národným a kultúrnym hodnotám i tradíciám štátu. V záujme ich dosiahnutia škola smerovala pedagogickú činnosť na vytvorenie tvorivej atmosféry, estetického a stimulujúceho prostredia vybaveného knihami či hudobným materiálom reflektujúcim na obsah hudobného vzdelávania. Pre jeho rozpracovanie boli v učebných osnovách<sup>1</sup> indikované východiská plánovania výchovno-vzdelávacej činnosti. Tie obsahovali tematické celky a týždenné témy vychádzajúce z tradícií i podmienok školy a podporujúce (najmä v spojitosti so sviatkami<sup>2</sup>) dosahovanie edukačných zámerov. Boli v nich určené pravidlá výberu (kompetencia učiteliek) stratégií výchovno-vzdelávacej činnosti s ohľadom na plnenie výkonových štandardov príslušnej vzdelávacej oblasti bez jednoznačného zedefinovania pre vzdelávaciu oblasť Umenie a kultúra – hudobná výchova. Škola v ŠkVP nekonkretizovala podporné aktivity pre rozvoj hudobnosti detí.

Formovanie pozitívneho vzťahu detí k hudbe a podporovanie rozvoja ich elementárnych hudobných spôsobilostí v edukačných činnostiach preukázali záznamy v triednych knihách. Dokumentovali plnenie obsahu všetkých podoblastí vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova vo vzdelávacích aktivitách zaradených spravidla 2 krát do mesiaca a integrované v ostatných formách denných činností (najčastejšie hry a činnosti podľa výberu detí). Zaradenie hudobno-výchovných aktivít do edukácie potvrdili počas výkonu školskej inšpekcie priame pozorovania učebného procesu i výsledky dotazníka zadaného učiteľkám. Všetky (100 %) označili využívanie činností hudobného zamerania pri výchove a vzdelávaní detí, z nich 70,6 % s časovou dotáciou viac ako 1 hodinu týždenne. V zhode so zápsmi v triednych knihách potvrdilo realizáciu vzdelávacej aktivity viackrát mesačne (napr. 2 až 3 krát) 64,7 % respondentiek. V dotazníku každá z opýtaných uviedla (100 %) preferovanie rytmických činností, viaceré (94,2 %) vokálnych i hudobno-pohybových, zväčša (88,2 %) aj perцепčných. Inštrumentálne a hudobno-dramatické činnosti uprednostňovalo 82,3 % učiteliek. Najčastejšie problémy pri príprave a realizácii hudobných aktivít mali s nedostatkom hudobných nástrojov v škole (35,3 %), v menšej miere (23,5 %) so stanovením zámerov i náročnosťou činností vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby detí a ich momentálne dispozície, či s výberom učebných stratégií (11,8 %). Sporadicky (5,9 %) respondentkám spôsoboval ťažkosti veľký počet detí v triede, nedostatok metodických materiálov, obmedzujúce priestorové podmienky alebo neistota z chýbajúceho prístupu k informáciám. Škola upravila v školskom poriadku zásady organizácie krúžkovej činnosti<sup>3</sup> týkajúce sa aj krúžkov (3) zameraných na rozvoj hudobno-pohybových spôsobilostí detí (moderný tanec). Jeho vedenie potvrdili učiteľky (23,6 %) v administrovanom a riaditeľka školy v informačnom dotazníku. V ňom deklarovanú verejnú prezentáciu v oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej i emocionálnej stránky detí na školskej i mestskej

<sup>1</sup> podľa informácie uvedenej v ŠkVP učebnými osnovami boli vzdelávacie štandardy jednotlivých vzdelávacích oblastí Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách

<sup>2</sup> Halloween, Mikuláš, Vianoce, Fašiangy, Veľká noc, Deň matiek

<sup>3</sup> aktuálne bola činnosť všetkých krúžkov v škole pozastavená na základe pokynu zriaďovateľa

úrovni preukázala príslušná dokumentácia školy<sup>4</sup>. V predchádzajúcom i aktuálnom školskom roku boli viaceré kultúrno-spoločenské podujatia<sup>5</sup> z dôvodu pandémie Covid-19 organizované online a záznamy z nich či fotografie zverejňované na webovom sídle školy i jej facebookovej stránke. Na obohatenie výchovno-vzdelávacích činností boli plánované pre deti výchovné koncerty v základnej umeleckej škole a divadelné predstavenia, pre verejnosť Deň otvorených dverí pozostávajúci z hudobných hier.

Participáciu poradných orgánov v niektorých sledovaných ukazovateľoch v oblasti hudobnej výchovy a podporovaní rozvoja hudobnej gramotnosti detí preukázali zápisnice z ich rokovaní a potvrdila v informačnom dotazníku riaditeľka školy. Tá prezentovala na zasadnutiach pedagogickej rady výsledky kontrolnej činnosti zameranej na plnenie obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova v učebnom procese, úroveň záujmu detí o hudobné aktivity a ich hudobno-pohybových zručností. Hodnotenie ich pokrokov v predmetnej oblasti potvrdila v dotazníku väčšina (88,4 %) učiteliek. Podľa záznamov z pedagogického diagnostikovania periodicky monitorovali úroveň napredovania detí v zmysle určených kritérií<sup>6</sup>. Ich dosahované výchovno-vzdelávacie výsledky s ohľadom na plnené zámery jednotlivých vzdelávacích oblastí (vrátane Umenie a kultúra – hudobná výchova) i úroveň organizovaných podporných aktivít učiteľky vyhodnocovali na rokovaníach poradných orgánov. V závere školského roka boli sumarizované v správe o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach školy s konkrétnymi opatreniami na zlepšenie konštatovaných nedostatkov. Cílené interné vzdelávanie pedagogických zamestnancov so zameraním na hudobnú výchovu a podporu rozvoja hudobnej gramotnosti detí poradné orgány riaditeľky školy nerealizovali. Iniciovali individuálne vzdelávanie (vzhľadom na pandemickú situáciu), ktoré využili niektoré učiteľky v súlade s vlastnými záujmami na rozširovanie profesijných spôsobilostí v predmetnej oblasti. V rámci samoštúdia vyhľadávali metodické materiály, zdroje detských piesní s notovým záznamom a literárnych textov a zoskupovali ich podľa ročných období i sviatkov do printových či elektronických portfólií. Prezentovanie získaných poznatkov zo vzdelávania sa učiteliek nebolo do času výkonu školskej inšpekcie na rokovaníach poradných orgánov uskutočnené, plánované zaradenie do obsahu najbližšieho zasadnutia potvrdili v rozhovore vedúca metodického združenia i riaditeľka školy.

Všetky učiteľky (vrátane vedúcich pedagogických zamestnankýň) zabezpečujúce predprimárne vzdelávanie v škole spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pracovnej činnosti v príslušnej kategórii a podkategórii pedagogického zamestnanca. Z nich 3 absolvovali v období posledných dvoch rokov externé vzdelávanie<sup>7</sup> v oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí, čo všetky potvrdili v dotazníku.

V priestoroch kmeňovej školy i na elokovaných pracoviskách (2) nebola zriadená hudobná učebňa ani vytvorené hudobné centrá. Vo všetkých triedach mali deti priestor pre autonómne seberealizovanie sa v hudobných kútikoch vybavených detskými hudobnými hračkami<sup>8</sup>, nástrojmi Orffovho inštrumentára<sup>9</sup> zastúpenými v rôznej kvantite, ojedinele vlastnoručne

---

<sup>4</sup> Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach školy za školský rok 2020/2021; Pracovný plán školy 2021/2022

<sup>5</sup> privítanie novorodencov, kultúrne programy pri príležitosti Dňa dôchodcov a rôznych sviatkov

<sup>6</sup> úroveň speváckych a percepčných zručností

<sup>7</sup> poskytovateľ Pro Solutions, s. r. o.: webinár „Schopnosť vnímať hudobné podnety alebo naučme počúvať naše ušká“; poskytovateľ RAABE: webinár „Hudobná výchova hravo a zábavne“

<sup>8</sup> gitara, husle, bubon, elektronický detský klavír

<sup>9</sup> napr. zvončeky, maracas, rolničky, kastanety, triangel, bubienok, zvonkohra, xylofón, ozvučné drievka, hrkálky a iné

zhotovenými rytmickými hračkami. Niektoré kútiky boli doplnené obrázkami hudobných nástrojov označených názvom i nástennými dekoráciami s hudobným motívom (notová osnova, husľový kľúč, noty). Súčasťou boli v slovenskom i maďarskom jazyku zastúpené spevníky<sup>10</sup> detských a ľudových piesní, zvukové knihy, detská poézia, veršovaná próza, mediálne nosiče s nahrávkami slovesného a hudobného umenia<sup>11</sup>. Ich reprodukovanie umožňovala funkčná audiovizuálna a digitálna technika<sup>12</sup>. Deťom v triedach voľne prístupná žánrovo rôznorodá, ich aktuálnym potrebám i záujmom zodpovedajúca detská literatúra<sup>13</sup> (v oboch vyučovacích jazykoch) umožňovala integrované podporovanie rozvoja ich predčitateľskej a hudobnej gramotnosti. Využívanie hudobného nástroja vo výchovno-vzdelávacích činnostiach potvrdila v dotazníku viac ako polovica učiteľiek (58,8 %). Z nich 41,2 % označilo zobcovú flautu a 23,5 % respondentiek iné hudobné nástroje (miniharmónium), ktoré boli vo vybavení školy. Výnimočne (5,9 %) hrali na klavír či akordeón. Riaditeľka školy v rozhovore potvrdila potrebu i plánované rozšírenie spektra hudobných nástrojov pre ich využitie učiteľkami v učebnom procese na podporu rozvoja hudobnosti detí. Škola mala vo vybavení pomôcky k hudobno-dramatickým činnostiam<sup>14</sup>, kostýmy a ľudové kroje k organizovaným vystúpeniam. Námety pre realizáciu edukačných činností s hudobným zameraním učiteľky získavali z metodických publikácií<sup>15</sup> i webových portálov.

### **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Výchovno-vzdelávací proces dopoludňajšieho vzdelávacieho bloku bol pozorovaný v 8 triedach. V nich učiteľky podporovali rozvoj hudobných spôsobilosti detí integrovaním obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova do denných činností v prepojení s témou týždňa (Deň matiek, Život v lese, Zvieratá). Vo viac ako polovici hospitácií (5) realizovali vzdelávacie aktivity pre plnenie zámerov rytmickej, inštrumentálnej a vokálnej činnosti. U väčšiny detí preukázaný záujem a pozitívne emocionálne naladenie učiteľky podporovali výberom ich výkonovému potenciálu prispôsobených hudobno-pohybových hier, pohybových hier so spevom, detských a ľudových piesní (interpretovaných, reprodukovaných) i skladieb. Takmer v polovici sledovaných činností pozornosť detí znásobovali využitím rytmických a melodických nástrojov<sup>16</sup>, výnimočne hudobných hračiek (detské husle) i ďalších atraktívnych učebných pomôcok<sup>17</sup>. Sporadicky učiteľky použili hudobné nástroje (miniharmónium, flauta) k udaniu speváckej polohy či k sústredenému počúvaniu melódie deťmi s uplatnením správnych manipulačných zručností. Priaznivý dopad na rozvoj hudobných schopností detí a ich realizovanie sa malo aj aplikovanie metodických usmernení pri nácviku a interpretovaní piesní, počúvaní hudby, realizácii rytmických činností a hudobno-pohybových hier. Zväčša i priebežne poskytovaná spätná väzba s prípadnou korekciou nesprávne vykonávaných postupov. V časti pozorovaných najmä vzdelávacích aktivít nerešpektovanie

---

<sup>10</sup> napr. Spievanky; Spevom k šťastiu detí; Spievaj že si, spievaj; Detské ľudové piesne; Jár a baba, jár; Búj, búj, zöld ág; Daloskönyv a iné

<sup>11</sup> ľudové i moderné rozprávky doplnené piesňami; Tanculienka; Spievankovo; Pesničky pre deti; Fíha, trala la; Pesničky, spievanky, včítanky; inštrumentálne skladby (Najkrajšie vianočné pesničky); Uspávanky; Zlatá brána; detské piesne uja Ľuba a Mira Jaroša

<sup>12</sup> multifunkčné prehrávače (CD, DVD, MP3), magnetofón, notebook, interaktívna tabuľa

<sup>13</sup> autorské i ľudové rozprávky, bájky, príbehy s detským hrdinom, rozprávky o zvieratkách a iné

<sup>14</sup> maňušky, paraván, javajkové divadlo a pod.

<sup>15</sup> Hudobná výchova (Metodická príručka k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách); Hry s klasickou hudbou; Klavírna školička; Hra s hudbou

<sup>16</sup> ozvučné drievka, rolničky, bubienok, tamburína, maracas, triangel, flauta

<sup>17</sup> rytmické karty, bean bag, vytvorené pompóny, grafické zobrazenie rytmu na interaktívnej tabuli

aktuálnych potrieb detí pri aplikovaní stratégií výchovno-vzdelávacích činností (náročnosť obsahu, predimenzovanie aktivít) sa preukázalo ich klesajúcou vokálnou a pohybovo-tanečnou aktivitou, sporadicky aj nezáujmom o ponúkané hudobné aktivity a nedosiahnutím stanovených edukačných zámerov inštrumentálnej činnosti. Deti porozumeli učebným zadaniam komunikovaných učiteľkami v triedach s vyučovacím jazykom podľa potreby dvojjazyčne (v maďarskom i štátnom jazyku). S výnimkou detí pochádzajúcich z marginalizovanej rómskej komunity (MRK) vecne odpovedali na otázky k cieľom i obsahu hudobno-výchovných aktivít, ktoré im učiteľky zhodne s tvrdením v dotazníku (82,3 %) poväčšine zadávali. Pochopenie uplatnenej hudobnej terminológie preukazovali zmenou činnosti, uplatnením správneho tempa vokálneho prejavu či pohybu podporenom hudobným sprievodom. Prispôbením intenzity hlasu reagovali na určenú dynamiku spevu (silnejšie, slabšie, tichšie), jednotlivci dokázali vysvetliť význam pojmov zbor, skladateľ a spisovateľ. Deti vedeli samostatne identifikovať rytmické nástroje (využitie v 3 hospitovaných činnostiach) a manipulovať s nimi po predchádzajúcej vzorovej hre učiteľiek alebo vybraného dieťaťa, jednotlivci imitovali hru na detských husliach. Vo vzdelávacích aktivitách deti zvládali s nástrojmi vytvoriť kolektívny rytmický sprievod k interpretovaným piesňam, niektoré aj striedavo v skupinách podľa grafického záznamu na interaktívnej tabuli (partitúra pre detské hudobné nástroje). K vyjadrovaniu pocitov, nálad a zážitkov hrou na rytmických nástrojoch učiteľky, v rozpore s tvrdeniami v dotazníku (88,2 % respondentiek), deti nevyzývali. Tie spravidla ovládali vo vyučovacom a štátnom jazyku text (vynímajúc deti z MRK) i melódiu spievaných piesní k učebnej téme (o jari, mame, zvieratkách) i sprievodných k pohybovým hrám. Interpretovali ich prevažne samostatne, dynamicky a rytmicky priaznivo v optimálnej hlasovej polohe podľa vzorového intonačne čistého vokálneho prejavu učiteľiek. Tie podporovali deti v súlade s výsledkami dotazníka (realizáciu potvrdilo 100 % respondentiek) k správne speváckemu dýchaniu a mäkkému nasadeniu tónu prípravnými cvičeniami. Uskutočňovali hlasové a priebežne v činnostiach (zdravotné cvičenie) aj dychové rozcvičky s dôrazom na jednotlivé fázy dýchania. V jednej z pozorovaných činnosti deti preukazovali sluchové vnímanie a hudobnú pamäť identifikovaním piesne na základe vypočutej melódie, ktorú si vedeli predstaviť, časť z nej predniesť na určenú slabiku a pokračovať v jej spievaní v spojení s textom. Viaceré deti reagovali vokálnym a tanečným prejavom, niektoré inštrumentálnym alebo rytmickým sprievodom na predohru, medzihru a dohru reprodukováných skladieb, detských a ľudových piesní. Identifikovali v nich zmeny v tempe a dynamike, polovica určovala nehudobné zvuky (smiech, plač, spev vtákov) a určili ich zdroje. Vo všetkých hospitáciách deti imitovaným pohybom demonštrovaným učiteľkami, ale aj improvizovane vyjadrovali obsah, náladu i charakter interpretovaných alebo reprodukováných detských piesní a skladieb. Na hudobné podnety reagovali pohotovo zmenou motorického prejavu, uplatňovali tanečné prvky (vytáčanie vbok, otočky, točenie vo dvojiciach, pohupy a iné), niektoré s využitím pomôcok (bábiky, pompóny) a prostriedkov hudobnej dramatiky. Učiteľky v dotazníku potvrdili (94,2 %) realizáciu činností s rytmom a rečou. Deti zvládali synchrónnu rytmizáciu hrou na tele a elementárnymi pohybmi v podobe chôdze a behu, ktoré vykonávali (vrátane zdravotného cvičenia) súladne s rytmom riekaniek, piesní či udávanom učiteľkami technicky zvládnutou hrou na rytmickom nástroji (bubienok, tamburína). V spojení s tleskaním rytmizovali slová členené na slabiky, melodizované riekanky, sporadicky vyjadrovali rytmus i rytmické ostináto reprodukováných skladieb s využitím rytmických pomôcok. V polovici hospitácií deti vyslovovali svoje emocionálne pocity evokované hudobnými činnosťami. Zväčša ich však vyjadrovali neverbálne podľa vzoru učiteľiek, ktoré spravidla gestami, mimikou či stručnými výrokmi (boli ste šikovné) evalvovali

nimi preukázané hudobné spôsobilosti. K hodnoteniu vlastného konania či iných vyzývali deti sporadicky, na čo oni nereagovali.

### 1.3 INÉ ZISTENIA

Žiadne.

## 2 ZÁVERY

---

V ŠkVP deklarované ciele výchovy a vzdelávania v súlade so zameraním školy smerovali sprostredkované k podpore rozvoja pozitívneho vzťahu detí k hudbe a ich hudobnej gramotnosti. Explicitne k predmetnej oblasti neboli stanovené. V učebných osnovách určené pravidlá plánovania výchovno-vzdelávacej činnosti indikovali kompetenciu učiteliek pre samostatný výber edukačných stratégií pri plnení učebného obsahu. Na podporu rozvoja hudobnosti detí neboli v ŠkVP konkretizované aktivity. Ich plánované uskutočňovanie na prezentovanie činnosti školy a formovanie pozitívneho vzťahu detí k hudbe v edukácii s dôrazom na rozvoj hudobnej i emocionálnej stránky ich osobnosti preukázala dokumentácia školy. Odbornosť predprimárneho vzdelávania bola zaistená. Časť učiteliek (3) sa na základe vlastného záujmu vzdelávala v predmetnej oblasti prostredníctvom poskytovateľov profesijného rozvoja. Prezentovanie získaných poznatkov bolo plánované na rokovaníach poradných orgánov riaditeľky školy. Tie svoju činnosť orientovali na monitorovanie úrovne hudobných spôsobilostí detí, hodnotenie realizovaných podporných aktivít i zovšeobecňovanie zistení z kontroly edukačného procesu hudobného zamerania. Výstupom iniciovaného individuálneho štúdia učiteliek boli vytvorené portfólia hudobných materiálov. Škola nedisponovala hudobnou učebňou ani hudobnými centrami. Vo všetkých triedach boli zriadené hudobné kútiky. Ich vybavenie rytmickými a melodickými nástrojmi, dostupná detská literatúra i ďalšie pomôcky k činnostiam hudobného a dramatického zamerania umožňovali spontánne i zámerné podporovanie rozvoja hudobnej gramotnosti detí v integrácii s predčitateľskou gramotnosťou v súlade s obsahom vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova.

Rozvoj hudobnej gramotnosti detí i upevňovanie osvojených elementárnych hudobných schopností, zručností a návykov učiteľky podporovali integrovaným zaradením aktivít hudobného zamerania do výchovno-vzdelávacieho procesu. Takmer v polovici sledovaných edukačných činností i cieleným plnením zámerov z viacerých podoblastí vzdelávacieho obsahu Umenie a kultúra – hudobná výchova. Prejavený záujem detí a ich hudobné realizovanie sa znásobovali cez emocionálne zážitky, zväčša formulovaním otázok k realizovaným zámerom či priebežne poskytovanou spätnou väzbou. Rozvoj hudobnosti detí učiteľky podporovali aplikovaním metodických usmernení, uplatnením príkladných praktických vokálnych či inštrumentálnych zručností, vo viac ako polovici sledovaných činností aj využitím edukačných stratégií prispôsobených aktuálnym potrebám detí. Tie svojou aktívnou činnosťou reagovali na hudobnú terminológiu. Najvýraznejšie sa realizovali v prepojení hudby s pohybom, ktorým vyjadrovali obsah, náladu i charakter piesní a skladieb využívajúc zväčša tanečné prvky, niektoré i pomôcky a prostriedky hudobnej dramatiky. Viaceré deti spievali prirodzene a samostatne, pamätali si melódiu a s výnimkou detí z MRK i text piesní. Vokálne, pohybom, rytmickým a inštrumentálnym sprievodom reagovali na melodické zmeny reprodukováných piesní a skladieb, rozlišovali v nich tempo a dynamiku, v polovici realizovaných aktivít určovali zdroje identifikovaných nehudobných zvukov. Deti súladne s rytmom piesní, melodizovaných riekaniak i udaných rytmickými nástrojmi využívali hru na telo i základné lokomócie, viaceré zvládali rytmizovanie slov členených na slabiky. V štvrtine pozorovaných edukačných činností vytvárali sprievod k piesňam rytmickými nástrojmi, ktoré vedeli pomenovať a správne s nimi (vrátane hudobných hračiek)

manipulovať. Na výnimočne uplatnenú výzvu učiteliek k hodnoteniu vlastných výkonov aj iných nereagovali.

### **SILNÉ STRÁNKY**

- žiadne.

### **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- podporovanie detí k hodnoteniu vlastného konania aj iných v aktivitách hudobného zamerania.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

### **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

#### **odporúča**

- Kontrolovať podporovanie rozvoja hodnotiacich a sebahodnotiacich spôsobilosti detí v činnostiach s hudobným zameraním.

### **PÍSOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. ŠkVP „Slniečnica“;
2. školský poriadok;
3. doklady o vzdelaní pedagogických zamestnancov;
4. zápisnice z rokovaní pedagogickej rady a metodického združenia;
5. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti;
6. plán rokovaní pedagogickej rady a metodického združenia na školský rok 2021/2022;
7. plán práce školy na školský rok 2021/2022;
8. triedne knihy;
9. záznamové hárky z pedagogického diagnostikovania;
10. správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach školy za školský rok 2020/2021;
11. hodnotiace správy tried o výchovno-vzdelávacej činnosti za školský rok 2020/2021;
12. plán profesijného rozvoja;
13. interný metodický materiál k ŠVP.

#### **Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: PaedDr. Erika Turáková

Dňa: 30. 05. 2022

### **PREROKOVANIE SPRÁVY**

#### **Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

- a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Košice:  
PaedDr. Erika Turáková
- b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:  
Monika Pásztorová

**Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 01. 06. 2022  
v Košiciach:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Košice:

PaedDr. Erika Turáková

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Monika Pásztorová

.....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných  
od prerokovania):*

Monika Pásztorová, riaditeľka školy

.....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

PaedDr. Erika Turáková, školská inšpektorka

.....

**Na vedomie**

Úsek inšpekčnej činnosti