



Číslo: 8099/2021-2022

## SPRÁVA

### o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch od 27. 04. 2022 do 28. 04. 2022

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Materská škola, Gagarinova 916/2A, Sobrance	
<b>Zriaďovateľ</b>	Mesto Sobrance

#### Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Mgr. Liana Szilagyiová, riaditeľka školy

Mgr. Gabriela Štofilová, zástupkyňa riaditeľky školy

Drahoslava Kondiková, zástupkyňa riaditeľky školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 8099/2021-2022 zo dňa 20. 04. 2022 **inšpekciu vykonali:**

PaedDr. Erika Turáková, školská inšpektorka, ŠIC Košice .....

PaedDr. Iveta Feketeová, školská inšpektorka, ŠIC Košice .....

Mgr. Viera Kaščáková, školská inšpektorka, ŠIC Košice .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	<b>9</b>	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	<b>180</b>	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	1
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	<b>18</b>	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	3
Počet pedagogických asistentov		0	

## 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

### Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

V školskom vzdelávacom programe „Dúhová cesta“ (ŠkVP), podľa ktorého škola uskutočňovala výchovu a vzdelávanie, boli v prepojení na vlastné zameranie koncipované ciele výchovy a vzdelávania na podporu rozvoja hudobnej gramotnosti detí i formovanie ich pozitívneho vzťahu k hudbe. Smerované boli na posilnenie úcty ku kultúrnym hodnotám a tradíciám štátu i rozvoju potenciálu detí s hudobno-pohybovým nadaním. V nadväznosti na to škola určila v učebných osnovách<sup>1</sup> pre rozpracovanie vzdelávacieho obsahu (vrátane vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova) tematické celky zohľadňujúce regionálne tradície viažuce sa na prírodné cykly a z nich vyplývajúce sviatky<sup>2</sup>. Na ich doplnenie stanovila vo východiskách plánovania výchovno-vzdelávacej činnosti realizáciu kurikulárnych projektov (triednych, školských), cez ktoré bol plnený aj obsah predmetnej vzdelávacej oblasti. Škola v učebných osnovách konkretizovala stratégie edukačnej činnosti na podporu rozvoja hudobnej gramotnosti detí. S ohľadom na miestne podmienky definovala v ŠkVP pre dosiahnutie stanovených zámerov organizáciu kultúrno-spoločenských podujatí.

Plnenie obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova vo vzdelávacej aktivite a ostatných formách denných činností dokumentovali záznamy v triednych knihách. Integrovanie hudobných aktivít v učebnom procese v súlade so špecifickými úlohami deklarovanými v pláne práce školy potvrdili pozorovania počas výkonu školskej inšpekcie a všetky učiteľky (16) v zadanom dotazníku. Z nich sa väčšina (86,6 %) venovala činnostiam hudobného zamerania viac ako 1 hodinu týždenne. Všetky respondentky označili v dotazníku uskutočnenie vzdelávacej aktivity vo frekvencii jedenkrát za týždeň, čo nekorešpondovalo so záznamami v triednych knihách (spravidla 2 až 3x do mesiaca). V rozpore so zápsmi boli odpovede učiteliek v dotazníku o realizovaných perцепčných (100 %), rytmických i hudobno-dramatických (93,3 %) a inštrumentálnych činnostiach (86,7 %). Ich vykonanie bolo do času tematickej inšpekcie zaznamenané v triednej knihe sporadicky. Preferované boli vokálne a hudobno-pohybové činnosti (v dotazníku potvrdili všetky respondentky), čo nevytváralo predpoklady na podporu rovnomerného rozvoja hudobných schopností, zručnosti a návykov detí. Za najčastejšie problémy s prípravou a realizáciou aktivít hudobného zamerania označila v dotazníku viac ako polovica učiteliek (53,3 %) ich náročnosť z hľadiska organizácie, v menšom podiele (40 %) s ohľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby detí, ich momentálne dispozície a ich veľký počet v triede. Výber učebných stratégií i neistota vyplývajúca z obmedzeného alebo chýbajúceho prístupu k informáciám boli problémom pre 20 % respondentiek a pre 13,3 % naplnenie obsahu, nedostatok metodických materiálov či odbornej literatúry i obavy z toho, že nemali k hudobnej výchove vzťah. Výnimočne (6,7 %) uviedli nedostatočné vybavenie hudobnými nástrojmi a obmedzujúce priestorové podmienky. V školskom poriadku upravené pravidlá organizácie krúžkovej činnosti sa týkali aj krúžku zameraného na podporu rozvoja hudobno-pohybových zručnosti detí v prepojení s folklórom „Tancuj, spievaj, hraj sa“, ktorý zabezpečoval externý lektor centra voľného času. Učiteľky (13,3 %) v dotazníku uviedli nimi vedený krúžok s hudobným zameraním, kontrola dokumentácie<sup>3</sup> školy, informácie získané od riaditeľky školy (informačný dotazník)

---

<sup>1</sup> v ŠkVP deklarované, že učebnými osnovami boli vzdelávacie štandardy jednotlivých vzdelávacích oblastí Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách

<sup>2</sup> napr. Adventné čakanie s farebnou dúhou, Na dúhovej ceste za zimnou fantáziou, Dúhové vajíčko z farmy

<sup>3</sup> plán práce školy na školský rok 2021/2022; správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach školy za školský rok 2020/2021 a 2019/2020

ani rozhovory túto skutočnosť nepreukázali. Škola zaisťovala cez plánované kultúrno-spoločenské podujatia<sup>4</sup> osvetu v oblasti hudobnej výchovy a podporovala hudobný i emocionálny rozvoj detí. Mnohé z nich v predchádzajúcom školskom roku z dôvodu pandemickej situácie (Covid-19) pre verejnosť neorganizovala, a preto výsledky svojej činnosti prezentovala na webovom sídle či facebookovej stránke.

Podiel poradných orgánov na činnostiach v oblasti hudobnej výchovy s dôrazom na podporu rozvoja hudobnej gramotnosti detí potvrdila riaditeľka školy v informačnom dotazníku a preukázali zápisnice z ich zasadnutí i plánovaná činnosť na aktuálny školský rok. Interné vzdelávanie pedagogických zamestnancov k predmetnej problematike zaisťovali cez praktické ukážky, prezentáciu atestačnej práce<sup>5</sup>, poznatkov získaných externým vzdelávaním<sup>6</sup> a výstupných metodických materiálov<sup>7</sup> zo samoštúdia odborných publikácií v súlade so zámermi deklarovanými v osobnom profesijnom portfóliu (plán profesijného rozvoja). Hodnotenie pokrokov detí v oblasti rozvoja hudobnej gramotnosti potvrdili v dotazníku všetky respondentky (100 %). Uskutočňovali ho na rokovaníach poradných orgánov z hľadiska plnených zámerov učebného obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova, realizovaných podporných aktivít i záverov pedagogického diagnostikovania, ktorým periodicky monitorovali určené atribúty<sup>8</sup> rozvoja hudobnosti detí. Úroveň ich učenia sa a vyučovania prezentovalo na zasadnutiach poradných orgánov vedenie školy i vedúca metodického združenia na základe zistení z nezámerne vykonávanej kontroly v predmetnej oblasti. Z internej evalvácie zovšeobecnené edukačné výsledky detí (vrátane úrovne hudobnej gramotnosti) boli za príslušný školský rok sumarizované v správe o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach školy s konkretizovaním nedostatkov a intervencie k ich odstráneniu.

Všetky učiteľky (vrátane vedúcich pedagogických zamestnankýň) zabezpečujúce predprimárne vzdelávanie v škole spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pracovnej činnosti v príslušnej kategórii a podkategórii pedagogického zamestnanca. V dotazníku každá z nich (100 %) potvrdila, že v posledných dvoch rokoch neabsolvovala vzdelávanie prostredníctvom poskytovateľov profesijného rozvoja v oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí. V aktuálnom školskom roku bola 1 učiteľka prihlásená na aktualizáciu vzdelávania<sup>9</sup>.

V kmeňovej škole ani na elokovanom pracovisku neboli zriadené hudobné centrá či hudobná miestnosť. V 3 triedach<sup>10</sup> mali vytvorené hudobné kútiky vybavené pianom, výnimočne vyzdobené nástennými obrazmi hudobných nástrojov. V nich umiestnené a v ostatných triedach deťom voľne sprístupnené nástroje Orffovho inštrumentára<sup>11</sup> i hudobné hračky<sup>12</sup> vytvárali priestor pre spontánne či zámerné realizovanie sa detí a ich emocionálne uspokojenie. Škola mala vo vybavení elektronický klavír (3) a zobcové flauty. Ich

---

<sup>4</sup> napr. vystúpenia pri príležitosti rôznych sviatkov (Mesiac úcty k starším, Deň rodiny, Vianoce, Mikuláš), Stavanie mája, Veľká noc, Karneval, divadelné predstavenia, súťaž v speve piesní „Spinkaj bábika maličká“

<sup>5</sup> Detský folklór a ľudové zvyky v MŠ

<sup>6</sup> plánované aktualizácie vzdelávania

<sup>7</sup> Hudobné činnosti v materskej škole; Uplatnenie výrazových prostriedkov hudby v materskej škole; Zborník hudobno-pohybových hier s využitím inovatívnych metód, foriem a stratégií a iné

<sup>8</sup> úroveň hudobného prejavu a hudobno-pohybového cítenia detí (nadanie, vzťah k hudobným činnostiam, rytmus, ladnosť, dynamika)

<sup>9</sup> Hudobné zázraky pre deti – poskytovateľ Vnímavé deti

<sup>10</sup> kmeňová škola 2 triedy, elokované pracovisko 1 trieda

<sup>11</sup> ozvučné paličky, drevený blok, chrastítko, triangel, maracas, rolničky, bubienok, tamburína, činely, xylofón

<sup>12</sup> detský klavír, rytmické ruky, hudobná kocka, pomôcky vytvorené k rytmizácii

využívanie v učebnom procese ako aj vlastných hudobných nástrojov<sup>13</sup> potvrdilo v dotazníku 60 % učiteliek. Z nich 73,3 % hralo na klavíri, 26,7 % na gitare, 20 % na akordeóne a fúkacej harmonike, 13,4 % na flaute a 6,7 % na husliach. V hlavných úlohách edukácie (plán práce školy) určené využívanie hudobných nástrojov (vrátane Orffovho inštrumentára) vo výchovno-vzdelávacích činnostiach bolo pozorované v dvoch hospitáciách (z nich v jednej rytmické, v druhej melodické). V škole mali k prezentáciám detí na spoločensko-kultúrnych podujatiach ľudové kroje i ďalšie kostýmy, zastúpenie mali pomôcky k dramatickým činnostiam<sup>14</sup>. Na elokovanom pracovisku bola zriadená izba ľudových tradícií s rôznymi artefaktami tradičných remesiel a umenia (kroje, keramika, historické nástroje) i dobovým oblečením. V každej triede deťom voľne dostupná žánrovo rôznorodá a ich intelektovým potrebám i záujmom zodpovedajúca detská literatúra<sup>15</sup> vytvárala príležitosti pre spontánne i zámerné podporovanie rozvoja ich predčitateľskej a hudobnej gramotnosti. Vybavenie školy audiovizuálnou i digitálnou technikou<sup>16</sup> umožňovalo sprostredkovávanie nahrávok slovesného a hudobného umenia<sup>17</sup> z fondu rôznych mediálnych nosičov. Učiteľky mali k realizácii hudobných činností vytvorené zásobníky detských i ľudových piesní (aj notové záznamy), hudobno-pohybových hier, poetických útvarov a scenáre k vystúpeniam detí pri príležitosti rôznych sviatkov. K dispozícii mali rôzne spevníky a metodické publikácie<sup>18</sup>, námety pre edukáciu čerpali aj z webových portálov (Zborovňa, ABC materská škola a iné).

### **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Výchovno-vzdelávacie činnosti boli pozorované 6 hospitáciami v dopoludňajšom vzdelávacom bloku. Učiteľky v nich integrovali aktivity hudobného zamerania do všetkých organizačných foriem dňa v prepojení s plnenými zámermi viacerých vzdelávacích oblastí<sup>19</sup> Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách (ŠVP). Hudobné realizovanie sa detí aktivizovali ich vzdelávacím potrebám prispôbenými učebnými stratégiami a tematickým obsahom činností evokujúcim pozitívne emocionálne zážitky. Prioritne vytvárali deťom priestor na zdokonaľovanie vokálnych a hudobno-pohybových zručností, v interakcii s činnosťami predčitateľského zamerania aj rytmických (ich realizáciu potvrdili v dotazníku všetky respondentky). V tretine hospitácií učiteľky vo vzdelávacích aktivitách premyslene podporovali rozvoj hudobno-dramatických, v jednej z nich percepčných a inštrumentálnych zručností detí pri zámernom plnení obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova. Vo všetkých pozorovaných činnostiach aplikovali metodické odporúčania ich realizácie. Záujem detí znásobovali vlastným príkladným hudobným prejavom, viaceré priebežne poskytovanou adresnou pozitívnou spätnou väzbou, sporadicky materiálnymi podnetmi (ilustračné obrázky, rytmické hudobné nástroje). Deti chápali hudobné termíny, ktoré učiteľky využívali na označenie zadávaných činností, hudobných

---

<sup>13</sup> akordeón, husle, fúkacia harmonika, gitara

<sup>14</sup> paravány, bábky, maňušky a rôzne rekvizity umiestnené v triedach i kabinetoch

<sup>15</sup> napr. autorské i ľudové rozprávky, riekanky, bájky, vyčítanky, príbehy s detským hrdinom, spevavé rozprávky, interaktívne knihy s hovoriacim perom a iné

<sup>16</sup> CD a DVD prehrávače, televízory, interaktívne tabule (5 tried), notebooky, reproduktory, zosilňovače

<sup>17</sup> Riekanky a vyčítanky pre deti; Spievankovo; Spieva celá škôlka; Pesničky pre najmenšie deti; Kolo, kolo mlynské; Peter Nagy a deti; Slovenské detské pesničky i ďalšie

<sup>18</sup> napr. Metodická príručka k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra ŠVP, Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách; Veselý detský rok; Piesne, hry a riekanky detí predškolského veku; Slovenský detský rok; Malý spevák; Naše hry; Zborník ľudových piesní pre deti; Hudobné nástroje (Proxíková Euroakadémia)

<sup>19</sup> Človek a príroda, Jazyk a komunikácia, Matematika a práca s informáciami, Zdravie a pohyb, Umenie a kultúra – výtvarná výchova

a literárnych útvarov či žánrov, tempa i dynamiky. Porozumenie základných výrazových prostriedkov hudby, obsahu piesní a riekaniek preukazovali deti prevažne vokálne i motoricky. Vecnými odpoveďami reflektovali na otázky, ktoré im viaceré učiteľky zadávali k zámerom hudobných aktivít. Podľa potreby vysvetľovali deťom neznáme pojmy a slovné spojenia z textu piesní, deťom z marginalizovanej rómskej komunity prekladali pokyny v kooperácii s pedagogickou i rodičovskou asistentkou (pôsobenie v škole v rámci národného projektu) do rómskeho jazyka. V jednej z pozorovaných vzdelávacích aktivít deti identifikovali použité rytmické nástroje. Správne manipulovali s ozvučnými drievkami, hudobnými paličkami a drevenými blokmi pri vytváraní rytmického synchronného sprievodu piesne v 2/4 takte. Vyjadrenie pocitov, nálady a vlastných myšlienok prostredníctvom hudobných nástrojov im nebolo, v rozpore s odpoveďou učiteliek v dotazníku (100 % respondentiek), na sledovaných činnostiach umožnené. Deti spievali piesne (detské, ľudové) a melodizované riekanky zväčša s oporou o hlas učiteliek intonačne čisto, odvážne, dynamicky a rytmicky priaznivo so správnym dýchaním, ku ktorému boli podporované v priebežne zaradených dychových cvičeniach. Sporadicky ich kvalitu spevu negatívne ovplyvnil hlasovej polohe detí neprispôsobený vokálny prejav učiteľky. Niektoré (tretina hospitácií) preukázali schopnosť spievať v sprievode reprodukováných detských piesní, pričom reagovali na predohru, medzihru a dohru, rytmicky správnym pohybom i intenzitou hlasového prejavu na identifikované zmeny v tempe a dynamike. Výnimočne vo vzdelávacej aktivite deti spievali v sprievode klavíra s uplatnením príkladných nástrojových zručností učiteľky. V hlasovej rozcvičke reagovali na udanie speváckej polohy zodpovedajúcou vokálnou interpretáciou melodického motívu piesne, podľa ktorého dokázali identifikovať jej názov. Uvedomovali si rozdiel medzi stúpajúcou a klesajúcou tóninou, rozlišovali nehudobné zvuky, ktoré vyjadrovali hlasom i pohybom. Vo väčšine pozorovaných aktivít hudobného zamerania dokázali deti spontánne, podľa vzoru učiteliek i videozáznamu pohybom vyjadriť v rôznom tempe či rytme obsah spievaných aj reprodukováných piesní. V polovici z nich deti aplikovali tanečné prvky (otočky, vytáčanie bokov do strán, poskočný krok, točenie vo dvojiciach), viaceré s uplatnením svojskej kreativity. V tretine hospitácií vyjadrovali obsah interpretovaných piesní s využitím hudobno-dramatických prvkov, zahrli v nich opisované činnosti a napodobnili hlavných hrdinov s využitím aplikácií zvieracích čiapok. Deti objavovali súvislosti medzi rytmom a obsahom slov pri ich členení na slabiky v spojení s tleskaním. Viaceré (pokiaľ boli tieto činnosti zaradené) zvládali synchronnú rytmizáciu hrou na tele, gestami i elementárnymi pohybmi (chôdza, beh) vo voľnom a viazanom útvare. Vykonávali ich (vrátane zdravotného cvičenia) súladne s rytmom riekaniek a piesní prevažne v 2/4 takte, sporadicky udávanom učiteľkami technicky zvládnutou hrou na rytmickom nástroji (bubienok). Hodnotenie vlastného konania či spoluhráčov pri aplikovaní osvojených elementárných hudobných spôsobilostí neuplatňovali, nakoľko ich k tomu učiteľky nevyzývali. V polovici pozorovaných činností iniciovali deti k bezprostrednému reagovaniu na obsah zaradených hudobných aktivít a nimi vyvolaných pocitov, čo ony vyjadrili najmä neverbálnymi pozitívnymi emočnými postojmi.

### **1.3 INÉ ZISTENIA**

Žiadne.

## **2 ZÁVERY**

Škola v ŠkVP definovanými cieľmi výchovy a vzdelávania v súlade so zameraním v predmetnej oblasti, určenými stratégiami edukácie i podpornými aktivitami vytvárala predpoklady na formovanie pozitívneho vzťahu detí k hudbe a podporu rozvoja ich hudobnej gramotnosti. Dokumentácia školy preukázala konkretizovanie špecifických cieľov edukácie

pre dosahovanie zámerov stanovených v ŠkVP, integrované zaraďovanie hudobných aktivít do učebného procesu, úpravu podmienok organizovania krúžkovej činnosti i realizáciu osvetu. V triednych knihách deklarované preferovanie vokálnych a hudobno-pohybových činností učiteľkami v edukačnom procese nevytváralo podmienky pre vyvážený rozvoj elementárnych hudobných spôsobilostí detí. Poradné orgány riaditeľky školy sa svojou činnosťou podieľali na internom vzdelávaní učiteliek, monitorovaní úrovne hudobných spôsobilostí detí, hodnotení realizovaných podporných aktivít a tvorbe portfólií. Na ich rokovaníach vedenie školy i vedúca metodického združenia prezentovali závery z kontroly úrovne vyučovania a učenia sa detí v činnostiach hudobného zamerania. Plánované bolo sprostredkovávanie poznatkov získaných externým vzdelávaním, na ktoré bola prihlásená jedna učiteľka. Odbornosť predprimárneho vzdelávania bola zabezpečená (100 %). V tretine tried boli zriadené hudobné kútiky, hudobným centrom ani hudobnou miestnosťou škola nedisponovala. Materiálne vybavenie školy napomáhalo podpore rozvoja hudobnosti detí v integrácii s predčitateľskou gramotnosťou v zmysle príslušného vzdelávacieho obsahu i zámerov stanovených v ŠkVP.

V pozorovanom učebnom procese učiteľky podporovali rozvoj hudobnej gramotnosti detí integrovaním aktivít hudobného zamerania do všetkých organizačných foriem dňa. V prepojení s prioritne plnenými edukačnými zámermi viacerých vzdelávacích oblastí ŠVP vytvárali deťom priestor prevažne pre vokálne i hudobno-pohybové realizovanie sa, v menšej miere podporovali rozvoj ich hudobno-tvorivých, výnimočne perцепčných a inštrumentálnych spôsobilostí vo vzdelávacích aktivitách. Deťmi prejavovaný záujem o hudobné činnosti učiteľky umocňovali obsahom evokujúcim pozitívne emocionálne naladenie. Ich angažovanie sa podporili využitím aktuálnym potrebám prispôsobených edukačných stratégií i akceptovaním metodických usmernení. Viaceré aktivizovali deti poskytovaním pravidelnej spätnej väzby i kladením zmysluplných otázok k realizovaným zámerom, na ktoré ony reflektovali vecnými odpoveďami. Uplatňujúc praktické hudobné zručnosti boli učiteľky pre deti vzorom v speve, v niektorých realizovaných činnostiach i pri manipulácii s rytmickým a výnimočne klávesovým nástrojom. Deti interpretovali osvojené piesne či melodizované riekanky prirodzene, zväčša v optimálnej hlasovej polohe, ktorá im bola v jednej hospitácii udaná klavírom. V jeho sprievode a niektoré aj v sprievode reprodukováných piesní zvládali ich spev reagujúc na predohru, medzihru a dohru. Vo viacerých hudobných činnostiach deti pohybom vyjadrovali obsah hudobných útvarov, v polovici aktivít zväčša s kreatívnym uplatnením tanečných prvkov, v tretine i prostriedkami tvorivej dramatiky. Najčastejšie objavovali súvislosti medzi rytmom a rečou pri rytmizovaní slov, mnohé aj hrou na telo či pohybom v spojení so speváckym či slovným prejavom. Sporadicky vytvárali správnu manipuláciu s nástrojmi Orffovho inštrumentára rytmický sprievod k piesňam, porovnávali základné výrazové prostriedky hudby, výnimočne rozlišovali nehudobné zvuky a mali možnosť uvedomenia si uplatnených rozdielných melodických postupov. Hodnotenie vlastných výkonov aj iných v aktivitách hudobného zamerania neuplatňovali, nakoľko ich k tomu učiteľky nevyzývali.

### **SILNÉ STRÁNKY**

- činnosť poradných orgánov v oblasti hudobnej výchovy a pri podporovaní rozvoja hudobnej gramotnosti detí.

### **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- rovnomerný rozvoj hudobnosti detí zaradením celého komplexu hudobno-výchovných činností do učebného procesu a ich zmysluplným prelínaním;

- podporovanie sebahodnotenia detí a hodnotenia výkonov iných z hľadiska preukázaných hudobných spôsobilostí.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

### **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

#### **1. odporúča**

- Kontrolnou činnosťou overovať podporovanie rozvoja hudobnosti detí cez realizáciu i zmysluplné prelinanie všetkých hudobno-výchovných činností a ich sebahodnotenie či hodnotenie konania iných pri preukazovaní hudobných spôsobilostí.

### **PÍŠOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. ŠkVP „Dúhová cesta“;
2. školský poriadok;
3. doklady o vzdelaní pedagogických zamestnancov;
4. zápisnice z rokovaní pedagogickej rady a metodického združenia;
5. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti;
6. plán rokovaní pedagogickej rady;
7. plán práce metodického združenia 2021/2022;
7. plán práce školy na školský rok 2021/2022;
8. triedne knihy;
9. záznamy z pedagogického diagnostikovania;
10. správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach školy za školský rok 2020/2021 a 2019/2020;
11. hodnotiace správy tried o výchovno-vzdelávacej činnosti za prvý polrok školského roka 2021/2022;
12. plán profesijného rozvoja pedagogických zamestnancov.

### **Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: PaedDr. Erika Turáková

Dňa: 18. 05. 2022

### **PREROKOVANIE SPRÁVY**

#### **Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Košice:

PaedDr. Erika Turáková

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Gabriela Štofilová

**Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 19. 05. 2022 v Košiciach:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Košice:

PaedDr. Erika Turáková .....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Gabriela Štofilová .....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):*

Mgr. Gabriela Štofilová, zástupkyňa riaditeľky školy .....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

PaedDr. Erika Turáková, školská inšpektorka .....

**Na vedomie**

Úsek inšpekčnej činnosti