



Číslo: 7103/2021-2022

SPRÁVA

o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch od 11. 05. 2022 do 12. 05. 2022

Názov kontrolovaného subjektu	
Súkromná materská škola Krásne Sady, Mlynica 1084	
Zriaďovateľ	Krásne Sady Mlynica – servisná a prevádzková, a. s.

Vedúca zamestnankyňa kontrolovaného subjektu:

Mgr. Silvia Kičinová, riaditeľka školy

V súlade s poverením na **tematickú inšpekciu** č. 7103/2021-2022 zo dňa 05. 05. 2022 inšpekciu **vykonala:**

PaedDr. Gabriela Mochňáková, školská inšpektorka, ŠIC Prešov

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Stav realizácie hudobnej výchovy v materských školách

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa	Súkromná		
Forma výchovy a vzdelávania	celodenná		
Počet tried	2	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	40	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	5	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov			0

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Pedagogickí zamestnanci uskutočňovali výchovu a vzdelávanie podľa **školského vzdelávacieho programu „Sadík Šťastie“** (ďalej len „ŠkVP“), ktorý vychádzal z podmienok školy i vývinových špecifík detí predškolského veku, z jej zamerania smerujúceho k rozvíjaniu environmentálneho povedomia, duševného a fyzického zdravia, spoznávania zákonitostí prírody, životného prostredia a jeho vplyvu na človeka na základe praktických činností a zážitkového učenia, pričom jeho štruktúra zodpovedala ustanoveniam školského zákona. Súčasťou jeho obsahu boli aj implementované ciele výchovy a vzdelávania vychádzajúce

zo Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách (ďalej len „ŠVP“), ktoré boli zamerané aj na rozvíjanie vzťahu detí k hudbe, ľudovým tradíciám spojeným so spevom ľudových piesní a k rozvíjaniu ich hudobnej gramotnosti.

Učebnými osnovami boli vzdelávacie štandardy jednotlivých vzdelávacích oblastí ŠVP. Pre ich uplatňovanie v praxi mala škola vypracované východiská plánovania, ktoré poukazovali na postup učiteliek pri plánovaní edukačného procesu. ŠkVP neobsahoval rozpracované stratégie výchovy a vzdelávania.

Kontrolou **pedagogickej dokumentácie** školy, rozhovorom s riaditeľkou školy, ako aj z vyjadrenia učiteľky v dotazníku zadanom Štátnou školskou inšpekciou, ktorý bol zameraný na uskutočňovanie a podporu rozvíjania hudobnej gramotnosti detí, vyplynulo, že v škole venovali pozornosť plneniu výkonových štandardov zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova, čo bolo možné pozorovať aj v rámci hospitácie. Väčšina učiteliek v dotazníku uviedla, že vzdelávaciu aktivitu s hudobným zameraním realizovali jedenkrát do týždňa, pričom polovica z nich venovala hudobným činnostiam v priebehu týždňa 1 hodinu a druhá polovica viac ako hodinu, čo potvrdzovali aj záznamy v triednej knihe, ktoré poukazovali na to, že učiteľky plánovali a plnili výkonové štandardy z hudobných činností v rôznych organizačných formách v priebehu dňa. Od začiatku školského roka učiteľky realizovali všetky hudobné činnosti, ale hudobnosť detí nerozvíjali rovnomerne a vyvážene. Menej pozornosti venovali cielenému nácviku vokálnych činností a v procese edukácie prevládali skôr inštrumentálne činnosti. V aktuálnom školskom roku kontrolná činnosť riaditeľky školy nebola zameraná na oblasť hudobnej výchovy. Krúžkovú činnosť (hru na klavír), zabezpečovala externá zamestnankyňa školy v popoludňajšom čase¹ s informovaným súhlasom zákonného zástupcu dieťaťa.

Za účelom podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí, riaditeľka školy v pláne aktivít materskej školy konkretizovala aktivity², ktoré napomáhali rozvíjaniu hudobnej gramotnosti detí. Plánované kultúrne programy i besiedky na školský rok 2021/2022 realizovali podľa možností napr. aj zasielaním nahrávok z vianočného programu zákonným zástupcom detí. V spolupráci so základnou školou mali v škole naplánovanú prípravu spoločného kultúrneho programu, ktorý mali prezentovať pri rôznych príležitostiach napr. aj pri uskutočnení dňa otvorených dverí.

Plán profesijného rozvoja pedagogických zamestnancov bol vypracovaný a poukazoval na záujem učiteliek rozširovať si svoje vedomosti, avšak učiteľky sa v poslednom období nezúčastnili a ani neboli prihlásené na vzdelávanie v oblasti rozvíjania hudobnej gramotnosti detí. Polovica opýtaných učiteliek pri realizácii činností s hudobným zameraním videla problémy predovšetkým v organizačnej náročnosti aktivít napomáhajúcich rozvíjaniu hudobnej gramotnosti detí.

Pedagogická rada bola funkčná. Riaditeľka školy predložila na kontrolu plán zasadnutí pedagogickej rady i zápisnice z rokovania pedagogickej rady, z ktorých vyplynulo, že riaditeľka spolu s učiteľkami uskutočnili hodnotenie dosahovaných výsledkov detí v edukačnom procese, ktorých súčasťou bol aj opis dosahovaných výsledkov detí v oblasti hudobnej výchovy. Hodnotenie dosahovaných výsledkov detí v uvedenej oblasti bolo aj súčasťou správy o výchovno-vzdelávacej činnosti a uskutočnené pedagogické diagnostikovanie detí obsahovalo zistenia o dosahovaných výsledkoch detí z oblasti hudobnej výchovy, čo zodpovedalo aj vyjadreniam učiteliek v dotazníku.

¹ Utorok a štvrtok o 13,30 h.

² Napr. deň starých rodičov, vianočná besiedka s pesničkami, príprava na fašiangy – spev tradičných ľudových piesní, karneval, zvyky a tradície – veľkonočné sviatky, rozlúčka s predškolákmi.

Odbornosť vzdelávania bola v materskej škole zaistená na 100 %. Predprimárne vzdelávanie zabezpečovalo 5 učiteľiek (vrátane riaditeľky školy), ktoré spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pedagogickej činnosti, čo potvrdzovali aj predložené doklady o ich vzdelaní.

Prehliadkou priestorov bolo zistené, že škola mala v triede zriadený hudobný kútik, v ktorom deti mali k dispozícii Orffov inštrumentár i rôzne druhy zvukových hračiek. V materskej škole nebol k dispozícii žiadny hudobný nástroj, ale podľa vyjadrení riaditeľky školy učiteľky využívali v procese edukácie vlastné varhany a husle. Polovica z opýtaných učiteľiek uviedla, že v edukačnom procese využívali hudobný nástroj. Učiteľky pri rozvíjaní hudobnej gramotnosti detí mali možnosť využívať aj CD prehrávač s hudobnými nahrávkami, interaktívnu tabuľu, detskú literatúru, ako aj vypracované portfóliá s prevažne zozbieranými notovými záznamami piesní, ale aj portfóliá, ktoré si vyhotovovala každá učiteľka samostatne a uchovávala podľa vlastného uváženia v písomnej, resp. elektronickej podobe. Rozhovorom bolo zistené, že námety k realizácii edukačných činností s hudobným zameraním získavali učiteľky aj z webových portálov.

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Dosahovanie výsledkov deťmi a vytváranie podmienok na vzdelávanie v oblasti hudobnej výchovy v procese edukácie bolo pozorované v 2 triedach prostredníctvom hospitácií uskutočnených v dopoludňajšom čase.

V obidvoch hospitovaných triedach učiteľky integrovali hudobnú výchovu do realizovaných aktivít v rôznych formách denných činností. Deti boli oboznámené s pripravenými aktivitami aj s tým, čo učiteľky od nich očakávali a o činnosti s hudobným zameraním (vokálne činnosti a hudobno-pohybové hry) prejavili záujem.

V čase hier a činností podľa výberu detí učiteľka v 2. triede využila reprodukovánú hudbu na spríjemnenie pracovnej atmosféry. V 1. triede učiteľka v rušnej časti zdravotného cvičenia pri speve piesne využila tamburínu, pričom deti mali pochodovať do rytmu piesne, avšak pri pochodovaní deti spievali spolu s učiteľkou a nesprávne dýchali. V závere cvičenia učiteľky vhodne využívali hudobno-pohybové hry a po rušnom cvičení v 1. triede sa deti uklúdili pri relaxačnej hudbe.

Voľné chvíľky pred podávaním desiatej, pri presune do umyvárne i počas presunu na farmu v čase vychádzky využívali učiteľky na vokálne činnosti, vďaka čomu deti v priebehu dňa spievali rôzne detské piesne, nie vždy však v tónine primeranej ich veku. Počas spevu učiteľky rozvíjali sluch detí, zadávali im pokyny aby spievali nahlas, ticho, pričom ich viedli k rozoznávaniu dynamiky. V hre na ozvenu učiteľka 2. triedy využívala aj hru na telo (tlieskanie, plieskanie) a deti sa do týchto hier zapájali s radosťou. Pri realizácii vokálnych činností však učiteľky nevenovali dostatočnú pozornosť správne dýchaniu, neudávali začiatkový tón správnej speváckej polohy a nepoužívali jasný pokyn na začatie spievania (dirigentské gesto), v dôsledku čoho deti nezačali spievať naraz a niektoré z nich nespievali ani intonačne čisto. Ako nedostatok sa objavilo to, že učiteľka 1. triedy spievala vo vyššej tónine ako deti, čo malo za následok, že deti spievali falošne. Staršie deti chápali vzťah spojenia rytmu s obsahom slovných spojení. Mladšie deti napodobňovali zvuky zvierat a pohybom reagovali na zmeny tempa.

Prevažne účinná motivácia v priebehu činností, zabezpečovanie spätnej väzby a aktívne prijímanie poznatkov deťmi udržiavalo ich pozornosť. V procese edukácie absentovalo hodnotenie integrovaných hudobných činností vo vzťahu k dosahovaným pokrokom u detí. Deti neboli vedené k sebahodnoteniu ani hodnoteniu výkonov kamarátov v uvedenej oblasti.

2 ZÁVERY

V materskej škole plánovali a plnili úlohy zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova. Vypracovaný ŠkVP obsahoval implementované ciele ŠVP, súčasťou ktorých boli aj ciele zamerané na rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí. Východiská plánovania boli rozpracované, ale neobsahovali vypracované stratégie výchovy a vzdelávania zamerané na podporu rozvíjania hudobnej gramotnosti detí. Hodnotenie dosahovaných výsledkov detí a vedenie záznamov z pedagogickej diagnostiky bolo premyslené a poukazovalo na dosahované výsledky detí v oblasti hudobnej výchovy. Plánované aktivity školy napomáhali rozvíjaniu základov hudobnosti detí. V uvedenej oblasti sa učiteľky nevzdelávali a ani nemali naplánované sa vzdelávať.

Personálne a priestorové podmienky školy umožňovali uskutočňovať edukačný proces zameraný na rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí (učiteľky boli kvalifikované a úprava priestorov zodpovedala potrebám detí predškolského veku). Na rozvoj hudobnej gramotnosti detí mali učiteľky v procese edukácie k dispozícii audiovizuálnu techniku, Orffov inštrumentár i rôzne druhy zvukových hračiek a interaktívnych kníh, ale v materskej škole chýbal hudobný nástroj, preto učiteľky vo výchovno-vzdelávacom procese využívali vlastné hudobné nástroje.

Uskutočňovanie hudobnej výchovy v procese edukácie nebolo vždy dostatočne premyslené. Učiteľky reagovali na momentálne potreby detí a k plneniu úloh zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova pristupovali vo väčšine prípadov zodpovedne, avšak metodiku realizácie hudobnej výchovy v praxi neuplatňovali v plnej miere (nie vždy dbali na správne dýchanie pri speve, neudávali deťom začiatkový tón, nepoužívali dirigentské gestá), pričom deti nesprávne dýchali, resp. boli nútené spievať v tónine neprimeranej ich veku a nespievali intonačne čisto.

SILNÉ STRÁNKY

- žiadne.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- kontrolná činnosť riaditeľky materskej školy zameraná na uplatňovanie správnych metodických postupov v oblasti rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v procese edukácie.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. odporúča:

- a) rozpracovať učebné stratégie na dosiahnutie zámerov vzdelávacieho obsahu hudobnej výchovy s dôrazom na podporu rozvoja hudobnej gramotnosti detí,
- b) v procese edukácie spievať piesne v hlasovom rozsahu detí a dodržiavať odporúčané metodické postupy pri rozvíjaní hudobnej gramotnosti detí.

PÍŠOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. ŠkVP
2. plán aktivít materskej školy na školský rok 2021/2022
3. plán profesijného rozvoja pedagogických zamestnancov
4. školský poriadok
5. triedna kniha
6. plán zasadnutí pedagogickej rady
7. zápisnice z rokovania pedagogickej rady
8. doklady o dosiahnutom vzdelaní učiteľky i riaditeľky školy
9. menovací dekrét riaditeľky súkromnej materskej školy
10. doklad o funkčnom vzdelávaní
11. záznamy z pedagogickej diagnostiky (charakteristika dieťaťa)
12. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti
13. interné metodické materiály
14. doklady o rozširovaní profesijných kompetencií
15. hodnotenie výchovno-vzdelávacieho procesu za 1. polrok 2021/2022

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: PaedDr. Gabriela Mochňáková

Dňa: 30. 05. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

- a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Prešov:
PaedDr. Gabriela Mochňáková
- b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:
Mgr. Silvia Kičinová

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 06. 06. 2022 v Prešove:

- a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Prešov:

PaedDr. Gabriela Mochňáková

.....

- b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Silvia Kičinová

.....

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 pracovných dní od prerokovania):

Mgr. Silvia Kičinová, riaditeľka školy

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

PaedDr. Gabriela Mochňáková, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti