



Číslo: 6124/2021-2022

## SPRÁVA

### o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej dňa 22. 04. 2022 a od 25. 04. 2022 do 26. 04. 2022

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Materská škola – Óvoda, Daxnerova 30/486, Rimavská Sobota	
<b>Zriaďovateľ</b>	Mesto Rimavská Sobota

#### Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Mgr. Zuzana Horváthová, riaditeľka školy

Mária Polgáriová, zástupkyňa riaditeľky školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 6124/2021-2022 zo dňa 20. 04. 2022  
**inšpekciu vykonali:**

Mgr. Melánia Dubínyová, školská inšpektorka ŠIC Banská Bystrica .....

PaedDr. Soňa Hanesová, školská inšpektorka ŠIC Banská Bystrica .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		verejná/štátna/obecná	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	<b>4</b>	Vyučovací jazyk	VJS/VJM
Počet detí	<b>80</b>	z nich počet detí so ŠVVP	<b>6</b>
		z nich počet detí zo SZP/MRK	<b>0</b>
Počet pedagogických zamestnancov	<b>9</b>	z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ	<b>2</b>
Počet pedagogických asistentov		<b>1</b>	

### 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

**Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí**

Školský vzdelávací program (ďalej ŠkVP) „Drobček“ umožňoval realizovať výchovu a vzdelávanie v súlade so štátnym vzdelávacím programom (ďalej ŠVP) i s princípmi a cieľmi

výchovy a vzdelávania školského zákona. Dokument vlastnými vymedzenými cieľmi so zameraním na regionálnu výchovu smeroval k vytváraniu pozitívneho vzťahu detí k hudbe a rozvíjaniu ich hudobnej gramotnosti (HG). Stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti (VVČ) z oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu (HV) a podporu rozvíjania HG detí v ňom neboli zakomponované na úrovni učebných osnov. Vzdelávacia aktivita s hudobným zameraním bola plánovaná jedenkrát do týždňa, čo potvrdili aj všetky učiteľky v dotazníku, podľa ktorého sa činnostiam s hudobným zameraním počas jedného týždňa venovali 1 hodinu. Z rozhovoru s riaditeľkou a predloženej dokumentácie bolo zistené, že podrobnú a konkrétnu realizáciu vytýčených cieľov v oblasti podporovania HG mali vypracovanú **v internej dokumentácii**<sup>1</sup>. Materská škola mala vypracovaný metodický materiál<sup>2</sup> zameraný na poznávanie ľudových tradícií a folklóru v regióne, ktorého súčasťou boli aj podporné aktivity<sup>3</sup> týkajúce sa rozvíjania HG detí s presne určenými činnosťami, spôsobmi a obsahom ich dosahovania<sup>4</sup> prostredníctvom školských a mimoškolských aktivít kultúrneho charakteru<sup>5</sup>. V dôsledku opatrení súvisiacich so šírením ochorenia Covid-19 sa realizovali bez účasti verejnosti v internom prostredí školy. Väčšina učiteliek v dotazníku uviedla vyvážené striedanie hudobných oblastí počas všetkých foriem denných činností v podobe integrovaného plnenia zámerov HV, čo sa počas hospitácií školskou inšpektorkou nepotvrdilo. Zápisnice z pedagogickej rady preukázali, že jej rokovania sa zaoberali najmä legislatívnymi, pedagogicko-organizačnými otázkami, ktoré neboli konkrétne zamerané na HG. Z predloženej dokumentácie<sup>6</sup> vyplynulo, že vedúca PZ nezameriavala kontrolnú činnosť VVČ na plnenie úloh rozvíjania HG, čo potvrdila aj v neformálnom rozhovore.

*Monitorovanie* napredovania detí bolo realizované formálne, prostredníctvom pedagogického diagnostikovania na základe kritérií vymedzených v pozorovacích hárkoch, ktoré neboli konkrétne zamerané na rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí. Pestré *odborné portfólio* školy tvorili svojpomocne vypracované zásobníky rečňovaniek, piesní, notových záznamov, metodických materiálov. Škola disponovala množstvom odborných publikácií zameraných na HV v MŠ.

Všetky učiteľky spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pedagogickej činnosti v MŠ. Z rozhovoru i z dotazníka vyplynulo, že len dve uplatňovali praktické zručnosti v hre na klavír a dve na flautu, čo sa však nepotvrdilo pri zisteniach z hospitácií školskej inšpekcie. Za ostatné dva roky neboli zapojené do vzdelávania v oblasti Umenie a kultúra s dôrazom na HV.

Materská škola sídlila v staršej účelovej budove. Triedy boli esteticky a funkčne zariadené s didaktickými centrami, ktoré ponúkali podnety a možnosti na podporovanie rozvíjania HG. Škola disponovala pomôckami, ktoré u detí podporovali pozitívny vzťah k hudbe<sup>7</sup>,

---

<sup>1</sup> plán aktivít materskej školy, plány výchovno-vzdelávacej činnosti (VVČ);

<sup>2</sup> Hopp Juliska, Hopp Mariska, Ľudové zvyky na Luciu, Kiskarácsony, nagykarácsony, Gemerské Vianoce, Ľudové tradície a zvyky vo sviatočnom období, Týždeň ľudových tradícií a zvykov v spolupráci s ľudovou umelkyňou a ukázkami tradičných ľudových hudobných nástrojov z Malohontu a Gemera;

<sup>3</sup> Verejná prezentácia na spoločensko-kultúrnych podujatiach organizovaných mestom, podujatia pre rodičov

<sup>4</sup> interné spevácke súťaže Spieva celá škôlka, interaktívny výchovný koncert, Fašiangový karneval;

<sup>5</sup> Gemerská kytička;

<sup>6</sup> plán vnútroškolskej kontroly; hospitačné záznamy;

<sup>7</sup> Zobcové flauty, Orffov inštrumentár, zvonkohra, miniharmónium, keyboard, syntetizátor, džbánove dudy, šamanský bubon, klaksy, bumpalice audiovizuálna technika, hudobné nahrávky, pripojenie na internet, vlastnoručne zhotovené rytmické nástroje: kocky a valčeky so sypkým materiálom, notové záznamy, mikrofóny na baterky;

metodickými materiálmi, príručkami<sup>8</sup>, knihami<sup>9</sup>, čo bolo predpokladom vytvorenia priaznivých podmienok na podporovanie hudobnej gramotnosti detí.

Počas hospitácie deti použili rytmické nástroje na vytvorenie sprievodu k básni a spevu. Vhodne bola použitá reprodukovaná hudba aj pri hrách, zdravotnom cvičení a sebaobslužných činnostiach. Učiteľky mali k dispozícii aktuálne metodické príručky a množstvo odbornej literatúry<sup>10</sup>.

### **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Stav VVČ sa zisťoval hospitáciami v dvoch triedach 2-6-ročných detí v dopoludňajších formách denných činností. V 3. triede bolo prítomných 16 detí, vrátane 1 dieťaťa so ŠVVP a v 1. triede s VJM 13 detí, vrátane 1 dieťaťa so ŠVVP.

V dotazníku všetky učiteľky uviedli, že integrovali a využívali činnosti s hudobným zameraním počas edukačnej činnosti, čo potvrdili zistenia školskej inšpekcie. Ciele a obsah hospitovanej VVČ korešpondovali so vzdelávacími oblasťami Jazyk a komunikácia, Zdravie a pohyb, Človek a príroda, Umenie a kultúra. Rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí v oboch triedach učiteľky podporovali realizovaním izolovaných vzdelávacích aktivít s hudobným zameraním a priebežným zaradovaním hudobno-pohybových, hudobno-dramatických, rytmických, inštrumentálnych, vokálnych aj percepčných činností. Na dosiahnutie stanovených zámerov nedodržiavali dôsledne odporúčané metodické postupy, neoboznámili zreteľne deti s úlohami a očakávaniami, čo malo nepriaznivý dopad na deťmi preukazované schopnosti, zručnosti a návyky. V obidvoch triedach absentovalo dôsledné uplatňovanie diferenciácie činností a úloh vzhľadom na rozvojové možnosti a schopnosti detí so ŠVVP a aj heterogénneho zloženia tried, čo sa prejavilo neprímeranými požiadavkami vzhľadom na potenciál a vek detí. V percepčných činnostiach v 3. triede a nadväzne realizovaných rozhovoroch o obsahu nevhodne zvolenej hudobnej skladby deti neboli učiteľkou podporované na vyjadrovanie názoru a vlastných pocitov. Deti pohybom porovnávali tempo a dynamiku, identifikovali zmeny v počúvaných hudobných skladbách, prevažne dokázali prispôbiť pohybové vyjadrenie „radosti“. Iba niektoré z nich rôznymi výrazovými prostriedkami, hlasom, mimikou, gestom spontánne vyjadrili svoje pocity, zároveň imitovali pohyby zvierat a živočíchov z príbehu. Vo viacerých činnostiach deti v obidvoch triedach prejavili spôsobilosti pri rytmizácii slov a slovných spojení, pohybom v podobe chôdze či behu, využívali tlieskanie, klopkanie, plieskanie na tele a dupanie. Reagovali na pochod, tanečné prvky k vytvoreniu jednoduchých choreografií nevyužili. V 1. triede učiteľka uplatnila interaktívne činnosti orientované na vytváranie inštrumentálneho sprievodu k riekanke. Aktívna činnosť detí sa prejavila pri rytmizácii známych piesní<sup>11</sup>, riekaniek, ku ktorým pridávali rytmický sprievod vytvorený hrou na telo (tlieskanie, plieskanie), pomocou hudobných nástrojov<sup>12</sup>, výkony detí negatívne ovplyvnilo nesprávne prezentovanie spojenie slova s rytmom učiteľkou, čím neboli rešpektované metodické usmernenia. Využívali hudobno-dramatické prvky imitovaním pohybu v hudobno-pohybových hrách, niektoré v nich vyjadrovali náladu a obsah piesne

---

<sup>8</sup> aktuálnymi k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra, Povinné predprimárne vzdelávanie: sprievodca cieľmi a obsahom, Hudobná výchova – metodická príručka;

<sup>9</sup> k dispozícii staršie publikácie, doplnenie novšími vydania súvisiacimi s HV;

<sup>10</sup> Hudobná výchova, Sviatky roka v piesňach, Cvičte s nami, metodická príručka škôlka hrou, Umelci v materskej škole; Muzikanti v materskej škole, Zahraj si pesničku, A néphagyomány közzetése ének módszerei az óvodádban, Kerekeske gombocska;

<sup>11</sup> Medvedku daj labku;

<sup>12</sup> Orffov inštrumentár;

(medved'), čo podporovalo ich emocionálne prežívanie a vytvorenie príjemnej radostnej atmosféry. Na vyplnenie času medzi jednotlivými formami denného poriadku obidve učiteľky vytvorili priestor deťom na spievanie osvojených piesní bez udania začiatočného tónu a jasného pokynu začať spievať (dirigentského gesta). Spevácky prejav detí bol prirodzený, odvážny, väčšinou intonačne čistý, nie vždy rytmicky zvládnutý s primeranou dynamikou. Na adekvátne osvojenie si speváckych návykov učiteľky nevyužili žiadny hudobný nástroj na udržanie detí v tónine, rytme a tempe, čiastočne ho zabezpečili svojím intonačne čistým prejavom a spievaním v hlasovom rozsahu detí, rešpektovali intonačné schopnosti detí. Spätnú väzbu deťom čiastočne poskytovali priebežnou pochvalou. Záverečné hodnotenie neuplatnili, k vzájomnému hodnoteniu výkonov deťom priestor nevytvorili, čím nepodporovali ich sebareflexiu.

## **2 ZÁVERY**

---

Spracovanie vlastných cieľov ŠkVP, stanovenie a realizácia podporných aktivít projektu k regionálnej výchove, interné doplnkové aktivity školy obohatili kultúrno-spoločenský život detí v materskej škole. Absencia pedagogického diagnostikovania detí na posúdenie osvojenia hudobnej gramotnosti nevytvorila predpoklady na objektívne posúdenie ich napredovania ani možnosti na hľadanie nových prístupov v edukácii. Poradné orgány v oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí neplnili svoju funkciu. Ich činnosť nesmerovala k prezentovaniu zistení z kontroly realizácie hudobnej výchovy, ani k internému vzdelávaniu pedagogických zamestnancov v oblasti HV, čo malo negatívny dopad na skvalitnenie predprimárneho vzdelávania.

Prostredie MŠ a materiálno-technické vybavenie melodickými a rytmickými hudobnými nástrojmi podporovali spevácke, hudobno-pohybové a dramatické realizovanie sa detí.

Rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí v realizovaných činnostiach učiteľky podporovali priebežne, realizovaním hudobno-pohybových, hudobno-dramatických, rytmických, inštrumentálnych, vokálnych aj percepčných činností. Efektivitu edukačného procesu v obidvoch triedach znižovala absencia diferencovania činností z hľadiska aktuálnych možností a spôsobilostí detí a nerešpektovanie metodických usmernení. Niektoré deti zvládli rytmizáciu aj vyjadrenie hudby pohybom, využívali rytmické hudobné nástroje. Pri speve obvykle napodobňovali spevácky vzor učiteliek. V percepčných činnostiach si rozvíjali schopnosť sluchového vnímania a rozlišovania. Vytvorené príležitosti na spájanie hudby s pohybom mali pozitívny vplyv na rozvíjanie sluchovo-motorických schopností a pohybových reakcií detí. Slabšou stránkou bola absencia hry na hudobnom nástroji učiteliek. Zlepšenie si vyžaduje uplatňovanie záverečného hodnotenia a podporovanie detí v hodnotení svojich výkonov a pokrokov na rozvíjanie ich sebareflexie.

### **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- zdefinovanie stratégií VVČ v rámci učebných osnov ŠkVP vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu v súvislosti s vlastnými cieľmi,
- prezentovanie poznatkov pedagogických zamestnancov zo vzdelávania, zistení vedúceho pedagogického zamestnanca z kontroly VVČ zameranej na rozvoj hudobných schopností detí, z monitorovania napredovania detí v hudobnej gramotnosti a hodnotenia realizovaných podporných aktivít v rámci rokovania pedagogickej rady,
- vzdelávanie pedagogických zamestnancov v oblasti rozvíjania hudobnej gramotnosti detí,

- zmysluplné a cielené integrované plnenie všetkých vzdelávacích oblastí, vrátane vzdelávacej podoblasti hudobná výchova,
- diferencovanie úloh a činností s ohľadom na vekové a individuálne osobitosti detí, uplatňovanie metodických usmernení v oblasti HV,
- podporovanie hodnotiacich a sebahodnotiacich spôsobilostí detí.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

### **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

#### **1. odporúča**

- zdefinovať v rámci učebných osnov ŠkVP stratégie VVČ vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu,
- zefektívniť činnosť poradných orgánov v oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí,
- systematicky zabezpečovať zvyšovanie kvality odborných vedomostí a zručností pedagogických zamestnancov prostredníctvom vzdelávania zameraného na oblasť rozvíjania kompetencií z hudobnej výchovy,
- hospitačnú činnosť zamerať na uplatňovanie diferenciácie úloh a činností s ohľadom na vekové a individuálne osobitosti detí, dodržiavanie odporúčaných metodických usmernení a na hodnotenie a sebareflexiu v oblasti rozvíjania HG detí.

#### **PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII:**

1. ŠkVP „Drobček“,
2. školský poriadok,
3. plán aktivít školy,
4. plány VVČ,
5. zápisnice z rokovania pedagogických rád,
6. ročný plán vnútornej kontroly školy, hodnotenie detí a zamestnancov,
7. triedne knihy,
8. štruktúra kariérových pozícií, plán profesijného rozvoja,
9. doklady o vzdelaní, certifikáty.

#### **Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: Mgr. Melánia Dubínyová

Dňa: 09. 05. 2022

#### **PREROKOVANIE SPRÁVY**

**Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Banská Bystrica:

Mgr. Melánia Dubínyová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Zuzana Horváthová

**Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 18. 05. 2022  
v Rimavskej Sobote:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Banská Bystrica:

Mgr. Melánia Dubínyová,

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Zuzana Horváthová

.....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú  
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných  
od prerokovania):**

Mgr. Zuzana Horváthová, riaditeľka školy

.....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

Mgr. Melánia Dubínyová, školská inšpektorka

.....

**Na vedomie**

Úsek inšpekčnej činnosti