



Číslo: 6047/2021-2022

SPRÁVA

o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch od **02. 02. 2022 do 03. 02. 2022 a 07. 02. 2022**

Názov kontrolovaného subjektu	
Materská škola	
Sídlo	Ul. Dr. Herza 375/5, Lučenec
Zriaďovateľ	Mesto Lučenec

Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

PaedDr. Iveta Filčíková, riaditeľka školy

Jana Bartošová, zástupkyňa riaditeľky

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 6047/2021-2022 zo dňa 28. 01. 2022
inšpekciu vykonala:

PaedDr. Soňa Hanesová, školská inšpektorka, ŠIC Banská Bystrica

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	4	Vyučovacia jazyk	slovenský
Počet detí	81	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	8	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	2
Počet pedagogických asistentov		1	

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Vlastné ciele a zameranie školy v Školskom vzdelávacom programe (ďalej ŠkVP) „Štvorlístok“ smerovali k spoznávaniu regionálnej kultúry, podpore pozitívneho vzťahu detí k hudbe a rozvíjaniu ich hudobnej gramotnosti. Nadväzovali na detailne rozpracované ciele a z nich vyplývajúce úlohy uvedené v internom projekte „Regionálna výchova – Stará škola nová škola,“¹ ktoré boli každoročne vyhodnocované a dokumentované. Súčasťou projektu boli stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti (ďalej VVČ), ktoré boli nápomocné pri plnení obsahu vzdelávania vzdelávacej oblasti „Umenie a kultúra – hudobná výchova“, zásobník ľudových piesní, pohybových hier² a zadané podporné aktivity³ zamerané na realizáciu regionálnych prehliadok prostredníctvom verejnej kultúrnej prezentácie v rámci mesta, otvorenej hodiny v MŠ a na krúžkovú činnosť zabezpečovanú učiteľkou MŠ. Súčasťou ŠkVP boli učebné osnovy, ktorými boli vzdelávacie štandardy jednotlivých vzdelávacích oblastí Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách (ďalej ŠVP). Materská škola (ďalej MŠ) nemala v učebných osnovách vypracovanú žiadnu rozšírenú výchovno-vzdelávacu ponuku. Záznamy v triednej knihe preukázali realizáciu a integráciu činností a aktivít zameraných na podporu hudobnej gramotnosti detí naprieč celým procesom VVČ.

Väčšina učiteliek v zadávanom dotazníku počas inšpekcie potvrdila, že vzdelávacie aktivity s hudobným zameraním realizovali jedenkrát do týždňa jednu hodinu, alebo viac ako hodinu a pokroky detí v oblasti rozvoja a preukázania hudobnej gramotnosti hodnotili, čo bolo dokumentované v hodnotiacich správach tried a krúžkovej činnosti v dokumentácii školy. Všetky (6) uviedli integrované využívanie činností s hudobným zameraním počas VVČ, čo bolo pozorované aj školskou inšpektorkou počas tematickej inšpekcie. Potvrdilo sa cielené využívanie prípravných cvičení, činností s rytmom a rečou, prepájanie činností s hudobným a predčitateľským zameraním. Učiteľky uviedli aj využívanie rozhovorov s deťmi o obsahu piesní, hudobno-pohybovej hry, ako aj o ich vlastných zážitkoch z hry na rytmických a melodických nástrojoch, čo sa tiež počas inšpekcie potvrdilo. Uviedli aj využívanie hudobného nástroja⁴ pri VVČ ako sprievod k piesňam, hudobno-pohybovým hrám, čo sa potvrdilo pri pozorovaní edukácie školskou inšpektorkou v oboch triedach. Z dotazníkov vyplynulo, že väčšina učiteliek v edukácii preferuje všetky činnosti s hudobným zameraním.⁵ K najčastejším problémom pri príprave a realizácii činností s hudobným zameraním označili nedostatočné vybavenie MŠ hudobnými nástrojmi, aj napriek tomu, že v každej triede boli k dispozícii okrem Orffových hudobných nástrojov flauta a klavír, alebo elektrický klavír. V MŠ bol organizovaný „hudobný krúžok“ po odpočinku detí v súlade so ŠkVP „Štvorlístok“ a informovaným súhlasom zákonných zástupcov. Krúžkovú činnosť zabezpečovala učiteľka MŠ v spolupráci s pedagogickou asistentkou⁶ na základe plánu činnosti schváleným riaditeľkou školy s detailne rozpracovaným vyhodnotením vzhľadom k výkonom detí a monitorovaním ich

¹ realizácia projektu od roku 1998 – z hľadiska obsahu priebežne revidovaný vzhľadom k podmienkam školy a potrebám detí

² rečňovanky; vyčítanky; hádanky; porekadlá; príslovia; pranostiky; pohybové hry so spevom a tancom; rozprávky; scénické pásma; ľudovo-umelecké manuálne činnosti so spevom

³ obrady, ktoré sa v minulosti realizovali so spevom: Dožinky; Páračky; Priadky; Moržovanie kukurice; Mikuláš; Vianoce; Starý rok; Nový rok; Traja králi; Stavanie mája; Svetlonosi; Lucia; Fašiangy; Vynášanie Moreny; Prinášanie leta; Veľká noc; Pastierske zvyky; Svätôjanska noc

⁴ klavír; elektrický klavír; flauta

⁵ rytmické; vokálne; inštrumentálne; percepčné; hudobno-pohybové; hudobno-dramatické

⁶ kvalifikačné predpoklady: SOŠ pedagogická Lučenec (20212) – učiteľstvo pre MŠ; Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium Rimavská Sobota – štúdijný odbor spev (2021)

napredovania v hudobných zručnostiach. V školskom poriadku školy boli rozpracované podmienky organizácie a realizácie činností a aktivít školy, vrátane krúžkovej činnosti s prihliadnutím na zodpovednosť zamestnancov za bezpečnosť a ochranu zdravia detí v súlade s právnymi predpismi.

Analýzou zápisníc z pedagogických rád a metodického združenia (ďalej MZ) bolo zistené, že obsahovali informácie o internom vzdelávaní pedagogických zamestnancov v oblasti hudobnej výchovy⁷, prezentovaní poznatkov zo vzdelávania aj o zisteniach z kontroly VVČ vedúceho pedagogického zamestnanca vzhľadom k rozvoju hudobnosti detí, ktorej výrazne napomáhalo plnenie úloh z regionálneho projektu, obohatilo a pozitívne ovplyvnilo obsah vzdelávania vzhľadom k rozvoju kultúrnych potrieb a záujmov detí. Monitorovanie napredovania detí v oblasti hudobnej gramotnosti bolo písomne zaznamenané v plánoch VVČ, záznamoch pedagogického diagnostikovania a polročnom hodnotení vzhľadom k ich výkonom v rôznych hudobných činnostiach. Z rozhovoru s učiteľkami bolo zistené, že podporovali deti v plnení zámerov hudobnej výchovy obohatenej o prvky regionálnej výchovy, poskytovali im spätnú väzbu, výsledky monitorovania boli zdokumentované v zápisniciach z pedagogickej rady. Z realizácie podporných aktivít z regionálneho projektu, vrátane hudobného krúžku, otvorenej hodiny zameranej na hudobnú výchovu⁸ boli vypracované hodnotiace správy, ktoré podľa vyjadrenia učiteliek pozitívne ovplyvnili zameranie činnosti so zacielením na napredovanie detí v hudobnosti, emocionalitu a kognitívneho rozvoja.

Portfóliá a interné metodické materiály⁹ boli vypracované so zameraním na inováciu obsahu a foriem edukácie pri využívaní ľudových piesní, prekáračiek, tancov, hudobno-pohybových a tanečných hier za účelom rozvíjania elementárnych vokálnych, pohybových a hudobných schopností, zručností a návykov detí a podľa vyjadrenia riaditeľky využívané pri podporných aktivitách školy, v „hudobnom krúžku“ s výrazným vplyvom na prezentáciu školy.

Učiteľky a pedagogická asistentka, vrátane riaditeľky spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pedagogickej činnosti v MŠ. Z predloženého plánu profesijného rozvoja bolo zistené, že v ňom boli v súlade s profiláciou školy plánované vzdelávacie podujatia zamerané aj na oblasť hudobnej výchovy, ale z dôvodu protipandemických opatrení sa učiteľky za ostatné dva roky vzdelávania nezúčastňovali. V ročnom pláne vzdelávania pedagogických zamestnancov boli informácie o internom vzdelávaní učiteliek aj s využitím online webinárov s dôrazom na podporu rozvíjania hudobnej gramotnosti detí.

Vo všetkých triedach boli účelovo zriadené centrá hudobnej gramotnosti na realizáciu rôznych aktivít s hudobným zameraním, v ktorých boli umiestnené klávesové hudobné nástroje¹⁰ a flauta. Podľa vyjadrenia učiteliek prostredníctvom nich uplatňovali vo VVČ svoje praktické hudobné zručnosti v hre na hudobnom nástroji, čo sa v obidvoch triedach počas inšpekcie potvrdilo. Bol v nich deťom dostupne uložený Orffov inštrumentál¹¹, ktorý v čase pozorovania edukácie školskou inšpektorkou pri činnostiach s hudobným zameraním využívali cielene, ale

⁷ Hudobné umenie ako súčasť poznávacieho procesu národných kultúrnych hodnôt a stimulácie detského hudobného prejavu online formou; Rozvíjanie kompetencií hudobnej gramotnosti a zážitkového vzdelávania; Viesť deti k utváraniu kladného vzťahu k umeniu, konkrétne k hudbe a hudobným aktivitám a hudobno-pohybovým hrám; Upevňovať sluchové vnímanie a rozlišovanie hudobných nástrojov podľa zvuku

⁸ Deň otvorených dverí (otvorená hodina) – Rozprávka o repe – hudobno-pohybová dramatizácia k projektu Regionálna výchova; Deň otvorených dverí (otvorená hodina) – Snehuliačikovo – hudobná výchova

⁹ choreografia hier, notových zápisov, slová piesní k rôznym ľudovým zvykom podľa ročných období - Tradičný hudobný folklór Novohradu

¹⁰ 1. trieda, 2. trieda a 4. trieda - elektrický klavír; 3. trieda - klavír

¹¹ obohatený xylofónmi, malými prstovými činelmi; rolničkami; dažďovou palicou; sadou bubnov; nášľapným klavírom

aj spontánne v rytmickom sprievode riekaniek, piesní a pohybových hier. Z rozhovoru s učiteľkami počas inšpekcie vyplynulo, že na rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí využívali hudobné nástroje¹² zhotovené svojpomocne v spolupráci so zákonnými zástupcami, audiovizuálnu techniku¹³ umiestnenú v triedach, metodické materiály, interné zásobníky ľudových piesní s notovými záznamami¹⁴ a rôzne hudobné nahrávky, na ktorých sa aj aktívne podieľali s deťmi v spolupráci s televíziou.¹⁵

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Stav VVČ sa zisťoval v dvoch triedach prostredníctvom hospitácií v dopoludňajších formách denných činností. V 1. triede bolo prítomných 13 detí vo veku 2-6-rovov a v homogénnej 3. triede bolo prítomných 12 detí s povinným predprimárnym vzdelávaním (ďalej PPV). Učiteľky zabezpečovali integrované plnenie všetkých vzdelávacích oblastí, ktorých súčasťou bola aj vzdelávacia oblasť „Umenie a kultúra – hudobná výchova“.¹⁶

Podnetné prostredie centier hudobnej gramotnosti podporovalo záujem detí o aktivity, ktoré smerovali k vokálnej rytmizácii riekaniek rôzneho druhu s využitím inštrumentálnych činností, rytmickým sprievodom k riekankám a piesňam, spievaniu ľudových piesní a imitovaniu pohybu v hudobno-pohybových hrách. Deti prostredníctvom vhodne zvolených stratégií učiteliek, najmä zážitkovým a interaktívnym učením boli podporované v rozličných formách hudobného prejavu, vedeli vysvetliť zastarané aj nárečové slová v ľudovej piesni, identifikovali a pomenovali rytmické a melodické nástroje, v čom im učiteľky boli vzorom, čo bolo výsledkom nadväznosti úloh regionálneho projektu s obsahom vzdelávania vzdelávacej oblasti Hudobná výchova. Pri počúvaní nahrávok piesní vedeli určiť hudobný nástroj (klavír, flauta) a rozoznali pochod, uspávanku a ľudovú pieseň s porovnávaním zmien v piesňach vzhľadom k tempu a dynamike s účinnou pomocou učiteliek, ktoré im pomáhali uplatňovať praktické hudobné zručnosti.

V hrách a činnostiach podľa výberu detí sa hrali rôzne námetové hry,¹⁷ ktoré obohatili spievaním piesní o profesiách¹⁸, ale aj ľudových piesní¹⁹, pričom dve deti prejavili záujem o hru na klavíri a s jedným prstom dokázali sprevádzať vlastný spev aj spev kamarátov hudobným nástrojom²⁰. Vyjadrovali rytmus spojený so slovom, ktoré rozdeľovali na slabiky, rytmizovali tleskaním a dupaním, určovali počet tlesknutí, čo bolo primerane učiteľkami využívané

¹² kartónová gitara; krabicové gitary – Gusli; basa; indiánsky ručný bubienok; klasický bubon – balón bongo; rumba gule – Maracas; hrkálky; tympany; ozembuch; tympany; detské kastanety

¹³ magnetofón; počítač; interaktívna tabuľa; JBL prenosný reproduktor

¹⁴ spracované podľa ročných období a podľa ľudových zvykov - Dožinky; Páračky; Priadky; Moržovanie kukurice; Mikuláš; Vianoce; Starý rok; Nový rok; Traja králi; Stavanie mája; Svetlonosi; Lucia; Fašiangy; Vynášanie Moreny; Prinášanie leta; Veľká noc; Pastierske zvyky; Svättojánska noc

¹⁵ spolupráca s RTVS pri natáčaní hudobného programu v MŠ Fidlibum;

¹⁶ podoblasť Rytmické činnosti; Vokálne činnosti; Inštrumentálne činnosti; Percepčné činnosti; Hudobno-pohybové činnosti

¹⁷ Na dizajnérovi; Na obuvi; Na textílii (vyrábajú modrotlačku); Konštruktérovi; Elektrikárovi; Pekárovi; Na poštu; Veterinárovi

¹⁸ O kominárovi; Murárovi; Kováčovi, kuchárovi; Kováč kuje; Poľovník; Rež, rež, drevo rež; Ja som dobrý remeselník; Vstávaj Honzo hore; Mala som frajera kominára; Ej dobre mi je; Povedal mi jeden chlapec; My sme smelí vojaci; Meliem máčik;

¹⁹ Kohútik jarabý; Jedna baba zlá...; 1,2,3,4,5...; Slúžil som slúžil...; O mlynárovi; Haju hajušky; Hoja hoja hojky; Varí babka trnku; Spievajže si spievaj; Bol jeden gajdoš; Fašiangy Turíce; Tancuj, tancuj vykrúcaj

²⁰ Medvedku daj labku

na podporu uplatňovania a zdokonaľovania fonologických procesov detí s prepojením na plnenie obsahu vzdelávacej oblasti „Jazyk a komunikácia“, „Matematika a práca s informáciami.“ Vyjadrovali pocity a zážitky na rytmických nástrojoch, najmä deti s PPV reflektovali odpoveďami na otázky učiteliek smerujúce k obsahu činností, ktoré ich podporovali v sebareflexii. Deti spievali ľudové piesne²¹ prirodzene, rytmicky a dynamicky priaznivo, ovládali text aj melódiu, ich náladu a charakter vyjadrovali pohybom, pričom reagovali na dirigentské gestá. V úvode spievania využívali hru s dychom, hlasovú rozcvičku, správne reagovali na udanie speváckej polohy hudobným nástrojom (klavír, elektrický klavír) a dokázali spievať s hudobným sprievodom²², čo bolo výsledkom akceptovania metodických usmernení pri realizácii vokálnych činností, aplikácie efektívnych stratégií podporujúcich hudobnú gramotnosť detí. Realizáciu prípravných cvičení všetky učiteľky potvrdili aj v zadanom dotazníku počas inšpekcie. Známe piesne spievali spolu s učiteľkami na ľubovoľné slabiky, alebo vymyslené modely spievané na text alebo slabiky, imitovali zvuky okolitého sveta, hrali dialogické hry v podobe ozveny, pričom uplatňovali elementárne hudobné schopnosti, zručnosti a návyky. Deti priebežne počas hier a pobytu vonku boli učiteľkami iniciované k rozlišovaniu hudobných²³ a nehudobných²⁴ zvukov, ktoré identifikovali a určovali odkiaľ zvuk prichádza, spájali ho so zmyslovým vnímaním, dôsledkom čoho boli podporované ich percepčné činnosti s pozitívnym vplyvom na hudobné vnímanie a rozvoj hudobných schopností. V pohybových hrách koordinovane a plynulo spájali spev s pohybom,²⁵ pri ktorom sa deti navzájom kontrolovali, reagovali na dynamiku, tempo a melódiu s porovnaním rovnakých a rozdielných melodických postupov, čo bolo výsledkom efektívnej podpory v hudobno-pohybovom realizovaní sa detí učiteľkami, využívaním imitačnej metódy a metódy spontánnych pohybových reakcií. Pri cvičení zdravotných cvikov, najmä pri rozohriatí organizmu deti cvičili na rytmizované riekanky a ich pohyb učiteľky sprevádzali rytmickými nástrojmi. Rozlišovali, identifikovali a pohybom reagovali na riekanky, pochod, uspávanku, zvuk dažďovej palice, pričom učiteľky dbali na techniku, rytmickú chôdzu a tempo, čím prejavovali schopnosti vyjadrovania rytmických a metrických vzťahov i spracovania akustických vlastností zvukov – dynamiku, farbu i výšku tónu. Deti sa aktívne zúčastňovali na zážitkovom a interaktívnom princípe učiteľkami ponúknutých aktivít s hudobným zameraním, pri ktorých prezentovali hudobnú kreativitu ovplyvnenú folklórom a regionálnou výchovou. Porozumeli a analyzovali obsah piesní, vyjadrovali svoje názory a pocity pri pohybových hrách v spojení s ľudovou kultúrou, čo vytváralo predpoklady rozvíjania ich kultúrneho povedomia. Väčšinou deti s PPV formulovali a hodnotili svoje konanie, výsledok svojej a kamarátovej činnosti, pričom ich učiteľky podporovali, poskytovali im spätnú väzbu k výkonom, čím stimulovali ich sebareflexiu a rozvoj elementárnych hudobných schopností a zručností.

2 ZÁVERY

²¹ Kukulienska kde si bola; Červený kachel; Červené jabĺčko; Gúfalo sa gúfalo; Pod horou, pod horou; Moja mamka niečo má; Varí babka trnku; Orije, orie Ján; Ej padá, padá rosička; Tancuj, tancuj, vykrúcaj; Pec nám spadla; Zima nám je zima;

²² klavír; flauta

²³ zvonček; triangel; hrkálka; rumba gule; dažďová palica; ozvučné drievka klavír; flauta

²⁴ zvuky áut; sanitky; trúbenie

²⁵ Slúžil som slúžil;...; My sme malí muzikanti

Spracovanie cieľov interného projektu Regionálna výchova – Stará škola nová škola v súčinnosti s vlastnými cieľmi a zameraním ŠKVP smerovalo k podporovaniu rozvoja hudobnej gramotnosti detí s efektívnou prezentáciou regionálnej kultúry Novohradu. Rozvoj hudobnosti, hudobnej a estetickej gramotnosti detí, pozitívny vzťah k hudbe, umeniu a k národným kultúrnym hodnotám bol deklarovaný v dokumentácii školy. Vzdelávanie pedagogických zamestnancov vzhľadom k získavaniu poznatkov, zručností a profesijných postojov v oblasti hudobnej výchovy a ich prezentácia pozitívne ovplyvnili edukáciu detí. Zasadnutia poradných orgánov riaditeľky smerovali k riešeniu aktuálnych odborných otázok súvisiacich s výchovou a vzdelávaním, zovšeobecneniu zistení z kontrolnej činnosti vedúceho pedagogického zamestnanca aj z oblasti hudobnej výchovy a monitorovaniu rozvoja hudobnej gramotnosti detí.

Učiteľky a pedagogická asistentka, vrátane riaditeľky spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pedagogickej činnosti v MŠ. Zrekonštruované priestorové a materiálno-technické podmienky, vrátane svojpomocne zhotovených hudobných nástrojov pozitívne ovplyvnili plnenie obsahu vzdelávacej oblasti „Umenie a kultúra – Hudobná výchova“.

Deti boli aktívne v činnostiach s hudobným zameraním, správne manipulovali s rytmickými nástrojmi, vytvárali rytmický sprievod k riekankám a piesňam, využívali hru na telo, spievali piesne s hudobným sprievodom, zvládali zladiť pohyb s hudbou, bezprostredne vyjadrovali svoj názor k obsahu realizovaných činností, čo bolo výsledkom uplatňovania spätnej väzby, aplikovania účinných stratégií a odporúčaných metodických postupov. Realizáciou interaktívnych aktivít zameraných na rytmizáciu riekaniek a slovných spojení učiteľky cielene podporovali objavovanie súvislosti rytmu, reči, spevu a pohybu, rozvoj fonologického uvedomovania v súčinnosti s nadväznosťou na rozvoj predčitateľskej gramotnosti detí. V rytmických, vokálnych, percepčných, inštrumentálnych a pohybových činnostiach preukázali elementárne hudobné a sluchovo-percepčné schopnosti, rytmické, inštrumentálne, hudobno-pohybové zručnosti a návyky s účinnou podporou učiteľiek, ktoré boli nápomocné pri ich získavaní zážitkovou formou počas všetkých foriem denných činností dopoludnia.

VÝRAZNE POZITÍVNE ZISTENIA

- podpora pozitívneho vzťahu detí k hudbe a rozvíjanie ich hudobnej gramotnosti spracovaná vo vlastných cieľoch ŠKVP v súčinnosti s profiláciou školy a „Regionálnym projektom - Stará škola nová škola“,
- zadefinovanie stratégií VVČ vzdelávacej oblasti „Umenie a kultúra – Hudobná výchova“ a podporných aktivít vzhľadom k podmienkam školy a internému projektu,
- prezentovanie zistení vedúceho pedagogického zamestnanca z kontroly VVČ, získaných vedomostí a zručností zo vzdelávania pedagogických zamestnancov v oblasti hudobnej výchovy,
- integrované prelínanie všetkých vzdelávacích oblastí, ktorých súčasťou bola aj hudobná výchova, napomáhanie učiteľiek k získavaniu, upevňovaniu a preukázaniu elementárnych hudobných schopností a zručností deťmi,
- podporovanie pozitívneho vzťahu k hudbe a národným kultúrnym hodnotám.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

PÍ SOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCI:

1. Školský vzdelávací program „Štvorlístok“,
2. školský poriadok,
3. denný poriadok tried,
4. triedne knihy,
5. záznamy z pedagogickej diagnostiky,
6. plány VVČ,
7. prevádzkový poriadok,
8. štruktúra kariérových pozícií,
9. plán profesijného rozvoja,
10. ročný plán vzdelávania pedagogických zamestnancov,
11. certifikáty a osvedčenia z absolvovaných modulov profesijného rozvoja týkajúcich sa podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v MŠ,
12. plán práce na školský rok 2021/2022,
13. plán rokovaní pedagogickej rady a metodického združenia
14. zápisnice z rokovania pedagogických rád a metodického združenia
15. ročný plán vnútorného systému kontroly a hodnotenia detí a zamestnancov školy,
16. hospitačné záznamy,
17. správa o stave a úrovni VVČ za školský rok 2020/2021,
18. dokumentácia o aktivitách školy a krúžkovej činnosti,
19. projekt školy: Regionálna výchova – Stará škola nová škola.

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: PaedDr. Soňa Hanesová

Dňa: 17. 02. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Banská Bystrica:

PaedDr. Soňa Hanesová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

PaedDr. Iveta Filčíková

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 24. 02. 2022 v Lučenci:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Banská Bystrica:

PaedDr. Soňa Hanesová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

PaedDr. Iveta Filčíková

.....

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

PaedDr. Iveta Filčíková, riaditeľka školy

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

PaedDr. Soňa Hanesová, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti