



Číslo: 5045/2021-2022

SPRÁVA
o výsledkoch školskej inšpekcie
vykonanej v dňa **28. 01. 2022 a 31. 01. 2022**

Názov kontrolovaného subjektu	
Elokované pracovisko, Lúčky 552 ako súčasť Základnej školy s materskou školou, Lúčky 551	
Zriaďovateľ	Obec Lúčky

Vedúci zamestnanec kontrolovaného subjektu:

PaedDr. Tomáš Brček, riaditeľ školy
PaedDr. Martina Gejdošová, zástupkyňa riaditeľa školy
Mgr. Zuzana Pechová, zástupkyňa riaditeľa školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 5045/2021-2022 zo dňa 16. 11. 2021
inšpekciu vykonala:

Mgr. Eva Pazúriková, školská inšpektorka, ŠIC Žilina

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	2	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	45	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	4	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov			0

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Výchovu a vzdelávanie (ďalej len V a V) materská škola (ďalej len MŠ) uskutočňovala prostredníctvom školského vzdelávacieho programu s názvom „Lúčanské pramienky“ (ďalej len ŠkVP). Dokument svojím obsahom smeroval k prehĺbovaniu pozitívneho vzťahu detí k umeniu, hudbe a k poznávaniu regionálnych ľudových zvykov, tradícií a slovenského folklóru, prioritne v častiach vlastné zameranie MŠ a vymedzenie vlastných cieľov a poslania V a V. Rovnako v ňom boli zakomponované stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti (ďalej len VVČ) vzdelávacej oblasti umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu (ďalej len Hv) a podporu rozvíjania HG detí ako aj podporné aktivity¹ týkajúce sa podpory rozvíjania HG.

Z obsahu predloženej dokumentácie² MŠ vyplynulo, že v nej boli zakomponované zámery, postupy, pravidlá a tiež osvetová činnosť v oblasti Hv a podpory rozvíjania HG detí.

Činnosť pedagogickej rady nebola cielene orientovaná na oblasť Hv a podpory rozvíjania HG. Jej členovia sa monitorovaním napredovania detí, tvorbou portfólia a ani hodnotením realizovaných podporných aktivít vo vzťahu k uvedenej oblasti nezaoberali. Hospitačnú činnosť zameranú na rozvíjanie HG detí vedúci pedagogickí zamestnanci nevykonávali.

Z dotazníka zadaného učiteľkám MŠ, ako aj z dokladov³ o ďalšom vzdelávaní pedagogických zamestnancov vyplynulo, že v ostatných 2 rokoch vzdelávanie v oblasti Hv a podpory rozvíjania HG detí neabsolvovali.

Pre uskutočňovanie činností s hudobným zameraním mala škola v triede zriadený hudobný kútik, ktorého súčasťou bol elektronický klavír, zobcové flauty, Orffov inštrumentár, vlastnoručne vyrobené rytmické nástroje⁴, bubienky s paličkami, audiovizuálna technika⁵, hudobné nahrávky a detská literatúra. V rozhovore sa zástupkyňa riaditeľky školy vyjadrila, že dve učiteľky počas VVČ využívajú aj vlastné hudobné nástroje⁶, čo korešpondovalo s ich odpoveďami v dotazníku, v ktorom jedna uviedla, že spev detí sprevádza na gitare, druhá na husliach. V priebehu hospitácie učiteľka využila hudobné nahrávky prostredníctvom notebooku a interaktívnej tabule.

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Stav realizácie Hv a podpory rozvíjania HG detí v MŠ bol sledovaný v triede pre deti vo veku päť rokov až šesť rokov v čase všetkých dopoludňajších činností.

Učiteľka v rámci plnenia zámeru vzdelávacej aktivity s hudobným zameraním cielene podporovala HG detí. Taktiež v priebehu ostatných foriem⁷ denných činností využívala integrované prelínanie činností s hudobným zameraním. Z odpovedí učiteliek v zadanom dotazníku vyplynulo, že Hv počas VVČ integrujú (dve rozhodne áno, jedna skôr áno).

O ponúkané aktivity rozvíjajúce HG deti prejavili záujem, aktívne sa do činností zapájali. Porozumeli stanovenému zámeru, obsahu zaradenej piesne⁸ a neznámym slovám, ktorých význam im učiteľka podľa potreby vysvetlila. Uvedené zistenie sa zhodovalo s odpoveďami učiteliek v dotazníku, v ktorom všetky zhodne uviedli, že sa s deťmi rozprávajú o myšlienke piesne a význame neznámych slov.

¹ Verejné prezentácie detí na spoločensko-kultúrnych podujatiach

² ŠkVP; školský poriadok; plán organizačného, materiálno-technického a personálneho zabezpečenia akcie

³ Osvedčenia z absolvovaných modulov profesijného rozvoja

⁴ Hrkálky

⁵ Interaktívna tabuľa; notebook; CD prehrávač

⁶ Husle; gitara

⁷ Hry a činnosti podľa výberu detí; zdravotné cvičenie; pobyt vonku

⁸ Fašiangy, Turíce

Učiteľka uskutočňovala aktivity súvisiace so zámerom činnosti⁹, aplikovala efektívne stratégie podporujúce HG detí a tiež prípravné cvičenia¹⁰ pred spevom, čím akceptovala metodické usmernenia. Realizáciu prípravných cvičení pred spevom v dotazníku potvrdili všetky učiteľky (dve rozhodne áno, jedna skôr áno).

Deti často, s radosťou a primerane nahlas spievali, poznali texty aj melódiu detských piesní a hudobno-pohybových hier. Pri speve uplatňovali správne dýchanie, vedeli zaspievať pieseň na zvukomalebné slabiky. Ich spev, ako aj spev učiteľky, bol intonačne čistý, prispôsobený optimálnej hlasovej polohe a hlasovému rozsahu detí.

Rytmizáciou slov v spojení s hrou na telo¹¹ učiteľka napomáhala deťom porozumieť spojeniu rytmu a obsahu slov. Zadávala im zmysluplné otázky súvisiace so zámerom činnosti, na ktoré dokázali adekvátne reagovať. Deti sa bezprostredne vyjadrovali o obsahu a vlastných pocitoch z vypočutej piesne, hudobno-pohybovej a hudobno-dramatickej činnosti. Učiteľka deťom pravidelne poskytovala spätnú väzbu o ich výkonoch, podporovala deti v sebahodnotení a sebareflexii. Väčšina z nich dokázala uplatniť hodnotiace a sebahodnotiace spôsobilosti vo vzťahu k pokrokom, alebo stanoveným kritériám. Uvedené zistenie korešpondovalo s vyjadrením učiteliek v dotazníku, v ktorom uviedli, že realizujú hodnotenie pokrokov detí v oblasti rozvoja a preukázania HG (jedna učiteľka označila možnosť rozhodne áno, ostatné dve skôr áno).

V hudobno-pohybových hrách a pri tanci deti uplatňovali už naučené tanečné prvky¹², vedeli zladať pohyb s hudbou. Text a charakter piesne vyjadrovali kultivovaným pohybom tela, vhodne aplikovali hudobno-dramatické prvky.

Pri manipulácii s rytmickými nástrojmi učiteľka uplatňovala praktické hudobné zručnosti. Deťom poskytla príležitosť tvoriť rytmický sprievod k piesni s využitím ozvučných drierok, triangu, tamburíny a rolničiek, počas ktorého však nepreukázali technicky správnu aplikáciu.

Učiteľka efektívne využívala prostredie MŠ pri činnostiach s hudobným zameraním, čím podporovala spevácke, sluchové, hudobné, rytmické, hudobno-pohybové a hudobno-dramatické realizovanie sa detí počas VVČ.

Učiteľky v zadanom dotazníku uviedli, že pri činnostiach s hudobným zameraním preferujú a realizujú rytmické, hudobno-pohybové a vokálne činnosti, čo korešpondovalo so zisteniami z hospitácie. Dve učiteľky sa vyjadrili, že pri príprave a realizácii činností s hudobným zameraním im najčastejšie spôsobuje problémy náročnosť činností s hudobným zameraním vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby detí a ich momentálne dispozície. Jedna učiteľka poukázala na nedostatočné vybavenie MŠ hudobnými nástrojmi.

2 ZÁVERY

ŠkVP deklaroval podmienky podporovania pozitívneho vzťahu detí k umeniu, hudbe a k poznávaniu regionálnych ľudových zvykov, tradícií a slovenského folklóru. V dokumentácii MŠ boli zakomponované zámery, postupy, pravidlá a tiež osvetová činnosť v oblasti Hv a podpory rozvíjania HG detí. Činnosť pedagogickej rady a tiež ďalšie vzdelávanie pedagogických zamestnancov MŠ nebolo orientované na oblasť Hv a podporu rozvíjania HG detí. V škole mali k dispozícii hudobný kútik, ktorý bol primerane vybavený učebnými

⁹ Pozorovanie nahrávky „bursovnickeho sprievodu“ na interaktívnej tabuli; návšteva „Pamätného domčeka Lúčky“ spojená so spevom; aktivita s písaným textom piesne;

¹⁰ Rytmické, artikulačné, dychové a sluchové

¹¹ Tlieskanie

¹² Prísunové kroky do strán, dopredu; otočky;

pomôckami hudobného charakteru. Učiteľky počas VVČ využívali aj vlastné hudobné nástroje, ktorými MŠ nedisponovala.

Realizovanými aktivitami v riadených i integrovaných hudobných činnostiach a efektívnym využívaním prostredia MŠ vytvárala učiteľka vhodné podmienky pre dosahovanie stanovených zámerov V a V. O ponúkané aktivity rozvíjajúce HG deti prejavili záujem, aktívne sa do činností zapájali. Spievali primerane nahlas, intonačne čisto, v optimálnej hlasovej polohe, uplatňovali správne dýchanie. Poznali texty aj melódiu detských piesní a hudobno-pohybových hier, vedeli zaspievať pieseň na zvukomalebné slabiky. Hrou na telo rytmizovali slová, s využitím rytmických nástrojov tvorili sprievod k piesni. Vedeli zladiť pohyb s hudbou, uplatňovali tanečné a hudobno-dramatické prvky. Bezprostredne sa vyjadrovali o obsahu a vlastných pocitoch z piesne, hudobno-pohybovej a hudobno-dramatickej činnosti, adekvátne reagovali na zadávané zmysluplné otázky súvisiace so zámerom činnosti. Väčšina detí dokázala uplatniť hodnotiace a sebahodnotiace spôsobilosti vo vzťahu k pokrokom, alebo stanoveným kritériám.

SILNÉ STRÁNKY

- vybavenie MŠ učebnými pomôckami hudobného charakteru
- využívanie počas VVČ vlastných hudobných nástrojov – husle, gitara.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- činnosť pedagogickej rady v oblasti Hv a podpory rozvíjania HG detí;
- správna manipulácia detí s rytmickými nástrojmi.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. Odporúča

- zamerať činnosť pedagogickej rady na oblasť Hv a podpory rozvíjania HG;
- zamerať hospitačnú činnosť vedenia školy na rozvíjanie HG detí;
- zamerať kontrolnú a hospitačnú činnosť vedenia školy na správnu manipuláciu detí s hudobnými a rytmickými nástrojmi.

PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. Školský vzdelávací program;
2. školský poriadok; plán organizačného, materiálno-technického a personálneho zabezpečenia akcie;
3. triedna kniha;
4. plán profesijného rozvoja; ročný plán vzdelávania pedagogických a odborných zamestnancov;
5. doklady o vzdelaní a ďalšom vzdelávaní pedagogických zamestnancov;
6. zápisnice z rokovania pedagogickej rady;
7. plán kontroly VVČ; hospitačné záznamy;
8. záznamy z pedagogickej diagnostiky.

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: Mgr. Eva Pazúriková

Dňa: 14. 02. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Žilina:

Mgr. Eva Pazúriková, školská inšpektorka

b) za kontrolovaný subjekt zodpovední vedúci zamestnanci:

PaedDr. Tomáš Brček, riaditeľ školy

Mgr. Zuzana Pechová, zástupkyňa riaditeľa školy

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 23. 02. 2022 v Lúčkach:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Žilina:

Mgr. Eva Pazúriková

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

PaedDr. Tomáš Brček

.....

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 pracovných dní od prerokovania):

PaedDr. Tomáš Brček, riaditeľ školy

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

Mgr. Eva Pazúriková, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti