



Číslo: 3070/2021-2022

SPRÁVA

o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch od 31. 03. 2022 do 01. 04. 2022

Názov kontrolovaného subjektu	
Materská škola, Červený Kameň 228	
Zriaďovateľ	Obec Červený Kameň

Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

PaedDr. Anna Jakúbková, riaditeľka materskej školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 3070/2021-2022 zo dňa 28. 03. 2022 **inšpekciu vykonala:**

Mgr. Adriana Čemešová, školská inšpektorka, ŠIC
Trenčín

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		verejná/štátna/obecná	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná, poldenná	
Počet tried	1	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	16	z nich počet detí so ŠVVP	0
		z nich počet detí zo SZP/MRK	0/0
Počet pedagogických zamestnancov	2	z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ	1
Počet pedagogických asistentov		0	

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Materská škola (MŠ) poskytovala predprimárne vzdelávanie prostredníctvom školského vzdelávacieho programu (ŠkVP) „Za bránami našej školy každé dieťa hrou sa učí“. V uplatňovanom ŠkVP orientovala svoje zameranie na zdravý životný štýl a udržiavanie miestnych ľudových tradícií. Konkrétne zadefinovala podporu rozvíjania hudobnej

gramotnosti (HG) detí a pozitívneho vzťahu k hudbe aktivitami¹, prostredníctvom ktorých deti získavali poznatky o ľudových zvykoch a tradíciách v regióne. Vychádzajúc z tradícií obce, prostredia v ktorom sa materská škola nachádza, zo skúseností, výsledkov a zo spolupráce s inými inštitúciami², sa škola aktivitami verejne prezentovala³. Podľa vyjadrenia riaditeľky školy, niektoré z nich v 1. polroku aktuálneho školského roka nemohli realizovať v plnej miere pre opatrenia súvisiace s pandemickou situáciou. Učebnými osnovami ŠkVP boli vzdelávacie štandardy jednotlivých vzdelávacích oblastí Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách. Škola v učebných osnovách určila stratégiu⁴ vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu (HV) a tie integrovala do obsahu výchovno-vzdelávacej činnosti (VVČ) vo forme tematických celkov⁵. Konkrétnu realizáciu podporných aktivít, cieľov, zámerov, osvetovej činnosti v oblasti podporovania HG mali vypracovanú v internej dokumentácii⁶. Z predloženej dokumentácie o aktivitách vyplynulo, že škola napomáhala rozvíjaniu HG detí plánovaním a organizovaním osláv sviatkov, miestnych ľudových tradícií v spolupráci so základnou školou, obecným úradom, miestnym folklórnym združením dôchodcov a rodičmi. Školský poriadok obsahoval podrobnosti organizácie výchovy a vzdelávania a realizácie podporných aktivít vzhľadom na podmienky a možnosti školy.

Z analýzy záznamov v triednej knihe vyplynulo, že učiteľky plnili obsah vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – HV priebežne a integrované vo všetkých formách denných činností so striedaním činností speváckych, rytmických, inštrumentálnych, percepčných, hudobno-pohybových a hudobno-dramatických. Obsah VVČ obohacovali o regionálne prvky s využitím stratégií na spoznávanie ľudových tradícií a podporu HG detí (ľudové tance, spev ľudových piesní - Fašiangy, Morena). Vzdelávaciu aktivitu hudobného charakteru realizovali spravidla jedenkrát do týždňa a činnostiam s hudobným zameraním sa venovali počas jedného týždňa viac ako hodinu. Učiteľky realizovali vo VVČ všetky činnosti s hudobným zameraním, čo korešpondovalo s vyjadrením učiteľky v zadanom dotazníku⁷. Realizáciu podporných aktivít, ich prínos v oblasti formovania vzťahu detí k hudbe hodnotili na zasadaní pedagogickej rady a formou každoročného hodnotenia činnosti školy v správe o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach. Z obsahu rokovania pedagogickej rady⁸ vyplynulo, že sa zaoberali didaktickými otázkami z oblasti HV a interným vzdelávaním pedagogických zamestnancov súvisiacim s HV. Interné vzdelávanie realizovali formou seba vzdelávania, odborné vedomosti si rozširovali štúdiom aktuálnych metodík na HV a metodických usmernení

¹ Tradície v období Vianoc, veľkonočných sviatkov, mesiaca úcty k starším, dňa matiek.

² Základná škola, miestne folklórne združenie dôchodcov, obec.

³ Vystúpenia detí s ľudovými pásmami v krojoch na významných dňoch v obci: Fašiangy, Pochovávanie basy, Dožinky, Deň matiek.

⁴ Tance, hudobné hry, spevácke a hudobné činnosti, folklórne pásma, hry so spevom, spev ľudových piesní, recitácie v rámci slávností a vystúpení pre verejnosť v obci, besiedky.

⁵ Tematické celky – Môj domov a rodina, Spoznávame hudobné nástroje, Koledy, zvyky tradície, Vianočné slávnosti, Fašiangy a karneval, Vítame jar, Veľkonočné sviatky, Z lásky k mame, Slovensko moja vlasť.

⁶ Plán práce materskej školy, školský poriadok, triedna kniha, prevádzkový poriadok, dokumentácia o aktivitách.

⁷ Dotazník pre učiteľov MŠ.

⁸ Zápisnica z pedagogickej rady 20. 01. 2022.

v tejto oblasti. Vytvorili si vlastné metodické materiály, portfólio⁹, ktoré aktívne uplatňovali vo VVČ. O skúsenostiach a poznatkoch z interného, ako aj z iných vzdelávaní¹⁰, z ich praktického aplikovania vo vzdelávacom procese sa navzájom informovali. Riaditeľka školy v rozhovore uviedla, že v pláne kontroly sa zamerala na oblasť HV, definovala ciele, formy a spôsoby kontroly, avšak do času školskej inšpekcie ich nerealizovala. Na rokovaní pedagogickej rady prezentovala zovšeobecnené poznatky z kontroly a zistenia z jednej uskutočnenej hospitácie zameranej na inú vzdelávaciu oblasť, čo by mohlo negatívne ovplyvniť úroveň VVČ v oblasti HV. Z rozhovoru s riaditeľkou a z predloženej dokumentácie¹¹ ďalej vyplynulo, že monitorovanie napredovania detí v oblasti HG bolo súčasťou záznamov pedagogickej diagnostiky. Vo vstupnej diagnostike učiteľky zameriavali pozornosť na úroveň zmyslového vnímania detí, percepčné činnosti v spojitosti s rozlišovaním rytmu a vnímaním určitých rytmických úsekov. Vzťah detí k ostatným hudobným činnostiam bol formulovaný všeobecne. Dosiahnuté výsledky detí v hudobnej oblasti zaznamenávali a hodnotili polročne. Predprimárne vzdelávanie zabezpečovali 2 pedagogické zamestnankyne, spĺňajúce kvalifikačné predpoklady na výkon pedagogickej činnosti. Z predloženého Plánu profesijného rozvoja na školský rok 2021/2022 vyplynulo, že učiteľky si plánovali rozširovanie profesijných kompetencií v oblasti HV prostredníctvom externých poskytovateľov vzdelávania. V ostatných dvoch rokoch absolvovali vzdelávanie¹² s dôrazom na podporu rozvíjania hudobnej a predčitateľskej gramotnosti, čo vyplynulo z dotazníkov¹³ a potvrdili obe učiteľky v rozhovore.

Pre uskutočňovanie činností s hudobným zameraním škola zabezpečila materiálno-technické podmienky. Pre deti bol v triede vytvorený hudobný kútik¹⁴, v ktorom mali možnosť autonómneho seberealizovania sa s možnosťou využitia melodických a rytmických hudobných nástrojov¹⁵. Škola disponovala klávesovými a melodickými hudobnými nástrojmi¹⁶, ich využívanie vo VVČ na vytváranie hudobných sprievodov k piesňam potvrdili v dotazníku aj v rozhovore obidve učiteľky. Zároveň uviedli, že vo VVČ a v činnostiach podporujúcich HG detí využívajú vlastné hudobné nástroje¹⁷. Súčasťou materiálneho vybavenia školy bola didaktická technika¹⁸ na sprostredkovávanie rôznorodých nahrávok slovesného a hudobného

⁹ Metodický zásobník hier, piesní, riekaniek, básní, obrazový materiál, notové záznamy k piesňam, riekankám.

¹⁰ Dištančné vzdelávanie prostredníctvom externých poskytovateľov.

¹¹ Plán vnútornej kontroly školy, pedagogická diagnostika, zápisnica z rokovania pedagogickej rady.

¹² Aktualizačné vzdelávanie: Pohybové hry na hudbu vo dvojiciach; Hláskovanie a analyticko-syntetické hry trochu inak v MŠ - s certifikátom o absolvovaní.

¹³ Informačný dotazník pre riaditeľa materskej školy, Dotazník pre učiteľov MŠ.

¹⁴ Priestor v triede označený piktogramom, symbolom, vybavený nábytkom s detskými hudobnými nástrojmi, farebným notovým záznamom piesní, zvonkohrou.

¹⁵ Orffov inštrumentár – bubienok, tamburína, rolničky, ozvučné drierka, triangel, činely, farebné zvončeky s tlačidlom – pracovné karty ku zvončekom, vlastnoručne vyrobené rytmické nástroje – vajička, rytmické vankúšiky, hudobné valce – chromatická sada – boomfón.

¹⁶ Detské elektronické klávesy, xylofón.

¹⁷ Akordeón, gitara.

¹⁸ CD prehrávač, interaktívna tabuľa, počítač, notebook, internet.

umenia¹⁹ deťom, knižnica s novšími i staršími titulmi detskej literatúry. Námety na realizáciu činností hudobného charakteru učiteľky čerpali z kníh s hudobným zameraním²⁰ a metodík²¹. MŠ disponovala učebnými pomôckami, ľudovými krojmi pre deti k rôznym hudobno-pohybovým pásmam, tanečným a hudobno-dramatickým činnostiam. Prostredie a vybavenie školy pozitívne vplývalo na utváranie vzťahu detí k hudbe a hudobným činnostiam.

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Dosahovanie výsledkov deťmi a vytváranie podmienok na ich vzdelávanie v oblasti rozvíjania HG bolo pozorované v jednej triede 2-6-ročných detí (z evidovaných 16 detí bolo prítomných 13). Hospitácia bola uskutočnená v dopoludňajšom čase vo všetkých organizačných formách. Ciele a obsah hospitovanej VVČ boli zamerané na oblasť HV. Učiteľka integrovala obsah vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – HV²² v prepojení so vzdelávacou oblasťou Človek a príroda²³. Porozumeniu zámerov činnosti napomáhala zrozumiteľnou komunikáciou, rozhovorom s deťmi o prebúdzaní prírody na jar, o spôsobe života vtákov. Na podporu ich zmyslového vnímania, porozumenia informáciám, na sprostredkovanie obrazu a zvuku využila digitálne technológie. Zmysluplne zadávala deťom otázky s ohľadom na ich intelektové schopnosti, čo súhlasilo s vyjadrením učiteľky v dotazníku, v ktorom uviedla, že sa s deťmi rozprávala o myšlienke piesne, hudobno-pohybovej hry, o tom, či porozumeli slovám a obsahu. Vo vzdelávacej aktivite využívala činnosti s rytmom a rečou (počas zdravotného cvičenia rytmizovali riekanku Ika tika gymnastika, pieseň Zlatá brána), prepájala činnosti s hudobným a predčitateľským zameraním (artikulačné cvičenie „obratnosť jazýčka“ opakovaním sledu slov vo vetách idúcich za sebou). V dotazníku ďalej uviedla, že realizuje s deťmi prípravné cvičenia, čo sa však neprejavilo v čase hospitovanej VVČ²⁴. Učiteľka dávala deťom možnosť spájania hudby so spevom, rytmizáciou a hrou na detských hudobných nástrojoch. Deti rozoznávali rytmické nástroje podľa vzhľadu²⁵, identifikovali ich podľa zvuku. Chápali význam a používanie hudobnej terminológie vo vzťahu k rytmickým, speváckym a hudobno-pohybovým činnostiam. Učiteľka účinne motivovala deti do činností súvisiacich so zámerom HV. V úvode zdravotného cvičenia reagovali na rytmizovanú riekanku (Ika tika, gymnastika) so sprievodnými pohybmi tela a na zmenu signálu tamburíny. Kultivovaným

¹⁹ Minidisco slovenské hity (Tarájko a Popletka), Pec nám spadla (Mária Podhradská a Richard Čanaky), Pesničky pre deti, Deťom 3, Deťom 5, Detským srdiečkam, Pesničková rozcvička jazýčka, Zábava s klasickou hudbou, Rozprávka s pesničkami, Vianočné pesničky spievajú detičky, séria vydaní – Fíha tralala a kamaráti, Spievankovo.

²⁰ Notové záznamy piesní napr.: Spevník ľudových piesní, Zlaté piesne Púchovskej doliny, Zlatá kniha riekaniak, Hry so spevom pre materské školy, Hrajme sa s deťmi, Sviatky a tradície v MŠ.

²¹ Derevjaníková: Hudobná výchova v predprimárnej edukácii, E. Backová: Hudobníček 1, Hudobníček 2, Písanka pre malých hudobníkov, Muzicírovanie – slovenské ľudové piesne a koledy, E. Medvecká: Z vlastných koreňov detské hry a tance, A. Kuruc: Ľudové pásma pre deti predškolského a mladšieho školského veku, M. Kubecová, V. Brettschneiderová: Tanečné činnosti v predškolskom vzdelávaní, Povinné predprimárne vzdelávanie: Sprievodca cieľmi a obsahom.

²² Umenie a kultúra – HV - vokálne činnosti: Spieva piesne a riekanky v rozsahu kvinty d1 - a1. „Živá príroda, jarní speváci – Čížiček“.

²³ Človek a príroda: Odlišuje živé od neživých súčastí prírody - v rámci témy týždňa: „Čo je živé a neživé“.

²⁴ Absentovalo dychové, hlasové a rytmické cvičenie.

²⁵ Tamburína, triangel, ozvučné drievka, zvonkohra.

pohybom, chôdzou v kruhu, realizovali pohybovú hru so spevom (Zlatá brána). Percepčné schopnosti detí boli podporované počúvaním nehudobných zvukov (reálneho vtáčieho spevu v prírode, aj prostredníctvom interaktívnej tabule a identifikovaním zvuku makovice). Učiteľkou zvolenú pieseň deti poznali, spočiatku spievali s oporou o jej hlas, melodického sprievodu hudobného nástroja, intonačne čisto a dynamicky priaznivo. Najmä staršie deti dýchali pomerne správne celým dychovým aparátom napriek tomu, že učiteľka nepripravila ich dychový aparát prípravnými cvičeniami súvisiacimi s vokálnymi činnosťami. Učiteľka podporila vnímanie melódie a hudobnú pamäť detí hrou na xylofón. Reagovali na udanie speváckej polohy nástrojom a na spoločné začatie spevu pokynom. Pri interpretácii piesne, dýchaní pri speve, bola učiteľka svojim vokálnym prejavom pre deti vzorom. Spievala intonačne čisto, v hlasovej polohe detí. K danej piesni (Čížiček, čížiček, vtáčik maličký) skupina starších detí vytvárala k spevu rytmický sprievod na rytmických nástrojoch. Skupina mladších detí pohybom, prostriedkami hudobnej dramatiky vyjadrovala a znázornila myšlienku a obsah piesne. Pri uplatňovaní pohybov napodobňovali učiteľku a neskôr ňou vybrané dieťa. V danej činnosti mali deti možnosť vymeniť si úlohy. V hudobno-pohybovej aktivite uplatnili tanečné prvky jednoduchej choreografie, samostatne dokázali udržať chôdzu v dvoch kruhoch v protismere. Pohybom reagovali na zmenu podľa textu piesne, (vyjadrovali činnosť - sadenie, rast, kvitnutie, mletie) a na hudobný sprievod nástroja. Vytvárali rytmický sprievod k piesni a hudobno-pohybovej hre s využitím Orffovho inštrumentára. Pocity a zážitky vyjadrovali technicky správnou hrou na hudobných nástrojoch (ozvučné drievka, bubienok, triangel, rumba gule, hrkálky). Dokázali udržať rytmus piesne, riekanky, básne. V hovorenej reči chápali význam spojenia rytmu a obsahu slov (pri prednese básne), hrou na ozvučné drievka rytmizovali slová (rytmický prednes riekanky Ika tika gymnastika). Synchronne rytmizovali rytmickými nástrojmi pieseň o čížičkovi. Učiteľka realizovala vo VVČ činnosti s hudobným zameraním integrovane. Podporovala záujem detí o tieto činnosti prostredníctvom vnemov a citového zážitku. Učiteľkou predložené informácie s využitím obrazového materiálu, prezentácie na interaktívnej tabuli, ako aj obsah a dramatizácia piesne podporili deti k aplikovaniu získaných vedomostí a zručností v ďalších činnostiach (kreslili, triedili predmety zo živej a neživej prírody, samostatne improvizovali hudobno-pohybovú hru). Podľa vyjadrenia učiteľky v dotazníku pri príprave aktivít zameraných na HV jej skôr nespôsobovalo problém stanovenie cieľa, výber učebných stratégií, nedostatočné vybavenie MŠ hudobnými nástrojmi, alebo naplnenie obsahu naplánovanej činnosti. V rozhovore uviedla, že vo svojej pedagogickej práci s deťmi nemá dostatočné praktické skúsenosti, čo sa čiastočne potvrdilo aj počas hospitácie. Učiteľka neaplikovala metodické usmernenia v prípravných cvičeniach súvisiacich so speváckymi činnosťami (absentovalo dychové, hlasové a rytmické cvičenie). Nediferencovala náročnosť úloh pri speve, rytmizácii a hre na rytmických nástrojoch vzhľadom na vekovo heterogénnu skupinu detí. Vo VVČ využívala viac frontálnu formu výučby a preferovala vlastné odovzdávanie nových informácií. Pri speváckom, rytmickom a hudobno-pohybovom realizovaní sa detí využila prostredie v triede efektívne. Deti počas činnosti a v závere reflektovali odpoveďami na otázky súvisiace s obsahom piesne, dokázali vyjadriť vlastné pocity. Viaceré deti slovne hodnotili svoju činnosť (čo sa im páčilo najviac, čo sa im podarilo). Učiteľka všetkých zhodnotila slovne (ste šikovní), nezamerala sa na individuálne výkony detí.

2 ZÁVERY

V ŠKVP deklarované a konkrétne zadefinované ciele na podporu pozitívneho vzťahu detí k hudbe boli orientované na utváranie vzťahu detí ku kultúrnym hodnotám a ľudovým

tradíciám. Škola určila v učebných osnovách stratégie VVČ vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra, podporné aktivity na spoznávanie regionálnych ľudových zvykov, ich osvojovanie a prezentovanie s ohľadom na miestne podmienky. Podporné aktivity a ich integrácia do VVČ napomáhali rozvíjaniu pozitívneho vzťahu detí k hudbe. Pandemická situácia obmedzila v prvom polroku aktuálneho školského roka možnosti prezentácie vystúpení detí pre verejnosť. V dokumentácii stanovené postupy, pravidlá podpory HG deklarovali plnohodnotné začleňovanie hudobných činností do VVČ. Realizáciu aktivít, ich prínos v oblasti formovania vzťahu detí k hudobnému umeniu monitorovali, vyhodnocovali priebežne a na zasadaní pedagogickej rady. Činnosť pedagogickej rady zamerali aj na prezentovanie a vzájomnú výmenu skúseností zo vzdelávania v oblasti HV, ktoré realizovali interne, formou sebavzdelávania, tvorbou portfólia a prostredníctvom externých poskytovateľov vzdelávania. Napredovanie detí v oblasti nadobúdania HG zaznamenávali formou pedagogickej diagnostiky a polročne vyhodnocovali. Slabšou stránkou formálnych predpokladov na plnenie zámerov HV bolo, že riaditeľka školy neuskutočnila hospitácie VVČ vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra zamerané na rozvíjanie HG detí. Predprimárne vzdelávanie zabezpečovali učiteľky, spĺňajúce kvalifikačné predpoklady v zmysle platných právnych predpisov. Obidve absolvovali aktualizčné vzdelávanie na rozširovanie profesijných kompetencií v oblasti HV prostredníctvom externých poskytovateľov vzdelávania. Vybavenie školy detskými hudobnými nástrojmi, didaktickými pomôckami, audiovizuálnou technikou, hudobnými nahrávkami, interným metodickým materiálom na HV, zriadenie hudobného kútika, deťom voľný prístup k rytmickým nástrojom, vytváralo pozitívne predpoklady na podporu vzťahu detí k hudbe a hudobným činnostiam.

V čase školskej inšpekcie bola podporovaná HG detí v rámci plnenia cieľa vzdelávacej aktivity s hudobným zameraním. Učiteľka integrovala obsah vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – HV so vzdelávacou oblasťou Človek a príroda. Porozumeniu zámerov činnosti napomáhala zrozumiteľnou komunikáciou, rozhovorom s deťmi. Deti mali možnosť vyjadrovať sa pohybom, hrou na rytmických nástrojoch, spevom a hudobno-dramaticky. V hudobno-pohybovej činnosti koordinovanými pohybmi s uplatnením tanečných prvkov vyjadrovali obsah a charakter piesne. Učiteľka vytvorila deťom učebné situácie činnostného charakteru. Deti o hru na detských rytmických nástrojoch prejavili záujem. Pri manipulácii a technicky správnej hre na jednotlivých nástrojoch dokázali udržať rytmus piesne. Rytmizáciu piesní spájali so spevom v optimálnej hlasovej polohe, spievali primerane intonačne čisto, rytmicky a dynamicky priaznivo. Učiteľka spievala v hlasovej polohe detí, čím pozitívne ovplyvnila vokálny prejav detí pri interpretácii piesní. Spev detí podporila hrou na hudobný nástroj, avšak neaplikovala metodické usmernenia v prípravných cvičeniach súvisiacich so speváckymi činnosťami (absentovalo dychové, hlasové a rytmické cvičenie). Nediferencovala náročnosť úloh pri speve, rytmickej a hre na rytmických nástrojoch vzhľadom na vekovo heterogénnu skupinu detí. Učiteľka vytvárala deťom priestor na hodnotenie činnosti, vyjadrenie pocitov a ich zážitkov z hudobných aktivít. Deti reflektovali odpoveďami na otázky učiteľky, ktoré súviseli s obsahom realizovanej činnosti.

SILNÉ STRÁNKY

- Zameranie školy konkrétne orientované na utváranie predstáv detí o tradíciách a zvykoch v regióne, na ich rozvíjanie v hudobnej oblasti.

- Absolvovanie vzdelávacích aktivít zameraných na podporu rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v rámci profesijného rozvoja
- Tvorba portfólia a interných metodických materiálov zameraných na HV.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- Zameranie kontrolnej činnosti a hospitácií na HV, prezentovanie zistení vedúceho pedagogického zamestnanca v tejto oblasti.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. odporúča

- Uskutočniť hospitácie s cieľom monitorovania realizácie HV vo VVČ, zistenia prezentovať na rokovaní pedagogickej rady.
- Aplikovať metodické usmernenia v realizácii prípravných cvičení súvisiacich s vokálnymi činnosťami.

PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. ŠkVP – „Za bránami našej školy každé dieťa hrou sa učí“ ;
2. Plán práce materskej školy;
3. Školský poriadok materskej školy;
4. triedna kniha;
5. Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach materskej školy za školský rok 2020/2021;
6. Prevádzkový poriadok;
7. týždenné plány výchovno-vzdelávacej činnosti;
8. denný poriadok;
9. zápisnica z rokovania pedagogickej rady;
10. Plán profesijného rozvoja;
11. Plán vnútornej kontroly školy 2021/2022;
12. plán hospitačnej činnosti;
13. pedagogická diagnostika;
14. dokumentácia o aktivitách školy.

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: Mgr. Adriana Čemešová

Dňa: 22. 04. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

- a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trenčín:

Mgr. Adriana Čemešová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:
PaedDr. Anna Jakúbková

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 26. 04. 2022 v Trenčíne:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trenčín:

Mgr. Adriana Čemešová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

PaedDr. Anna Jakúbková

.....

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

PaedDr. Anna Jakúbková

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

Mgr. Adriana Čemešová, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti