



Číslo: 3028/2021-2022

SPRÁVA
o výsledkoch školskej inšpekcie
vykonanej v dňoch **od 24. 01. 2022 do 25. 01. 2022**

Názov kontrolovaného subjektu	
Materská škola, Pri parku 14, Trenčín	
Zriaďovateľ	Mesto Trenčín

Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Mgr. Ivana Čonková, riaditeľka materskej školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 3028/2021-2022 zo dňa 19. 01. 2022 **inšpekciu vykonali:**

Mgr. Adriana Čemešová, školská inšpektorka, ŠIC Trenčín

Mgr. Jana Králiková, školská inšpektorka, ŠIC Trenčín

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa	verejná/štátna/obecná,		
Forma výchovy a vzdelávania	celodenná, poldenná		
Počet tried	2	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	34	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>		4/1
Počet pedagogických asistentov	0		

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Zámery hudobnej výchovy (HV) a podpora rozvíjania hudobnej gramotnosti detí (HG) boli súčasťou školského vzdelávacieho programu (ŠkVP) s názvom Šmolkovia. Škola konkrétne

vytýčila smerovanie, ktoré bolo orientované na oblasť podpory pohybových schopností detí, utváranie ich predstáv o tradíciách, regionálnych zvykoch a kultúrnych hodnotách, rozvíjanie detí v hudobnej a folklórnej oblasti a posilňovanie úcty k starším. Stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti (VVČ) oblasti Umenie a kultúra so zameraním na HV a podporu rozvíjania HG detí boli zadefinované v učebných osnovách ŠkVP v rozsahu stanovenom Štátnym vzdelávacím programom pre predprimárne vzdelávanie v materských školách (MŠ). V ŠkVP boli uvedené východiská plánovania VVČ, vrátane didaktických princípov plánovania¹. Konkrétnu realizáciu cieľov, zámerov a postupov v oblasti podporovania HG mali vypracovanú v internej dokumentácii². V nej boli presne určené aktivity, stratégie, činnosti a možnosti ich dosahovania³. Riaditeľka školy sa vyjadrila, že v rámci doplňujúcich, podporných aktivít týkajúcich sa rozvíjania HG detí s ohľadom na lokálne podmienky a možnosti MŠ realizujú interné projekty⁴, s ktorými sa verejne prezentujú⁵. Uviedla, že realizácia projektových aktivít a ich integrácia do VVČ napomáha rozvíjaniu detí po ich hudobnej i emocionálnej stránke. V aktuálnom školskom roku pandemická situácia obmedzila realizáciu a prezentáciu niektorých naplánovaných aktivít z projektov. Rodičom a verejnosti na webovom sídle poskytli videozáznamy z vystúpenia detí v pásmach zameraných na ľudové tradície, čím prezentovali činnosť detí. Z rozhovoru s riaditeľkou a zo zasadnutí poradných orgánov riaditeľky⁶ vyplynulo, že sa zaoberali monitorovaním a zaznamenávaním výsledkov niektorých realizovaných podporných aktivít⁷. Činnosť metodického združenia (MZ) zamerali aj na spôsob uplatňovania ľudových tradícií a zvykov vo VVČ, čo súhlasilo s predloženou dokumentáciou⁸ a zápisnicou zo zasadnutia. Z rozhovoru s pedagogickými zamestnancami a z obsahu rokovania pedagogickej rady a MZ vyplynulo, že sa zaoberali interným vzdelávaním pedagogických zamestnancov, avšak nesúvisiacim s oblasťou HV. Za posledné dva roky sa učiteľky nezúčastnili ani iných vzdelávaní⁹ v tejto oblasti, čo by mohlo negatívne ovplyvniť úroveň realizácie vzdelávacích aktivít vo VVČ zameraných na rozvoj HG detí. Neúčast na vzdelávaní za posledné dva roky v oblasti HV potvrdili obidve respondentky aj v dotazníku určenom pre učiteľov¹⁰.

¹ Adaptácie výkonových štandardov; týždenné plány VVČ

² Pracovný plán školy na školský rok 2021/2022; školský poriadok; triedna kniha; prevádzkový poriadok

³ Kultúrne vystúpenia v obci, v domove dôchodcov Seniorville, aktívna účasť na oslavách sviatkov Vianoc, Veľká noc, Fašiangy, Stavanie mája, oslavy MDD, aktivity spojené s ročnými obdobiami, účasť na hudobných programoch, speváckej súťaži, návšteva ZŠ, rozlúčka s predškolákmi, výchovné koncerty, bábkové divadlá, prezentovanie online programov pre rodičov a verejnosť, realizácia interných projektov.

⁴ Projekty „Betlehemci“ a „Stavanie mája“

⁵ Dokumentáciu o aktivitách podľa § 28 ods. 16 v súlade so ŠkVP vedú, v tomto šk. roku nerealizovali niektoré aktivity pre pandemickú situáciu spojenú s Covid-19.

⁶ Pedagogická rada – rokovala 7.12.2021, metodické združenie zasadalo 18.11.2021

⁷ V aktuálnom školskom roku realizovali, monitorovali iba projekt „Betlehemci“ a spôsob jeho prezentácie na verejnosti

⁸ Plán činnosti metodického združenia v šk. roku 2021/2022

⁹ Externé, dištančné, sebvzdelávanie

¹⁰ Dotazník pre učiteľov materskej školy (MŠ)

Súhlasne uviedli, že pri príprave a realizácii VVČ využívajú interný metodický materiál, zameraný na HV¹¹.

Z rozhovoru s riaditeľkou školy a z predloženého plánu kontrolnej a hospitačnej činnosti vyplynulo, že plán kontroly VVČ bol zameraný všeobecne na všetky oblasti, neobsahoval konkretizované ciele hospitačnej činnosti na oblasť HV. Riaditeľka školy uviedla, že vzhľadom na chorobnosť detí a pretrvávajúcu pandemickú situáciu do času školskej inšpekcie realizovala iba dve hospitácie VVČ, ktoré nesúviseli s cieľmi rozvíjania HG detí. Učiteľky zhodne uviedli, že sa venovali monitorovaniu napredovania detí v oblasti Umenia a kultúry a viedli záznamy týkajúce sa osobnostného rozvoja detí v oblasti HV, čo vyplynulo aj z predloženej dokumentácie¹².

Zo zistení štátnej školskej inšpekcie vyplynulo, že všetci pedagogickí zamestnanci preukázateľne spĺňajú kvalifikačné požiadavky na výkon pedagogickej činnosti. Riaditeľka MŠ spĺňala podmienky na pozíciu výkonu činnosti vedúceho PZ¹³. Z vypracovaného Plánu profesijného rozvoja a Ročného plánu vzdelávania pedagogických zamestnancov na školský rok 2021/2022 vyplynulo, že dve učiteľky sú prihlásené na aktualizáciu vzdelávania¹⁴.

Z prehliadky priestorov materskej školy za účasti riaditeľky školy bolo zistené, že vybavenie MŠ pozitívne vplývalo na utváranie vzťahu detí k hudbe a hudobným činnostiam. V triede 2-6-ročných detí bol vytvorený hudobný kútik¹⁵, v ktorom deti mali možnosť autonómneho seberealizovania sa s možnosťou využitia melodických a rytmických nástrojov¹⁶. Deťom bol umožnený voľný prístup k jednoduchým hudobným nástrojom.

MŠ vytvorila materiálno-technické podmienky, zabezpečila didaktické pomôcky¹⁷, čo malo pozitívny vplyv na utváranie a rozvoj hudobnosti detí. Disponovala metodickými materiálmi, metodikami¹⁸, knihami¹⁹, čo vytváralo učiteľkám priaznivé podmienky na podporu HG detí.

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Hospitácie boli uskutočnené v dopoludňajšom čase vo všetkých organizačných formách, v jednej triede 3-4-ročných detí (zaradených 17, prítomných 8) a v druhej triede 2-6-ročných detí (zaradených 17, prítomných 12).

¹¹ Portfólio, metodický zásobník námetov, piesní a hier pre deti predškolského veku

¹² Pedagogická diagnostika

¹³ Riaditeľka školy absolvovala 1. atestáciu, základný modul funkčného vzdelávania, v ročnom pláne profesijného rozvoja má naplánované absolvovanie rozširujúceho modulu funkčného vzdelávania.

¹⁴ Podľa aktuálnej ponuky Metodicko-pedagogického centra a iných vzdelávacích inštitúcií

¹⁵ Priestor v triede označený symbolom a tlačným písmom, magnetickou tabuľou s nástenným notovým záznamom piesní, podlahovým klavírom a audiovizuálnou technikou.

¹⁶ Hudobné nástroje klávesové - podlahový klavír, syntetizátor, zvonkohra; dychové nástroje – zobcová flauta, Orffov inštrumentár

¹⁷ Audiovizuálna technika - CD prehrávač, gramofón, hudobné nahrávky, pripojenie na internet, perkusívne nástroje, zvukové pexeso, detské kroje

¹⁸ Aktuálne metodické príručky k vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra, Hudobná výchova, Povinné predprimárne vzdelávanie: sprievodca cieľmi a obsahom

¹⁹ Publikácie staršieho vydania, doplnené novšími vydania súvisiacimi s HV, detská literatúra – Spievanky, Rozprávky na dobrú noc, Piesne hry a riekanky pre deti predškolského veku

V čase školskej inšpekcie boli ciele a obsah hospitovanej VVČ v oboch triedach zamerané na oblasť HV. Zhodovali sa so vzdelávacími oblasťami Umenie a kultúra²⁰ a Človek a príroda²¹. V triede 2-6 ročných detí učiteľka v dotazníku²² uviedla, že realizovala vzdelávacie aktivity s hudobným zameraním (rytmické, vokálne, inštrumentálne, hudobno-pohybové, percepčné, hudobno-dramatické) viackrát do mesiaca a venovala sa im počas jedného týždňa viac ako jednu hodinu. Počas VVČ integrovala činnosti s hudobným zameraním, využívala a prepájala činnosti s hudobným a predčitateľským zameraním, dávala deťom možnosť spájania hudby so spevom, rytmizáciou a hrou na detských hudobných nástrojoch. To sa prejavilo aj v čase hospitovanej VVČ. Podľa vyjadrenia učiteľky pri príprave aktivít zameraných na HV jej nespôsobovalo problém stanovenie cieľa, výber učebných stratégií, nedostatočné vybavenie MŠ hudobnými nástrojmi. Vyjadrila sa, že sa jej ťažšie zabezpečuje naplnenie obsahu naplánovanej činnosti. V aktivitách zameraných na rozvoj HG detí hudobný nástroj nevyužívala, neudávala nástrojom správnu spevácku polohu, čo sa potvrdilo aj počas hospitácie. Nedostatočne deti motivovala, neoboznámila ich so zámerom, čo by mohlo mať negatívny vplyv na celkové rozvíjanie detí v záujme o hudobné činnosti. Učiteľka zaradila prípravné cvičenia súvisiace so zámerom činnosti²³. Na základe úvodného rozhovoru o živote zvierat v zime deti intuitívne pochopili čo budú robiť, aká je ich úloha. Deti počas aktivity preukázali, že poznajú rytmické nástroje, rozoznávali ich pri výbere, pomenovávali pri vzájomnej výmene²⁴. Obsah rozhovoru učiteľka len okrajovo prepajila so spevom známych piesní. Bez vysvetlenia rozdala deťom nástroje Orffovho inštrumentára. Deti intuitívne porozumeli zámeru rytmických činností, obsahu piesne „Bim bam, spadla vločka snehová“, ktorú už mali osvojenú z predchádzajúcej vzdelávacej činnosti. Chápali význam hudobnej terminológie. Deti poznali a na magnetickej tabuli dokázali identifikovať, pomenovať notovú osnovu, rozumeli, čo je husľový kľúč. Pri speve piesní a hre na rytmických nástrojoch boli deti aktívne. Viaceré manipulovali s rytmickými nástrojmi správne, avšak niektoré neudržali rytmus piesne, na čo ich učiteľka neadekvátne upozornila a metodicky neusmernila. Deti vytvárali rytmický sprievod k piesňam²⁵. Spievali a rytmizovali s detskými inštrumentálnymi nástrojmi s oporou o hlas učiteľky, ktorá intonovala čisto. Napomáhala udržaniu melódie piesne v optimálnej hlasovej polohe, avšak neposkytla deťom adekvátny vzor dýchania pri speve, horné dýchacie cesty mala prekryté rúškom. Aj napriek tomu deti spievali intonačne primerane čisto a rytmicky správne, dýchali s hospodárnym výdychom, celým dychovým aparátom. Väčšina detí dokázala rytmizovať známe piesne

²⁰ Výkonový štandard zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra: Hudobná výchova – Rytmické činnosti: realizuje rytmický sprievod k riekankám a piesňam. „Zajko v zime“, „Bim bam, bim bam“. Učiteľka zvolila stratégie - spev piesní, hra na telo, hra na Orffových nástrojoch

²¹ Výkonový štandard zo vzdelávacej oblasti Človek a príroda: identifikuje rôznorodosť živočíšnej ríše. „Ako zvieratká zimujú“.

²² Dotazník pre učiteľov materskej školy (MŠ)

²³ Prípravné cvičenia: dychové (fúkajú do vaty/snehovej vločky), hlasové (porovnávali vzostupnú a zostupnú melódiu pomocou názornej ukážky učiteľky – ukazovala prstom hore a dole, deti ju napodobňovali. Absentovalo dôkladné rytmické cvičenie, potrebné pred realizáciou rytmických sprievodov piesní. Nesystematicky vytlieskali slová – jazvec, medveď, ježko

²⁴ Deti použili všeobecný názov: hudobné nástroje a konkrétne pomenovali bubon, triangel, ozvučené paličky.

²⁵ Bim bam, Padá snežik bielučký, Postavím si snehuliaka.

pomocou rytmických nástrojov v dvojštvrtovom takte. Počas spevu a hry na rytmických nástrojoch nemali možnosť reagovať kedy začať, skončiť, zrýchliť, spomaliť, nebolo im to umožnené zo strany učiteľky, pretože nepoužívala počas týchto činností dirigentské gestá. Sprievod spevu detí hudobným nástrojom nerealizovala. Pri manipulácii s rytmickými nástrojmi a pri rytmizovaní piesní učiteľka poskytla deťom vzor hry na ozvučných drievkach. Do činností súvisiacich s rozvíjaním HG sa deti aktívne zapájali. Počas spontánnych hier a činností prejavili záujem o manipuláciu s didaktickými pomôckami²⁶, dokázali identifikovať hudobné aj nehudobné zvuky, rovnaké zdroje zvuku, smer odkiaľ zvuk prichádza. V zdravotnom cvičení všetky deti reagovali na zmenu tempa, reagovali na zvuk tamburíny, podľa zvuku identifikovali tempo pomalé a rýchle, kedy nastala zmena.

V triede 3-4-ročných detí ciele a obsah hospitovanej VVČ boli orientované na podporu HG detí prostredníctvom vzdelávacej aktivity v oblasti hudobno-dramatickej činnosti²⁷. Učiteľka uviedla, že realizovala vzdelávacie aktivity s hudobným zameraním jedenkrát do týždňa a venovala sa im počas jedného týždňa viac ako hodinu. Vo VVČ využívala činnosti s rytmom a rečou, realizovala s deťmi rytmické činnosti, vokálne, inštrumentálne, hudobno-pohybové, hudobno-dramatické a percepčné a tieto činnosti vzájomne integrovala. Počas hospitovanej VVČ využila adekvátne a efektívne stratégie²⁸, zvukomaľbu²⁹. Napomáhala deťom porozumieť zámeru činnosti, neznámym slovám piesne a obsahu hudobno-dramatickej hry, čo pozitívne ovplyvnilo a podnietilo u detí záujem o hudobné činnosti. Deti chápali význam hudobnej terminológie, vedeli ukázať notu, notovú osnovu a hudobný kľúč. Dokázali manipulovať s rytmickými nástrojmi počas vzdelávacej aktivity, vedeli pomenovať triangel, bubienok, činely a aktívne sa zapájali do aktivít súvisiacich so zámerom činnosti. Deti spievali v primeranej intenzite s ohľadom na kolektívny spev, pridávali sa k spevu učiteľky, ktorá poskytla deťom adekvátny vzor a viedla ich tak k správnym návykom. Hudobný nástroj učiteľka počas aktivity nevyužila, ale charakter hospitovanej činnosti to nevyžadoval. Prioritne sa zamerala na hudobno-dramatické stvárnenie obsahu piesne deťmi, čo sa prejavilo počas hospitácie v záujme detí o danú činnosť. Deti dokázali prostriedkami hudobnej dramatiky (kultivovaným pohybom, hrou na rytmických nástrojoch, spevom, tleskaním) vyjadriť obsah piesní „Padá sniežik“ a „Zima, zima tu je“. Pri hre s rytmickými nástrojmi deti rozlišovali nehudobné zvuky, zdroj zvuku, reagovali na zmenu tempa, intenzity a rytmu podľa zvuku bubienka. V aktivitách súvisiacich s rozvíjaním hudobnej gramotnosti (kreslenie obsahu piesne) deti prejavili záujem o činnosť, aplikovali v nej predchádzajúce nadobudnuté skúsenosti a poznatky. Učiteľky v obidvoch triedach počas VVČ nevytvárali podmienky pre deti, v ktorých mohli uplatniť hodnotenie svojej činnosti a ani im neposkytovali spätnú väzbu. Len zriedkavo podnecovali deti k bezprostrednému vyjadreniu vlastných pocitov z aktivít.

2 ZÁVERY

Materská škola mala v ŠkVP konkrétne zadefinované ciele na podporu pozitívneho vzťahu detí k hudbe a plnenie zámerov HV. Vlastné ciele a profiláciu zamerala na oblasť utvárania

²⁶ Zvukové pexeso a podlahový klavír.

²⁷ Výkonový štandard: vyjadruje piesne, riekanky a hudobné skladby prostriedkami hudobnej dramatiky

²⁸ Deti spievali riekanky a piesne v zmenenej farbe a v inej dramatickej situácii

²⁹ Deti stvárnil, vyjadrili hudobný obsah piesne „Zima, zima tu je“ kreslením

predstav detí o tradíciách, regionálnych zvykoch a kultúrnych hodnotách, ako aj na ich rozvíjanie vo folklórnej oblasti. Konkrétne určila stratégie ich dosahovania prostredníctvom realizácie podporných aktivít, interných projektov, s ohľadom na lokálne podmienky a možnosti školy. Aktivity v projektoch a ich realizácia s deťmi cielene ovplyvňovali pozitívny vzťah detí k hudbe, tancu, folklóru a prezentovanie ich schopností v tejto oblasti na verejnosti prostredníctvom webového sídla. Pandemická situácia obmedzila možnosti priamej prezentácie vystúpení detí pre verejnosť, škola využila na prezentovanie výsledkov digitálnej technológie. Činnosť MZ zamerali na uplatňovanie ľudových tradícií a zvykov vo VVČ s deťmi, na hodnotenie a monitorovanie výsledkov napredovania detí v tejto oblasti. Slabšou stránkou formálnych predpokladov na plnenie zámerov HV bolo, že sa na zasadnutiach pedagogickej rady a MZ nezaoberali interným vzdelávaním pedagogických zamestnancov v oblasti HV. Kontrolná a hospitačná činnosť nebola zameraná na rozvíjanie HG, čo by mohlo mať negatívny dopad v tejto oblasti. Vybavenie školy detskými hudobnými nástrojmi, didaktickými pomôckami, audiovizuálnou technikou, hudobnými nahrávkami, interným metodickým materiálom na HV, zriadenie hudobného kútika, voľný prístup k rytmickým nástrojom, vytváralo pozitívne predpoklady na podporu vzťahu detí k hudbe. V čase školskej inšpekcie boli činnosti vo vzdelávacom procese cielene zamerané na HV, konkrétne na rytmické a hudobno-dramatické činnosti. Deti prejavili spontánny záujem najmä pri výbere rytmických nástrojov. 2-6-ročné deti prakticky realizovali rytmus piesní hrou na Orffových nástrojoch, ktoré dokázali pomenovať. S rytmickými hudobnými nástrojmi správne manipulovali. Niektoré deti nedokázali udržať rytmus piesne a učiteľka ich neusmernila. Prípravné cvičenia pred realizáciou hudobných činností zaradila okrajovo a nesystematicky. Rytmizáciu piesní deti spájali so spevom v optimálnej hlasovej polohe, spievali primerane intonačne čisto, rytmicky a dynamicky priaznivo. V činnostiach preukazovali predchádzajúce skúsenosti v spájaní rytmu so slovami známych piesní.

3-4-ročné deti boli učiteľkou podporované k záujmu o hudobno-dramatické činnosti prostriedkami hudobnej dramatiky, dopĺňali spev piesne pohybom a zvukomáľbou. V dopoludňajších činnostiach deti prejavili záujem aj o spevácke a rytmické činnosti, aktívne sa do nich zapájali. Učiteľka poskytla deťom adekvátny vzor dýchania pri speve a viedla ich tak k správnym návykom. Počas zdravotného cvičenia reagovali pohybom na zmenu tempa, rytmu a intenzity zvuku bubienka. V obidvoch triedach deti nemali možnosť reagovať na udanie speváckej polohy hudobným nástrojom. Učiteľky nevyužili hudobný nástroj a nepoužili dirigentská gestá na spoločný nástup spevu a hry na rytmických nástrojoch. Počas hospitovanej VVČ absentovalo adekvátne hodnotenie činnosti detí, učiteľky neposkytovali deťom spätnú väzbu, nevytvárali priestor na vyjadrenie ich pocitov, zážitkov a radosti z činnosti, čo nepodporovalo rozvíjanie schopnosti detí hodnotiť vlastné výkony a ich sebareflexiu.

SILNÉ STRÁNKY

- Zameranie školy konkrétne orientované na utváranie predstáv detí o tradíciách a zvykoch v regióne, kultúrnych hodnotách, na ich rozvíjanie v hudobnej a folklórnej oblasti.
- Prezentácia niektorých aktivít, súvisiacich s HV prostredníctvom webového sídla.
- Podnetnosť prostredia v MŠ pozitívne ovplyvňujúceho rozvoj HG detí.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- Vzdelávanie pedagogických zamestnancov v oblasti HV a podpory rozvíjania HG detí.
- Kontrolná a hospitačná činnosť zameraná na oblasť HV a podpory rozvíjania HG detí.

- Podporovanie sebahodnotenia a sebareflexie detí, poskytovanie spätnej väzby.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. odporúča

- Zamerať vzdelávanie pedagogických zamestnancov na oblasť HV.
- Realizovať hospitácie VVČ s cieľom monitorovania realizácie hudobnej výchovy vo VVČ, aplikovania metodických usmernení a postupov, podporovania sebahodnotenia, sebareflexie a poskytovania spätnej väzby.
- Používať dirigentské gestá, udávať tón na hudobnom nástroji pri vokálnych činnostiach.

PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. Školský vzdelávací program - Šmolkovia
2. Pracovný plán školy na školský rok 2021/2022
3. Školský poriadok materskej školy
4. Triedne knihy
5. Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach materskej školy za školský rok 2020/2021
6. Prevádzkový poriadok materskej školy
7. Týždenné plány výchovno-vzdelávacej činnosti
8. Denný poriadok v triede 3-4-ročných detí a v triede 2-6-ročných detí
9. Zápisnica z rokovania pedagogickej rady
10. Zápisnica z rokovania metodického združenia
11. Plán činnosti metodického združenia v školskom roku 2021/2022
12. Plán profesijného rozvoja, Ročný plán vzdelávania pedagogických zamestnancov na školský rok 2021/2022
13. Doklady o dosiahnutom vzdelaní pedagogických zamestnancov
14. Osvedčenie o absolvovaní funkčného vzdelávania
15. Ročný plán vnútornej kontroly školy a hospitačnej činnosti
16. Záznamy z pedagogickej diagnostiky
17. Metodický zásobník na hudobnú výchovu
18. Zoznamy detí

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: Mgr. Adriana Čemešová

Dňa: 15.02. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trenčín:

Mgr. Adriana Čemešová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Ivana Čonková

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 23. 02. 2022 v Trenčíne:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trenčín:

Mgr. Adriana Čemešová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Ivana Čonková

.....

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

Mgr. Ivana Čonková

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

Mgr. Adriana Čemešová

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti