



Číslo: 8018/2021-2022

SPRÁVA

o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch od 11. 01. 2022 do 12. 01. 2022

Názov kontrolovaného subjektu	
Materská škola, Jarná 20, Sečovce	
Zriaďovateľ	Mesto Sečovce

Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Mgr. Viera Haščáková, riaditeľka školy

Alena Bérešová, zástupkyňa riaditeľky školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 8018/2021-2022 zo dňa 02. 01. 2022
inšpekciu vykonali:

PaedDr. Erika Turáková, školská inšpektorka, ŠIC Košice

PaedDr. Iveta Feketeová, školská inšpektorka, ŠIC Košice

Mgr. Viera Kaščáková, školská inšpektorka, ŠIC Košice

1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí
v materských školách

1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	5	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	102	z nich počet detí so ŠVVP	0
		z nich počet detí zo SZP/MRK	0
Počet pedagogických zamestnancov	11	z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ	2
Počet pedagogických asistentov		0	

1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

Škola uskutočňovala výchovu a vzdelávanie podľa školského vzdelávacieho programu „Škola pre život“ (ŠkVP). V ňom stanovené ciele výchovy a vzdelávania explicitne neorientovala na podporu rozvoja hudobnej gramotnosti detí či formovanie ich pozitívneho vzťahu k hudbe. K predmetnej oblasti nepriamo smerovali ciele stanovené v nadväznosti na vlastné zameranie školy (zdravý, harmonický osobnostný rozvoj detí) týkajúce sa podpory rozvoja emocionálnej inteligencie detí. Pre ich naplnenie škola konkretizovala hry i aktivity orientované na rozvoj emocionálneho uvedomenia i organizovanie projektu s hudobným zameraním (Hudobné divadlo – muzikál). K jeho uskutočneniu každoročne pripravovaný scenár¹ obsahoval súbor literárnych textov, hudobných skladieb a piesní, ktoré učiteľky priebežne integrovali do učebného obsahu podporujúc rozvoj hudobnosti detí. Výstupom projektu bola verejná prezentácia edukačných výsledkov cez muzikálové predstavenia. V učebných osnovách, ktorými boli vzdelávacie štandardy jednotlivých vzdelávacích oblastí Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách (ŠVP), neboli určené stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti pre plnenie obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova. Učiteľky si ich volili samostatne pri plánovaní edukačnej činnosti.

V školskom poriadku (podrobnosti o prevádzke a vnútornom režime) uvedená informácia² deklarovala plnohodnotné plnenie obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova v edukácii v súlade so ŠkVP. Záznamy v triednych knihách preukázali systematickú realizáciu vzdelávacích aktivít s predmetným učebným obsahom (1x do týždňa) a jeho integrované plnenie v rôznych formách denných činností. Túto skutočnosť potvrdili pozorovania výchovno-vzdelávacieho procesu počas výkonu školskej inšpekcie i výsledky dotazníka zadaného učiteľkám (10). Väčšina z nich (90 %) v ňom uviedla realizáciu vzdelávacej aktivity s hudobným zameraním s frekvenciou raz do týždňa a všetky (100 %) priebežné využívanie hudobných aktivít v edukácii spravidla z každej podoblasti vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu. Učiteľky uskutočňovali (100 %) činnosti vokálne, percepčné, hudobno-pohybové i hudobno-dramatické, viaceré (90 %) aj inštrumentálne. Za najčastejšie problémy pri ich príprave a realizácii označila takmer tretina učiteliek (30 %), zväčša zabezpečujúcich predprimárne vzdelávanie v heterogénnej triede pre deti vo veku od 2 do 6 rokov, naplnenie vzdelávacieho obsahu s hudobným zameraním či náročnosť činností vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby a momentálne dispozície detí. Informácie získané rozhovormi s učiteľkami a kontrolou príslušnej dokumentácie (plán práce školy, ŠkVP, správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach školy) preukázali organizáciu kultúrno-spoločenských podujatí³ v kooperácii s miestnymi inštitúciami⁴. Škola nimi podporovala rozvoj hudobnej a predčitateľskej gramotnosti detí, utváranie pozitívneho vzťahu k hudobnému umeniu i tradíciám slovenského kultúrneho prostredia a prezentovala výsledky svojej výchovno-vzdelávacej činnosti na verejnosti. V období posledných dvoch školských rokov realizáciu plánovaných podporných aktivít negatívne ovplyvnila epidemiologická situácia súvisiaca s ochorením COVID-19.

¹ napr. Vajíčko alebo vtáčik, Ako išlo vajce na vandrovkú, Svrček muzikant, Kvetuška

² zdôvodnenie neorganizovania krúžku s hudobným zameraním

³ kultúrne vystúpenia pri príležitosti rôznych sviatkov pre rodičov detí, seniorov i verejnosť, návšteva výchovných koncertov, divadelných predstavení

⁴ Mestské kultúrne stredisko Sečovce, základná umelecká škola, mestská knižnica, Dom seniorov

Participáciu pedagogickej rady na monitorovaní úrovne rozvoja hudobnej gramotnosti detí preukázala analýza príslušnej dokumentácie⁵ a potvrdila riaditeľka školy v Informačnom dotazníku pre riaditeľa materskej školy (informačný dotazník). Hodnotenie pokrokov detí v oblasti rozvoja a preukázania elementárnych hudobných schopností, návykov i zručností potvrdili v dotazníku i v rozhovore so školskými inšpektorkami všetky učiteľky. K polročnej evalvácii dosahovaných edukačných výsledkov detí (prezentované na rokovaní pedagogickej rady) využívali pravidelne zaznamenané zistenia o úrovni rozvoja ich elementárnych kompetencií. Učiteľky posudzovali napredovanie detí týždenne z hľadiska plnenia edukačných zámerov stanovených z jednotlivých vzdelávacích oblastí ŠVP (vrátane Umenie a kultúra – hudobná výchova). V zmysle kritérií prerokovaných na zasadnutí metodického združenia sledovali zväčša i úroveň rozvoja a preukázania hudobnosti detí prostredníctvom pedagogického diagnostikovania. Interpretovanie jeho výsledkov bolo plánované na najbližšom rokovaní pedagogickej rady (január 2022). K plneniu edukačných zámerov zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu mali učiteľky vytvorené portfólium mediálnych nosičov s nahrávkami z uskutočnených predstavení (interný projekt – hudobné divadlo), príslušných scenárov so súbormi piesní, literárnych textov či notových záznamov. Zápisnice z rokovaní poradných orgánov nepreukázali ich podiel na internom vzdelávaní učiteliek v oblasti hudobnej výchovy s dôrazom na podporu rozvoja hudobných spôsobilosti detí. K predmetnej problematike okrajovo smerovali vedúcou metodického združenia odporúčané študijné materiály zamerané na podporu rozvoja predčitateľskej gramotnosti (prepojenie rytmu s rečou). Evalváciu podporných aktivít učiteľky neuskutočňovali, pretože tie neboli organizované. Na rokovaní pedagogickej rady plánované prezentovanie zistení z kontroly edukačného procesu riaditeľka školy nerealizovala, nakoľko túto činnosť nevykonávala. V informačnom dotazníku potvrdila nečinnosť poradných orgánov pri zaistení vzdelávania učiteliek a informovanosti o výsledkoch hospitácií v oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvoja hudobnej gramotnosti detí. V rozhovore uviedla, že jej kontrolnú aktivitu, frekvenciu zasadnutí poradných orgánov a ich obsah negatívne ovplyvnilo plnenie opatrení vyplývajúcich z pandemickej situácie ochorenia Covid-19.

Všetky učiteľky (vrátane vedúcich pedagogických zamestnankýň) zabezpečujúce predprimárne vzdelávanie v škole spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pracovnej činnosti v príslušnej kategórii a podkategórii pedagogického zamestnanca. V období posledných dvoch rokov žiadna z nich neabsolvovala externé vzdelávanie v oblasti hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí. V aktuálnom školskom roku bolo na vzdelávanie v predmetnej oblasti prihlásených 5 učiteliek, čo potvrdila riaditeľka školy v informačnom dotazníku. V súlade s plánom profesijného rozvoja inovačné vzdelávanie smerovalo⁶ k rozšíreniu a prehĺbeniu teoretických vedomostí, praktických zručností i odborných kompetencií pedagógov o inovatívne postupy v hudobnej pedagogike s cieľom rozvoja osobnosti dieťaťa prostredníctvom hudobného umenia (aktuálne prebiehajúce vzdelávanie), rozvoja ich pohybových, rytmických a tanečných spôsobilostí či umeleckej tvorivosti cez detský folklórny žáner a zvykoslovné prejavy.

V dvoch triedach materskej školy (1. trieda v kmeňovej škole, 4. na elokovanom pracovisku) učiteľky vytvorili deťom hudobné kútiky vybavené audiovizuálnou technikou,

⁵ plán činnosti pedagogickej rady, zápisnice z jej rokovaní, správy z hodnotenia výchovno-vzdelávacích výsledkov jednotlivých tried za 2. polrok školského roka 2020/2021

⁶ Inovačné vzdelávania na základe ponuky poskytovateľov profesijného rozvoja: Softimex Academy, s. r. o.; Pro Solutions, s. r. o.; Inšpirácia s. r. o

rytmickými i melodickými nástrojmi⁷ Orffovho inštrumentára. Z nich niektoré druhy mali voľne dostupné aj deti v ostatných triedach, čo im vytváralo priestor na spontánnu hudobnú sebarealizáciu i emocionálne uspokojenie. Hudobná miestnosť či centrum hudobnej gramotnosti neboli v škole zriadené. Viaceré učiteľky (80 %) potvrdili v dotazníku využívanie hudobného nástroja vo výchovno-vzdelávacích činnostiach. Polovica (50 %) opýtaných uviedla klavír (elektronický), pätina (20 %) gitaru či flautu, jedna (10 %) aj husle. Tieto hudobné nástroje si prevažne prinášali z domu, pretože škola mala vo vybavení nefunkčný elektronický klavír a zastarané miniharmónium. Na podporu rozvoja hudobnej gramotnosti detí a pozitívneho vnímania hudobného umenia slúžili detské hudobné nástroje (husle, klarinet, piano), obrazový materiál, mikrofóny, nahrávacie zariadenia, učiteľkami vlastnoručne i v spolupráci s deťmi zhotovené rytmické hračky. V každej triede bola umiestená audiovizuálna i digitálna technika⁸ umožňujúca sprostredkovávanie rôznych žánrov hudobného a slovesného umenia⁹ zo zásobníka mediálnych nosičov. Rozvoju fonologického uvedomovania detí, ich predčitateľskej gramotnosti i hudobnosti napomáhala žánrovo rôznorodá detská literatúra¹⁰, v niektorých triedach s početnejším zastúpením kníh staršieho vydania. V sklade učebných pomôcok boli uložené rôzne kostýmy, zvieracie čiapky a rekvizity k realizácii hudobno-dramatických činností i hudobných divadiel. Námety k riadeniu učebného procesu s hudobným zameraním učiteľky získavali z odborných publikácií¹¹, individuálne zaobstaraných detských časopisov¹², vlastných portfólií detských piesní a notových záznamov, internetovej databázy videí či webových portálov.

Výchovno-vzdelávacia činnosť

Výchovno-vzdelávacie činnosti boli pozorované v dopoludňajšom vzdelávacom bloku v 5 triedach s celodennou výchovou a vzdelávaním. Učiteľky v nich podporovali rozvoj hudobnej gramotnosti detí vo vzdelávacích aktivitách zameraných na plnenie obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova v prelínaní s obsahom vzdelávacej oblasti Jazyk a komunikácia. Využívali obsahom preberanej téme (Prišla zima) prispôsobené činnosti rôzneho hudobného zamerania (percepčné, rytmické, inštrumentálne, vokálne, hudobno-pohybové), ktoré zároveň premyslene integrovali do ostatných organizačných foriem dňa. Uplatňovaním účinných stratégií výchovno-vzdelávacích činností, ktoré volili s ohľadom na rozvojový potenciál, aktuálne potreby i hudobné skúsenosti detí podporovali ich aktívnu sebarealizáciu, zdokonaľovanie i aplikovanie elementárnych hudobných spôsobilostí. V edukačných činnostiach realizovaných s akceptáciou metodických odporúčaní (ich rešpektovanie potvrdili v dotazníku všetky učiteľky) napomáhali rozvoju rytmického a tonálneho cítenia detí, ich hudobnej pamäte, sluchových, rytmických, vokálnych, percepčných i hudobno-pohybových zručností.

Prejavený kontinuálny záujem detí o hudobné aktivity i ich iniciatívou evokovaný emocionálny zážitok učiteľky umocňovali vhodným výberom hudobných diel (reprodukované

⁷ napr. ozvučné driebka, triangel, činely, rolničky, rumbagule, tamburína, bubienok, vajíčka, woodblock, chrastítka, rapkáčik, metalofón, xylofón, hudobná veža

⁸ multifunkčné hudobné zariadenie, gramofón, televízor, notebook, interaktívna tabuľa

⁹ CD, DVD, LP platne s detskými ľudovými i modernými rozprávkami a piesňami, Spievankovo, Ujo Ľubo, Ujo Viktor, Spieva celá škôlka, Fíha tralala, Pesničky pre neposlušné deti, Piesne o umývaní, relaxačná hudba, klasická hudba a ďalšie

¹⁰ napr. autorské i ľudové rozprávky, riekanky, bájky, príbehy s detským hrdinom, rozprávky o zvieratách, knihy s puzzle, zvukové knihy, obrazový spevník s elektronickým pianom a iné

¹¹ napr. Dieťa a svet, Hudobná výchova - Metodická príručka ku vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra ŠVP, Dieťa a hudba, pohyb a hra, Piesne, hry a riekanky detí predškolského veku

¹² napr. Včielka, Sniečko

detské skladby, učiteľkami interpretované piesne), účelným využitím učebných pomôcok¹³ i pravidelným poskytovaním spätnej väzby s pozitívnym hodnotením výkonov detí pri plnení verbálnych i praktických úloh hudobného charakteru. Všetky deti sa aktívne zapájali do hudobných aktivít poznajúc elementárne hudobné termíny (spievať, rytmizovať, tancovať a iné), ktoré učiteľky využívali pri formulovaní učebných zámerov. Pochopenie hudobných výrazov označujúcich tempo či intenzitu zvuku preukazovali pri pohybovom vyjadrení hudobných skladieb a piesní (pomaly, rýchlo), viaceré pri určovaní intenzity zvukov zvierat i prírody (silno, slabo). Správne odpovedali na otázky kladené k obsahu počúvaných piesní a literárnych textov, vyslovovali k nim či atraktivite realizovaných hudobných činností vlastné názory. Význam neznámych slov v piesňach im učiteľky ozrejmovali (para, mladá chasa). Väčšina detí sa zapájala do kolektívneho spevu detských tematických piesní (Postavím si snehuliaka, Snehuliak, Sneží, Padá snežik bielučký). Interpretovali ich podľa speváckeho vzoru učiteľiek zväčša odvážne, intonačne čisto, so správnym dýchaním, rytmicky priaznivo a v optimálnej hlasovej tónine. Tú im učiteľky navodili zaspievaním začiatku piesne, výnimočne udaním tónu či zahráním melódie na metalofóne. Rozvoj správnych speváckych návykov spravidla podporovali zaradením motivovaných dychových, fonačných, artikulačných a rytmických cvičení. Takmer všetky deti poznali text a melódie interpretovaných piesní. Viaceré preukazovali schopnosť aktívnej percepcie pri senzomotorickom počúvaní hudby, správnom identifikovaní piesní po zahratí ich charakteristickej časti alebo pri rozlišovaní hudobných a nehudobných zvukov. Ich zdroj určovali niektoré deti v sluchovej hre „Na kukučku“, so záujmom počúvali učiteľkou interpretovanú pieseň sprevádzanú technicky správnou hrou na metalofóne. Deti zväčša rozlišovali pomalé a rýchle tempo v riekankách aj piesňach, vedeli interpretovať hlasom rozdielnu dynamiku pri imitovaní zvierat (malý – veľký pes, medveď; smutný – veselý vtáčik). Väčšina vyjadrovala obsah piesní i detských hudobných skladieb využívajúc prvky hudobnej dramatiky. Imitovaním pohybov demonštrovaných učiteľkami, gestami či kreatívne svojským pohybovým prejavom v sprievode reprodukovanej hudby zahráli zvieratá, snehové vločky i rôzne činnosti (stavanie snehuliaka, navíjanie nite) v motivačných a hudobno-pohybových hrách, zdravotnom cvičení, pri rytmizovaní piesní a inscenovaní rozprávky. Všetky premysleným pohybom podľa vzoru učiteľiek alebo improvizovane znázorňovali priebeh melódie a reagovali na zmenu tempa, rytmu i motívu piesní a hudobných skladieb. Uplatňovali v hudobno-pohybových hrách a jednoduchých choreografiách tanečné prvky (otočky, úklony, poskoky, chôdza i beh na špičkách, vytáčanie do strán a pod). Takmer vo všetkých hudobných činnostiach deti využívali rytmické nástroje Orffovho inštrumentára, v niektorých aj detské hudobné nástroje (husle, trúbka, flauta). Vedeli ich pomenovať správnym názvom, korektne s nimi manipulovali pri rytmizácii či predvádzaní hry na nich. Vhodne volili rytmické nástroje na vyjadrenie aktuálne počúvaných nehudobných zvukov, charakteru piesní či predstáv evokovaných typickými znakmi zimy. V dotazníku všetkými učiteľkami potvrdené podporovanie detí k vyjadreniu pocitov, nálad a zážitkov prostredníctvom rytmických či melodických nástrojov nebolo v učebnom procese pozorované. Niektoré deti zdôvodňovali vhodnosť/nehodnosť výberu hudobného nástroja na vyjadrenie konkrétneho javu spätého so zimou alebo vyslovovali hrou na ňom vyvolané emočné zážitky. V časti hudobných aktivít deti realizovali jednoduché inštrumentálne sprievody k piesňam v podobe metra či rytmického ostináta. Viaceré v edukačných činnostiach uplatňovali synchronnú pohybovú rytmizáciu k riekankám i piesňam prevažne v párnom takte, dodržiavali rytmus chôdze a behu v tempe

¹³ rytmické a melodické nástroje Orffovho inštrumentára, detské hudobné nástroje, kostýmy, zvieracie čiapky, videonahrávky

udávanom učiteľkami na ozvučných drevkách. Deti preukazovali zväčša pochopenie vzťahu medzi rytmom a obsahom slov i slovných spojení pri vytváraní rytmického sprievodu hrou na tele i v hrách so slovami, čo podporovalo ich predčitateľskú gramotnosť (v dotazníku všetky učiteľky potvrdili prepájanie činností s hudobným a predčitateľským zameraním). Deti vedeli členiť slová na slabiky, určiť ich počet, následne porovnať dĺžku slova a identifikovať hlásku na začiatku svojho mena. Hodnotenie vlastného konania či spoluhráčov pri aplikovaní osvojených elementárnych hudobných schopností a zručností neuplatňovali, nakoľko ich k tomu učiteľky nenabádali. Výnimočne jednotlivci spontánne komunikovali hodnotiace výroky.

1.3 INÉ ZISTENIA

Žiadne.

2 ZÁVERY

Škola v ŠkVP uplatňovanom pri výchove a vzdelávaní deklarovala realizáciu interného projektu, ktorým podporovala rozvoj hudobnosti detí a smerovala k plneniu vymedzených cieľov edukácie. Vlastné ciele výchovy a vzdelávania neboli vo vzťahu k zámerom v hudobnej oblasti explicitne stanovené. Stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu si učiteľky volili pri plánovaní edukačného procesu, v učebných osnovách neboli určené. Analýza dokumentácie školy preukázala zmysluplné plnenie zámerov predmetného vzdelávacieho obsahu vo výchove a vzdelávaní s dôrazom na rozvoj hudobnej gramotnosti detí i osvetovú činnosť školy v oblasti hudobnej výchovy. Odbornosť predprimárneho vzdelávania bola zabezpečená. Polovica učiteliek sa v súlade s plánom profesijného rozvoja prihlásila v aktuálnom školskom roku na externé vzdelávanie so zámerom rozširovania odborných spôsobilostí o inovácie v hudobnej výchove a pri podpore rozvoja hudobnej gramotnosti detí. Na monitorovaní úrovne ich hudobných spôsobilostí i na tvorbe portfólia hudobných materiálov sa podieľali poradné orgány riaditeľky školy. Ich činnosť stagnovala v oblasti vzdelávania učiteliek, prezentovania zistení z kontroly či hodnotenia podporných aktivít z dôvodu nepriaznivých podmienok vyplývajúcich z opatrení pandémie ochorenia Covid-19. V triedach mali deti zriadené hudobné kútiky či voľne dostupné hudobné nástroje. Ostatné priestory neboli účelovo upravené na realizáciu činností s hudobným zameraním. Plnenie vzdelávacieho obsahu ŠVP s dôrazom na rozvoj hudobnej gramotnosti detí v interakcii s rozvojom predčitateľskej gramotnosti umožňovalo učiteľkám vybavenie školy. Zastúpenie mali nástroje Orffovho inštrumentára, obrazový materiál, detská literatúra, audiovizuálna i digitálna technika. Na prezentovanie hudobných diel využívali vlastné hudobné nástroje, pretože v škole mali nefunkčné a zastarané.

Prejavený záujem detí o hudobné činnosti učiteľky podporovali podmienkami vytvorenými v súlade so zámermi ponúkaných aktivít i využitím stratégií edukačných činností zohľadňujúcich vzdelávacie potreby detí (vrátane rešpektovania metodických usmernení). Ich preukázanú aktivitu pri plnení verbálnych či praktických úloh hudobného charakteru umocňovali ponukou rôznych hudobných žánrov obsahom prispôbených preberanej téme, učebnými pomôckami a priebežným pozitívnym oceňovaním výkonov detí. Rozvoj ich hudobnej gramotnosti a pozitívny vzťah k hudobnému umeniu podporovali plnením zámerov zo všetkých podoblastí vzdelávacieho obsahu Umenie a kultúra – hudobná výchova vo vzdelávacích aktivitách aj integrovane v ostatných formách denných činností. U väčšiny detí preukazujúce sa správne hudobné zručnosti a návyky podporovali príkladným spevom so správnym dýchaním i korektnou manipuláciou s nástrojmi Orffovho inštrumentára. Deti reagovali adekvátnym hudobným prejavom na hudobnú terminológiu, viaceré poznali text

i melódiu kolektívne interpretovaných piesní. Spievali ich prirodzene, v optimálnej hlasovej polohe, ktorú učiteľky navodili vlastným spevom, výnimočne udaním tónu na melodickom nástroji. Väčšina detí preukázala aktívnu percepciu v sluchových i sluchovo-pamäťových hrách, pri komunikovaní obsahu krátkych literárnych textov a piesní. Charakter i myšlienku hudobných skladieb vyjadrovali pohybom aplikujúc tanečné či hudobno-dramatické prvky. Deti vedeli identifikovať hudobné nástroje, správne s nimi manipulovali v inštrumentálnych činnostiach. Väčšina objavovala súvislosti rytmu s rečou pri prepojení speváckeho a rečnického prejavu so synchronnou rytmizáciou v podobe elementárnych pohybov, hrou na telo i v analyticko-syntetických hrách so slovami. Hodnotenie hudobného prejavu vlastného i spoluhráčov neuplatňovali, pretože ich k tomu učiteľky nevyžývali.

SILNÉ STRÁNKY

- podporovanie rozvoja hudobnej gramotnosti detí a ich pozitívneho vzťahu k hudobnému umeniu priebežným integrovaním činností hudobného zamerania do edukačného procesu.

OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE

- vybavenie školy hudobnými nástrojmi v súlade s praktickými hudobnými zručnosťami učiteliek a ich potrebami k realizácii edukačných zámerov podporujúcich rozvoj hudobnej gramotnosti detí;
- podporovanie hodnotenia a sebareflexie detí v hudobných činnostiach.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

1. odporúča

- Zabezpečiť v spolupráci so zriaďovateľom doplnenie vybavenia školy o hudobné nástroje umožňujúce učiteľkám uplatnenie praktických hudobných zručností pri podporovaní rozvoja hudobnosti detí.
- Kontrolnú činnosť zamerať na podporu rozvíjania sebahodnotiacich a hodnotiacich spôsobilostí detí v hudobných činnostiach.

•

PÍSOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII

1. ŠkVP „Škola pre život“;
2. školský poriadok;
3. doklady o vzdelaní pedagogických zamestnancov;
4. zápisnice z rokovaní pedagogickej rady a metodického združenia;
5. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti;
6. plán rokovaní pedagogickej rady a metodického združenia na školský rok 2021/2022;
7. plán práce školy na školský rok 2021/2022;
8. dokumentácia o aktivitách školy;
9. triedne knihy;
10. záznamové hárky z pedagogického diagnostikovania;
11. správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach školy za školský rok 2020/2021;
12. hodnotiace správy tried o výchovno-vzdelávacej činnosti za školský rok 2020/2021;

- 13. plán profesijného rozvoja na rok 2019 - 2022;
- 14. ročný plán vzdelávania pedagogických zamestnancov;
- 15. prevádzkový poriadok.

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

školská inšpektorka: PaedDr. Erika Turáková

Dňa: 24. 01. 2022

PREROKOVANIE SPRÁVY

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Košice:

PaedDr. Erika Turáková

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Viera Haščáková

Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 27. 01. 2022 v Košiciach:

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Košice:

PaedDr. Erika Turáková

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Viera Haščáková

.....

Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú
(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):

Mgr. Viera Haščáková, riaditeľka školy

.....

Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:

PaedDr. Erika Turáková, školská inšpektorka

.....

Na vedomie

Úsek inšpekčnej činnosti