



Číslo: 4079/2021-2022

**SPRÁVA**  
**o výsledkoch školskej inšpekcie**  
vykonanej v dňoch **od 05. 05.2022 do 06. 05. 2022 a od 09.05.2022 do 10.05.2022**

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Základná škola s materskou školou Viliama Záborského, Levická 737, Vrábľe	
<b>Zriaďovateľ</b>	Mesto Vrábľe

**Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:**

Mgr. Alžbeta Vnuková, riaditeľka školy  
Andrea Chudá, zástupkyňa riaditeľky pre materskú školu  
PaedDr. Miroslav Meluš, zástupca riaditeľky pre základnú školu

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č 4079/2021-2022 zo dňa 04. 05. 2022  
**inšpekciu vykonala:**

PhDr. Kvetoslava Mikulová, školská inšpektorka, ŠIC Nitra .....

## **1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

### **1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE**

Materská škola (ďalej MŠ) podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	<b>2</b>	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	<b>45</b>	<i>z nich počet detí so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami (ďalej ŠVVP)</i>	0
		<i>z nich počet detí zo sociálne znevýhodneného prostredia (ďalej SZP)/marginalizovanej rómskej komunity (ďalej MRK)</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	<b>4</b>	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov	<b>0</b>		

## 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

### Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

#### Školský vzdelávací program

Školský vzdelávací program (ďalej ŠkVP) Slniečko napomáhal rozvíjaniu detí vo všetkých vzdelávacích oblastiach vrátane hudobnej výchovy v súlade s princípmi a cieľmi výchovy a vzdelávania školského zákona a štátneho vzdelávacieho programu (ďalej ŠVP). Vlastné ciele vychádzali zo zamerania školy, orientovali sa na environmentálne, multikultúrne hodnoty, národné povedomie, jazykovú pripravenosť, potrebu pravidelného pohybu, pozitívny vzťah k informačno-komunikačným technológiám. *Podporovanie hudobnej gramotnosti* (ďalej HG) detí sa premietlo do vlastných cieľov na utváranie vzťahu k hudbe a regionálnym piesňam, zmyslu pre rytmus a podľa vyjadrenia zástupkyne a učiteliek aj integrovanie hudobných činností do všetkých organizačných foriem denného poriadku i prípravou vystúpení pre verejnosť. *Stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti* (ďalej VVČ) (rytmické, spevacke, inštrumentálne, hudobno-pohybové, dramatické činnosti a počúvanie hudby) vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra ŠVP so zameraním na hudobnú výchovu (ďalej HV) a podporu rozvíjania HG detí projektovala škola v rámci plnenia učebných osnov v týždennom plánovaní. Učebnými osnovami vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra boli vzdelávacie štandardy ŠVP rozpracované do tém doplnené navrhovanými metódami a činnosťami na plnenie cieľov formálnej a neformálnej HV. Vzdelávacia aktivita s hudobným zameraním bola plánovaná minimálne jedenkrát do týždňa, čo potvrdili všetky učiteľky v dotazníku zadanom školskou inšpekciou. Učiteľky uviedli, že činnostiam s hudobným zameraním sa počas jedného týždňa venovali viac ako 1 hodinu. ŠkVP zverejnený vo vstupných priestoroch bol prerokovaný v pedagogickej rade i rade školy. Zadefinované *podporné aktivity* smerom k plneniu vlastných cieľov rozvíjania hudobnosti formou tanečného krúžku pod vedením externého lekora<sup>1</sup> z dôvodu pandemickej situácie súvisiacej so šírením ochorenia COVID-19 škola v aktuálnom školskom roku nerealizovala. Škola plnila projekt Erasmus<sup>2</sup>. Vzájomné obohatenie spoločenského života detí a seniorov hudobno-dramatickými pásmami<sup>3</sup> podnecovalo prosociálne správanie a uvedomenie si dôležitosti prítomnosti staršej generácie. Zapojenie sa do hudobného projektu spevackej súťaže „Spievaj, že si spievaj“ organizovaného MŠ Hlavná pre všetky MŠ vo Vrábľoch vybranými deťmi podporovalo objavovanie nadania a talentu. Účasť na kultúrnom podujatí Deň materských škôl<sup>4</sup>, bola prínosom na obohatenie výchovno-vzdelávacích činností a rozvíjanie hudobného cítenia, kultúrnych a spoločenských hodnôt. Tradičné vystúpenie vianočná besiedka škola pre rodičov zabezpečila prostredníctvom videozáznamu v systéme na zdieľanie video súborov na internete YouTube, jeho záznam bol vytvorený s informovaným súhlasom zákonných zástupcov. Aktivity zamerané na zvyky a tradície predkov<sup>5</sup> podporovali poznanie regionálnych tradícií, upevňovali pocit spolupatričnosti. Tradičné podujatia mikulášska nádielka a karneval boli pre situáciu

---

<sup>1</sup> členka vrábeľského tanečného súboru Klik-klak

<sup>2</sup> video hovory so zahraničnými školami spievanie a recitovanie v anglickom jazyku, vystúpenie MŠ a ZŠ programom „Hrajme sa a učme sa spolu“ na mestskom úrade (ďalej MsÚ)

<sup>3</sup> vystúpenie pre seniorov a klub dôchodcov v spolupráci s MsÚ Vrábľa, páranie peria - návšteva senioriek v krojoch z ľudového súboru Vrábľanka

<sup>4</sup> akcia všetkých MŠ v meste Vrábľa na Čerešňovom námestí v spoločnom programe detí (piesne, básne, tance)

<sup>5</sup> príchod Sv. Lucii, vianočné zvyky a pranostiky, víťanie nového roka koledami, Fašiangy, vynášanie Moreny

s pandemiou COVID-19 organizované bez verejnosti. Divadelné predstavenia v MŠ<sup>6</sup> počas pandémie v choreografii učiteliek obohatili edukáciu a výchovu detí, iniciovali ich estetické prežívanie.

### **Dokumentácia školy**

*Školský poriadok* v súlade so zákonom upravoval práva a povinnosti detí a ich zákonných zástupcov i konkrétne pravidlá vzájomných vzťahov s pedagogickými a ďalšími zamestnancami, podrobnosti o prevádzke a vnútornom režime MŠ<sup>7</sup>. Bol prerokovaný v pedagogickej rade a zverejnený na informačnej tabuli vo vstupných priestoroch školy, podľa vyjadrenia zástupkyne riaditeľa pre MŠ rodičov s ním oboznámili na prvom stretnutí v školskom roku. V *dennom poriadku* boli dôsledne uplatňované psychohygienické požiadavky striedania organizovaných a relaxačných činností i vymedzený čas na životosprávu a odpočinok. *Prevádzkový poriadok* obsahoval podrobnosti o organizácii denných činností, požiadavkách na priestory a určenie kapacity, prihliadal na vekové, fyzické a psychické osobitosti detí. Zápisy v *triednej knihe* preukázali rovnovážne obmieňanie hudobných oblastí (spevacke, inštrumentálne, rytmické, hudobno-pohybové, dramatické) vo vzdelávacích činnostiach zameraných na HV, čo bolo v súlade s vyjadrením učiteliek v dotazníku o integrovaní činnosti s hudobným zameraním do všetkých denných činností. Všetky uviedli, že počas edukačného procesu preferovali spevacke a hudobno-pohybové, rytmické, inštrumentálne, percepčné a hudobno-dramatické činnosti. Doplnkové aktivity boli zakomponované v pláne práce školy, s konkrétnym termínom plnenia a určením zodpovednosti za prípravu, ich realizáciu a vyhodnotenie. Rodičia boli o ich plánovaní priebehu, organizácii a možných rizikách oboznámení a o účasti svojho dieťaťa na nich rozhodli podpísaním *informovaného súhlasu*. *Pedagogická diagnostika* bola vykonávaná v záznamových hárkoch i priebežne počas celého školského roka. Smerom k HV sledovala škálovaním jej obľúbenosť u detí, dosahovanú úroveň v činnostiach speváckych, rytmických, inštrumentálnych, hudobno-pohybových i hudobno-dramatických.

### **Činnosť poradných orgánov riaditeľa**

Zástupkyňa riaditeľa školy pre MŠ v dotazníku uviedla, že nere realizovali *interné vzdelávanie* spojené s *prezentáciou poznatkov* z externého vzdelávania. Poznatky zo seba vzdelávania sa premietli do tvorby odborného portfólia, ktoré bolo učiteľkám prístupné. *Kontrolnú činnosť* z oblasti rozvíjania HV zástupkyňa riaditeľky školy zamerala na reagovanie detí na nové podnety a stimuly počas vystúpenia a úroveň speváckych, tanečných a komunikačných zručností. Výsledky hospitácie prezentovala na zasadnutí, boli prínosom k poskytnutiu spätnej väzby o úrovni profesijných zručností učiteliek a dosiahnutých hudobných spôsobilostí detí. Zo záznamov pedagogickej diagnostiky a zasadnutí pedagogickej rady vyplynulo *monitorovanie a hodnotenie napredovania detí*, čo zástupkyňa riaditeľky a učiteľky v dotazníkoch uviedli, získané poznatky uplatnili pri plánovaní pedagogickej činnosti. Riešenie pedagogických a didaktických problémov z oblasti HV na zasadnutiach poradného orgánu iniciovalo učiteľky k sebareflexii a hľadaniu nových prístupov v činnostiach s deťmi i stanoveniu prognóz ich ďalšieho vývinu. O *hodnotení podporných aktivít* v ktorých deti prezentovali hudobné schopnosti, zručnosti i návyky podávala informácie aj správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach za školský rok 2020/2021,

---

<sup>6</sup> Ťahal dedko repku, O troch prasiatkach, Červená čiapočka

<sup>7</sup> prijímanie detí, styk s rodičmi, podmienky prerušenia prevádzky MŠ, preberanie detí, organizácia v jedálni, na pobyte vonku, v telocvični, počas popoludňajšieho odpočinku, doplnkových aktivít školy, prevádzka počas letných prázdnin;

čo potvrdili učiteľky i zástupkyňa v dotazníku. *Portfólio* na ktorom ako uviedla zástupkyňa v dotazníku sa podieľali všetky učiteľky, tvorili hudobné materiály (notové zápisy piesní, súbory hudobno-pohybových hier) podľa týždenných tém, CD s detskými piesňami, muzikálmi, hudobnodramatickými hrami, zvukmi hudobných nástrojov, rozprávky so spevom, klasickou hudbou na percepčné činnosti. Akordy pre akordeón a klavír, texty (vianočné, ľudové a umelé piesne), programy na vystúpenia<sup>8</sup>, obrázky a pracovné listy s hudobnými nástrojmi na vyfarbovanie i pomenovanie, videonahrávky vystúpení a aktivít v triede. Popisy jednotlivých aktivít a metodické postupy v nich poskytovali možnosti na rozhovory s deťmi o porozumení slova, obsahu, myšlienky piesne, hudobnej skladby, realizáciu prípravných cvičení (dychové rozcvičky, hlasové rozcvičky, hry s hlasom ap.). Umožňovali deťom vyjadrovať vlastné myšlienky, pocity, nálady, zážitky hrou na rytmických a melodických nástrojoch ako tvrdili učiteľky, na ich praktické prezentovanie bol v procese vytvorený priestor, čo komplexne podporovalo rozvoj HG a prezentáciu MŠ pre verejnosť. V dotazníku učiteľky uviedli, že nepociťovali nedostatok metodických materiálov s námetmi aktivít a ani obmedzenie prístupu k informáciám.

### **Personálne podmienky**

Učiteľky *spĺňali kvalifikačné predpoklady i osobitné kvalifikačné požiadavky* na zabezpečenie odbornosti vyučovacieho procesu, všetky ovládali hru na hudobnom nástroji, využili ju pri výchovno-vzdelávacích činnostiach (melodický sprievod k piesňam, hudobno-pohybovým hrám), v dotazníku odmietli obavy z realizácie hudobnej výchovy, čo preukázali pri priamom pozorovaní vyučovacieho procesu. V období ostatných 2 rokov neboli zapojené do vzdelávania v oblasti HV prostredníctvom poskytovateľov profesijného rozvoja, čo potvrdili aj ich odpovede v dotazníku. Učiteľky nepociťovali problémy pri príprave alebo realizácii činností s hudobným zameraním pri stanovení cieľa, naplnení obsahu, výbere učebných stratégií, čo sa prejavilo v nestanovení cieľa v aktuálnom školskom roku na rozšírenie si hudobných kompetencií a rozvíjania HG detí v Pláne profesijného rozvoja a ročnom pláne vzdelávania. Neistotu pociťovali z náročnosti činností s hudobným zameraním vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby a momentálne dispozície detí, organizácii aktivít napomáhajúcich rozvíjaniu hudobnej gramotnosti detí.

### **Priestorové podmienky**

Veľkosť a dispozičné usporiadanie nábytku v triedach, priestor na pohybové aktivity podporovali rozvíjanie hudobno-pohybových spôsobilostí. Vytvorený stály hudobný kútik s voľným prístupom detí k zvukovým pomôckam, rytmickým nástrojom, hudobným nahrávkam vytváral podmienky na rozvíjanie ich sluchovo-percepčných schopností, inštrumentálnych zručností, rytmické a tonálne cítenie. Priestorové podmienky na realizáciu hudobných činností podľa dotazníka považovali učiteľky za dostatočné, v čase inšpekcie boli primerane využité. Počet detí v triede dve považovali za menej obmedzujúci, jednej spôsobilý pri príprave alebo realizácii činností s hudobným zameraním problémy.

### **Materiálno-technické podmienky**

Vybavenie hudobnými nástrojmi<sup>9</sup> a svojpomocne zhotovené rytmické hračky<sup>10</sup>, inštalačný program Smilingo, Karaoke súprava, CD prehrávač, CD nahrávky detských piesní, CD Hudobné pexeso relaxačných melódií, Literatúra – Spievanky I, II, umožňovali plniť zámery vzdelávacej

---

<sup>8</sup> vianočná besiedka, víťanie nového roka – koledy, deň matiek, rozlúčka s predškólákmi, jubilanti - dôchodcovia na MsÚ, vynášanie Moreny

<sup>9</sup> miniharmónium, zobcová flauta, akordeón, Orffov inštrumentál,

<sup>10</sup> Farebné zvončeky na stôl, Rytmický sprievod – rumbové gule, dažďová palička

oblasti Umenie a kultúra. Podľa odpovedí v dotazníku vybavenie MŠ hudobnými nástrojmi učiteľky považovali za dostatočné, ako melodický sprievod k piesňam, hudobno-pohybovým hrám, hudobno-dramatickým aktivitám využívali najčastejšie miniharmónium, akordeón, čo bolo sledované i v procese učenia s prínosom k osvojeniu si správneho tvorenia tónu, nácviku čistej intonácie i zvládnutia rytmu deťmi.

### **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Preukázanie elementárnych hudobných schopností, zručností, návykov a napomáhanie k ich získavaniu sa zisťovalo v 2 triedach. Rozvíjanie HG bolo v oboch triedach v edukačnej aktivite so zameraním na HV čiastočne implementované aj do organizačnej formy hry a činnosti podľa výberu detí, zdravotného cvičenia a pobytu vonku.

Učiteľky **vytvorili podmienky** pre činnosti s hudobným zameraním navodením príjemnej atmosféry, premyslenou ponukou činností vzájomne sa prelínajúcimi s témou týždňa Jarné kvety. Prispôsobovaním **stratégií, metód a foriem** VVČ aktuálnym potrebám detí **podporovali ich záujem** a aktívnosť v hudobných činnostiach. Deti **porozumeli zámeru** činnosti, počas počúvania relaxačných zvukov jarnej prírody hudby vykonávali zadania v činnostiach podľa ich výberu<sup>11</sup>. V edukačnej aktivite staršie deti v oblastiach Umenie a kultúra a Matematika a práca s informáciami spievali pieseň<sup>12</sup> v rozsahu d1 – h1 v primeranej intenzite so zreteľom na kolektívny spev. Osvojili si správne držanie tela pri speve, tvorili tón a spievali v požadovanom hlasovom rozsahu, zvládli jednoduché rytmické sprievody, reagovali na zrakový podnet hrou na rytmických nástrojoch. Mladšie deti spájali spev s jednoduchými tanečnými prvkami v tanečných choreografiách. Prostredníctvom hlasových rozcvičiek, hier s hlasom a vokálnych dialogických hier si deti rozširovali hlasový rozsah, rozvíjali základné spevácke a inštrumentálne schopnosti a zručnosti. Učiteľky kládli **zmysluplné otázky** na porozumenie zámeru činnosti v nadväznosti na obsah piesne tak, ako tvrdili v dotazníku. Deti chápali **význam hudobnej terminológie**<sup>13</sup>, **pomenovali** melodické a rytmické **nástroje**. Spievali podľa vzoru učiteľiek prirodzene, **pamätali si text a melódiu piesní**<sup>14</sup>. **Správne dýchanie** bolo precvičované počas relaxácie v zdravotnom cvičení a v prípravnom pred spevom. Reagovali adekvátne na **udanie speváckej polohy** hudobným nástrojom i hlasom učiteľky, dokázali spievať s **hudobným sprievodom**, bolo využité miniharmónium a akordeón. Väčšina detí **spievala samostatne, intonačne čisto, rytmicky a dynamicky** priaznivo, v optimálnej hlasovej polohe. Učiteľky, realizovali prípravné cvičenia, čo uviedli aj v dotazníku, v hre na ozvenu pri hlasovej rozcvičke zaspievali hudobnú frázu, deti si **vedeli predstaviť** časť melódie a uplatniť ju pri spievanej odpovedi. Vnímali pri speve **dirigentské gestá**, kývnutie hlavou učiteľky (kedy začať, skončiť), menili silu hlasu zmenenou intenzitou spevu učiteľky. **Rozlišovali zvuk** z prírody a hudobných nástrojov<sup>15</sup>. **Identifikovali** pri nácviku novej piesne a speve predohru i medzihru. Spevom mimikou a pohybovým vyjadrením pri cvičení a edukačnej aktivite aplikovali **prostriedky hudobnej dramatiky**. Starším deťom učiteľka umožnila využiť hudobné nástroje na **rytmický sprievod** k vyjadreniu pocitov, nálad a zážitkov, čím potvrdila odpoveď v dotazníku. Mladšie deti **uplatnili tanečné prvky** (krok,

---

<sup>11</sup> Vyrábanie púpavy – strihanie lepenie, Pexexo kvetov, konštruovanie – kvety v záhrade, skladanie puzzle, pozorovanie živých kvetov, hra na domácnosť, vykladanie kvetov z gombíkov, prezeranie encyklopédií kvetov, skladanie papierových kvetov, riešenie úloh na interaktívnej tabuli.

<sup>12</sup> Konvalinky z cyklu Jarné kvietky

<sup>13</sup> pieseň, hudobný sprievod, predohra, tón, nota, rytmus

<sup>14</sup> Prší, prší, Slniečko sa zobudilo

<sup>15</sup> činely, tamburína, kastanety, hrkálky, xylofón

jednokročky, pochod) v jednoduchých tanečných choreografiách<sup>16</sup>. Všetky deti reagovali pohybom na zmenu tempa, prerušenie hudby pri cvičení, hlasovej rozcvičke. Podľa dotazníka učiteľky prepájali činnosti s hudobným a predčitateľským zameraním, preukázalo sa to i počas hospitácie u detí chápaním vzťahu **spojenia rytmu a obsahu slov** a slovných spojení, textu piesne s hudbou a jeho vyjadrením pohybom. Deti sa zapájali do **rytmického rozhovoru**, udržiavali rytmus a melódiu otázky a odpovede. **Rytmizovali** synchronne hrou na tele (tlieskanie plieskanie), vokálne v 2/4 takte. **Využívali poznatky** z činnosti s hudobným zameraním pri pozorovaní prírody na pobyte vonku, poznávaní farieb kvetov. **Reflektovali odpoveďami** na otázky súvisiace so zámerom činnosti s hudobným zameraním. Vedeli vymenovať hudobné nástroje, ktoré použili v didaktickej hre Hudobníci a matematici. Deti **prejavili radosť** zo spevu, rytmizovania, angažovali sa pri všetkých činnostiach, vciťovali sa do pocitov jarných kvetov, včielky a slniečka v piesňach, vyjadrovali sa o nich. Zvládnutie zadaných úloh deťmi obidve učiteľky hodnotili často pochvalou, **poskytovali spätnú väzbu** o ich priebežnom plnení. Na **výzvy** k sebahodnoteniu reagovali (mne to bolo ťažké, podarilo sa mi) viaceré deti. Uplatnené záverečné hodnotenie a príležitosti **hodnotiť konanie vlastné, spoluhráčov** malo pozitívny dopad na rozvoj ich argumentačných schopností a hodnotiacich spôsobilostí. **Efektívne využitie** prostredia MŠ pri činnostiach s hudobným zameraním, **podporovanie** speváckeho, sluchového, hudobného, rytmického, hudobno-pohybového, hudobno-dramatického realizovania sa detí malo pozitívny dopad na rozvíjanie ich hudobnosti a hudobnej gramotnosti.

## 2 ZÁVERY

Školský vzdelávací program Slniečko v súlade s princípmi a cieľmi výchovy a vzdelávania školského zákona a štátneho vzdelávacieho programu a vlastnými cieľmi, integrovanie hudobných činností do organizačných všetkých foriem denného poriadku podporovali rozvíjanie hudobnej výchovy a hudobnej gramotnosti detí utváraním vzťahu k hudbe, spevu, rytmike. Premyslené stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti v učebných osnovách a v plánovaní, účinné metodické postupy a aktivity, plnenie projektu i bohaté podporné aktivity umocňujúce kultúrno-spoločenský život detí v materskej škole napomáhali plneniu cieľov formálnej a neformálnej hudobnej výchovy. Školský poriadok zohľadňoval špecifické podmienky MŠ, denný poriadok rešpektoval psychohygienické požiadavky, prevádzkový poriadok prihliadal na vekové, fyzické a psychické osobitosti detí, uvedená dokumentácia vytvárala podmienky pre priaznivú klímu školy, zabezpečenie zdravého vývinu detí počas školských a mimoškolských aktivít. Zápisy v triednej knihe poskytovali prehľad o obmieňaní hudobných aktivít, integrovaní činnosti s hudobným zameraním do všetkých denných činností. Pedagogická diagnostika bola realizovaná posudzovaním čiastkových oblastí hudobných schopností. Poznatky zo sebazvedelávania sa premietli do tvorby odborného portfólia a metodických materiálov, boli prínosom pre prezentáciu a komplexný rozvoj hudobnej gramotnosti. Plánovanie kontrolnej činnosti z oblasti plnenia vzdelávacích štandardov hudobnej výchovy, hodnotenie podporných aktivít zástupkyňou i monitorovanie výsledkov detí prezentované na zasadnutiach poskytovali spätnú väzbu o úrovni profesijných zručností učiteliek a dosiahnutých hudobných spôsobilostiach detí, bolo východiskom k ich uplatňovaniu a rozvíjaniu v ďalšom plánovaní edukačného procesu. Zabezpečenie odbornosti vyučovacieho procesu, ovládanie a využívanie hry na hudobnom nástroji vytváralo predpoklady na podnecovanie emočného prežívania pri výchovno-vzdelávacích činnostiach.

<sup>16</sup> My sme smelí vojaci, hudobno-pohybová hra Na venček, Ja som vám veľký pán-cyklus Jarné kvety

Priestorové a materiálne podmienky, vytvorený stály hudobný kútik prístupný deťom podnecovali rozvíjanie hudobných spôsobilostí.

Na preukázanie elementárnych hudobných schopností, zručností, návykov a napomáhaniu k ich získaniu v edukačných aktivitách so zameraním na hudobnú výchovu v organizačných formách dňa učiteľky ponukou činnosti, vytvorili príjemnú aktivizujúcu atmosféru. Deti porozumeli zámeru činnosti, úkonom, reagovali na zvuky rozlišovali ich, spievali v požadovanom hlasovom rozsahu, zvládli jednoduché rytmické sprievody, reagovali na zrakový podnet hrou na rytmických nástrojoch, spájali spev s jednoduchými tanečnými prvkami v tanečných choreografiách. Hlasovými a dychovými rozcvičkami, hrami s hlasom a vokálnymi dialogickými hrami si deti rozširovali hlasový rozsah a správne spevácke dýchanie. Chápali význam hudobnej terminológie, pomenovali melodické a rytmické nástroje, pamätali si text a melódiu piesní. Reagovali na udanie speváckej polohy a dirigentské gesto, dokázali spievať s hudobným sprievodom intonačne čisto, rytmicky a dynamicky priaznivo. Prepájanie činnosti s hudobným a predčitateľským zameraním vplývalo na rozvoj predčitateľskej a hudobnej gramotnosti. Prepojenie hudobných činností s pracovnými, výtvarnými a pohybovými a matematickými aktivitami rozvíjalo zmyslové vnímanie, predstavivosť, fantáziu a obrazotvornosť, podnecovalo k myšlienkovým operáciám. Priebežné hodnotenie a poskytovanie spätnej väzby učiteľkami podporovalo sebareflexiu detí, uplatnené záverečné hodnotenie rozvíjalo ich argumentačné schopnosti a hodnotiace spôsobilosti. Efektívne využitie prostredia školy, podporovanie kontaktu s hudbou tvorilo základný prostriedok na rozvíjanie ich všeobecných a hudobných schopností, zručností a návykov.

#### **SILNÉ STRÁNKY**

- zaradenie vokálnych a hudobných činností vo výchovno-vzdelávacom procese účinnými stratégiami podporovanými hrou učiteliek na hudobné nástroje,
- prezentovanie sa vystúpeniami na verejnosti, videonahrávkami, projektom Erasmus, súťažami,
- osvojené hudobné vedomosti a zručnosti detí zabezpečené priestorovými a materiálnymi podmienkami účelne využívanými vzdelávacími aktivitami s hudobným zameraním.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

#### **PÍ SOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. Školský vzdelávací program Slniečko,
2. školský poriadok,
3. denný poriadok,
4. prevádzkový poriadok,
5. triedna kniha,
6. plán profesionálneho rozvoja a ročný plán vzdelávania pedagogických zamestnancov,
7. zápisnica z rokovania pedagogickej rady,
8. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti,
9. záznam z pedagogickej diagnostiky,
10. odborné portfólio,
11. doklady o kvalifikovanosti učiteliek,
12. informačný dotazník pre riaditeľa materskej školy,

13. dotazník pre učiteľov materskej školy.

**Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: PhDr. Kvetoslava Mikulová

Dňa: 27. 05. 2022

**PREROKOVANIE SPRÁVY**

**Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Nitra:

PhDr. Kvetoslava Mikulová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Alžbeta Vnuková, riaditeľka školy

Andrea Chudá, zástupkyňa riaditeľky pre materskú školu

**Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 06. 06. 2022 v Nitre:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Nitra:

PhDr. Kvetoslava Mikulová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Alžbeta Vnuková

.....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):*

Mgr. Alžbeta Vnuková, riaditeľka školy

.....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

PhDr. Kvetoslava Mikulová, školská inšpektorka

.....

**Na vedomie**

Štátna školská inšpekcia Bratislava, úsek inšpekčnej činnosti