



Číslo: 7091/2021-2022

**SPRÁVA**  
**o výsledkoch školskej inšpekcie**  
vykonanej v dňoch od 20. 04. 2022 do 21. 04. 2022

| Názov kontrolovaného subjektu     |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| Materská škola, Uzovský Šalgov 20 |                     |
| Zriaďovateľ                       | Obec Uzovský Šalgov |

**Vedúca zamestnankyňa kontrolovaného subjektu:**

Mgr. Marianna Šoltýsová, riaditeľka školy

V súlade s poverením na **tematickú inšpekciu** č. 7091/2021-2022 zo dňa 12. 04. 2022 inšpekciu **vykonala:**

PaedDr. Gabriela Mochňáková, školská inšpektorka, ŠIC Prešov .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Stav realizácie hudobnej výchovy v materských školách

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

|                                  |    |                                                            |           |
|----------------------------------|----|------------------------------------------------------------|-----------|
| MŠ podľa zriaďovateľa            |    | štátna                                                     |           |
| Forma výchovy a vzdelávania      |    | celodenná                                                  |           |
| Počet tried                      | 1  | Vyučovací jazyk                                            | slovenský |
| Počet detí                       | 17 | <i>z nich počet detí so ŠVVP</i>                           | 0         |
|                                  |    | <i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>                        | 0         |
| Počet pedagogických zamestnancov | 2  | <i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i> | 1         |
| Počet pedagogických asistentov   |    | 0                                                          |           |

### 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

**Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí**

Pedagogickí zamestnanci uskutočňovali výchovu a vzdelávanie podľa **školského vzdelávacieho programu „Šikovné žabky“** (ďalej len „ŠkVP“), ktorý vychádzal z podmienok školy i vývinových špecifik detí predškolského veku v zameraní na uspokojovanie ich potrieb, pričom jeho štruktúra zodpovedala ustanoveniam školského zákona. Súčasťou jeho obsahu boli aj implementované ciele výchovy a vzdelávania vychádzajúce zo Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie v materských školách (ďalej len „ŠVP“), ktoré však neboli zamerané na rozvíjanie vzťahu detí k hudbe ani k rozvíjaniu ich hudobnej gramotnosti.

Učebnými osnovami boli vzdelávacie štandardy jednotlivých vzdelávacích oblastí ŠVP. Pre ich uplatňovanie v praxi mala škola vypracované východiská plánovania, ktoré poukazovali na postup učiteľiek pri plánovaní edukačného procesu. ŠKVP neobsahoval rozpracované stratégie výchovy a vzdelávania.

Kontrolou **pedagogickej dokumentácie** školy, rozhovorom s riaditeľkou školy, ako aj z vyjadrenia učiteľky v dotazníku zadanom Štátnou školskou inšpekciou, ktorý bol zameraný na uskutočňovanie a podporu rozvíjania hudobnej gramotnosti detí, vyplynulo, že v škole venovali pozornosť plneniu výkonových štandardov zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova, čo bolo možné pozorovať aj v rámci hospitácie. Učiteľka v dotazníku uviedla, že vzdelávaciu aktivitu s hudobným zameraním realizovala jedenkrát do týždňa, pričom hudobným činnostiam v priebehu týždňa venovala 1 hodinu, čo však nepotvrdzovali zápisy v triednej knihe. Činnosti s hudobným zameraním neboli realizované pravidelne týždenne, ale rôznorodo (3-krát, resp. 2-krát mesačne), a to aj napriek tomu, že predložené plány výchovno-vzdelávacej činnosti obsahovali týždenné rozpracovanie výkonových štandardov zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova. Od začiatku školského roka učiteľky realizovali vokálne, rytmické, perцепčné, hudobno-pohybové činnosti i hudobno-dramatické činnosti, ale menej pozornosti venovali rozvíjaniu inštrumentálnych činností. Učiteľka uviedla, že činnosti s hudobným zameraním integrovala aj do ďalších výchovno-vzdelávacích činností v priebehu dňa, čo bolo možné pozorovať počas hospitácií. V aktuálnom školskom roku kontrolná činnosť riaditeľky školy nebola zameraná na oblasť hudobnej výchovy.

Za účelom podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti riaditeľka školy v pláne aktivít materskej školy konkretizovala aktivity<sup>1</sup>, ktoré napomáhali rozvíjaniu hudobnej gramotnosti detí. Plánované aktivity na školský rok 2021/2022 z dôvodu šírenia sa ochorenia Covid-19 škola do vykonania tematickej inšpekcie nerealizovala.

Plán profesijného rozvoja pedagogických zamestnancov bol vypracovaný a poukazoval na záujem učiteľiek rozširovať si svoje vedomosti. Učiteľky boli prihlásené na vzdelávanie v oblasti rozvíjania hudobnej gramotnosti detí<sup>2</sup>, avšak tohoto vzdelávania sa z dôvodu pandémie Covid-19 nezúčastnili. Plánovaného vzdelávania v oblasti hudobnej výchovy by sa podľa ich vyjadrenia mali zúčastniť v najbližšom období (do konca školského roka). Učiteľka pri realizácii činností s hudobným zameraním videla problém predovšetkým v náročnosti činností s hudobným zameraním vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby a momentálne dispozície detí.

**Pedagogická rada** bola funkčná. Riaditeľka školy predložila na kontrolu plán zasadnutí pedagogickej rady i zápisnice z rokovania pedagogickej rady, z ktorých vyplynulo, že riaditeľka s učiteľkou uskutočnili hodnotenie dosahovaných výsledkov detí v edukačnom procese, avšak dosahované výsledky detí v oblasti hudobnej výchovy nevyhodnocovali, pričom ani uskutočnené pedagogické diagnostikovanie detí (vedené ako charakteristika dieťaťa) neobsahovalo zistenia o dosahovaných výsledkoch detí z oblasti hudobnej výchovy, čo zodpovedalo aj vyjadreniu učiteľky v dotazníku.

**Odbornosť vzdelávania** bola v materskej škole zaistená na 100 %. Predprimárne vzdelávanie zabezpečovali 2 učiteľky (vrátane riaditeľky školy), ktoré spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pedagogickej činnosti, čo potvrdzovali aj predložené doklady o ich vzdelaní.

---

<sup>1</sup> Napr. Deň matiek, prehliadka v speve ľudových piesní – Spievajúca žabka, kultúrny program k mesiacu úcty k starším, detský karneval, rozlúčka s predškólakmi.

<sup>2</sup> Muzikoterapia v predprimárnom vzdelávaní.

**Prehliadkou priestorov** bolo zistené, že škola mala v triede zriadený hudobný kútik, v ktorom deti mali k dispozícii Orffov inštrumentár. V materskej škole boli k dispozícii varhany, ale riaditeľka školy, ktorá ovládala hru na gitaru, využívala v procese edukácie vlastnú gitaru. Učiteľky pri rozvíjaní hudobnej gramotnosti detí mali možnosť využívať aj CD prehrávač s hudobnými nahrávkami, avšak z ich vyjadrenia vyplynulo, že vo výchovno-vzdelávacom procese využívali aj internet, kde na rôznych webových portáloch získavali námety k realizácii edukačných činností s hudobným zameraním. Vypracované portfóliá s prevažne zozbieranými notovými záznamami piesní si učiteľky postupne dopĺňali a uchovávali v písomnej podobe.

### **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Pozorovaním edukačného procesu v dopoludňajšom čase bolo zistené, že učiteľka cielene pristupovala k rozvíjaniu hudobnej gramotnosti v rámci vzdelávacej aktivity so zameraním na rozvíjanie hudobno-dramatických činností. V rámci motivácie boli deti oboznámené s pripravenými aktivitami aj s tým, čo učiteľka od nich očakávala a o činnosti s hudobným zameraním prejavili záujem.

V priebehu vzdelávacej aktivity učiteľka dodržala metodické postupy, dbala na správne dýchanie a deti pri speve adekvátne reagovali na udanie speváckej polohy hudobným nástrojom. Zvolené hudobno-dramatické činnosti zodpovedali vekovej štruktúre detí v triede. Pri nácviku učiteľka hrala na gitaru a upozorňovala deti na hranie predohry a jasným pokynom (kývnutím hlavou) im dávala najavo, kedy mali začať spievať, avšak spievala vo vyššej tónine, ktorá nezodpovedala hlasovému rozsahu detí. V procese edukácie učiteľka využívala pri práci s deťmi hru, pri ktorej spájali hovorené slovo, pohyb i spev. Deti sa stali súčasťou príbehu, v ktorom hrali svoje roly a vstupovali do vzťahu s inými deťmi.

V priebehu dňa sa deti hrali hudobno-pohybové hry, spievali rôzne piesne a učiteľka im umožnila hrať na rytmických hudobných nástrojoch i zvonkohre, ale nie všetky deti ovládali správnu hru na nástrojoch (napr. zlé držanie ozvučných paličiek). Do činností, ktoré sa spájali s hudbou, sa deti zapájali s radosťou a menili si roly v hre.

V rámci rušnej časti zdravotného cvičenia učiteľka využila tamburínu, kedy deti na zmeny zvuku tamburíny menili tempo behu.

Prevažne účinná motivácia v priebehu činností, zabezpečovanie spätnej väzby a aktívne prijímanie poznatkov deťmi udržiavalo ich pozornosť. Deti mali možnosť hodnotiť to, čo sa im v procese edukácie najviac páčilo a či sa im všetko podarilo, ale absentovalo hodnotenie výkonov kamarátov. Záverečné hodnotenie hudobných činností učiteľkou v procese edukácie bolo všeobecné a absentovalo hodnotenie vo vzťahu k dosahovaným pokrokom u detí.

## **2 ZÁVERY**

---

V materskej škole plánovali a plnili úlohy zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova. Vypracovaný ŠkVP obsahoval implementované ciele ŠVP, ktoré však neboli prioritne zamerané na rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí. Východiská plánovania boli rozpracované, ale neobsahovali vypracované stratégie výchovy a vzdelávania zamerané na podporu rozvíjania hudobnej gramotnosti detí. Prihlásenie sa učiteliek do ďalšieho vzdelávania v uvedenej oblasti a plánovanie aktivít školy (kultúrne programy) poukazovali na ich snahu získavať nové vedomosti pre rozvíjanie základov hudobnosti detí, ako aj rozvíjať ich hudobnosť. Nedostatočnú pozornosť venovali učiteľky vyhodnocovaniu dosahovaných výsledkov, ako aj vedeniu pedagogickej diagnostiky v sledovanej oblasti, z ktorej neviedli žiadne záznamy. V pedagogickej diagnostike (charakteristike dieťaťa) absentovali záznamy

o hudobných schopnostiach a dosahovaných hudobných zručnostiach detí. Personálne, priestorové i materiálno-technické podmienky školy umožňovali uskutočňovať edukačný proces zameraný na rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí – učiteľky boli kvalifikované, mali k dispozícii hudobný nástroj, audiovizuálnu techniku i Orffov inštrumentár na rozvoj hudobnej gramotnosti detí a deti mali možnosť využívať zvukové i hudobné hračky a učebné pomôcky.

Učiteľka mala osvojenú metodiku práce s deťmi v oblasti hudobnej výchovy, ovládala hru na hudobnom nástroji a bola deťom adekvátnym hudobným vzorom, ale spievala vo vyššej tónine, ktorá nezodpovedala hlasovému rozsahu detí. Deti prejavovali záujem o činnosti s hudobným zameraním a dokázali vyjadriť svoje pocity.

#### **SILNÉ STRÁNKY**

- využívanie hudobného nástroja v procese edukácie.

#### **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- pedagogické diagnostikovanie detí v oblasti hudobnej výchovy,
- hodnotenie dosahovaných výsledkov detí v oblasti hudobnej výchovy.

**Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.**

#### **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

##### **1. odporúča:**

- a) pedagogické diagnostikovanie detí zamerať na oblasť rozvíjania hudobnej gramotnosti,
- b) rozpracovať učebné stratégie na dosiahnutie zámerov vzdelávacieho obsahu hudobnej výchovy s dôrazom na podporu rozvoja hudobnej gramotnosti detí,
- c) v procese edukácie spievať piesne v hlasovom rozsahu detí a dbať na správne držanie rytmických hudobných nástrojov.

#### **PÍŠOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. ŠkVP
2. plán aktivít materskej školy na školský rok 2021/2022
3. plán profesijného rozvoja pedagogických zamestnancov
4. školský poriadok
5. triedna kniha
6. plán zasadnutí pedagogickej rady
7. zápisnice z rokovania pedagogickej rady
8. doklady o dosiahnutom vzdelaní učiteľky i riaditeľky školy
9. menovací dekrét riaditeľky cirkevnej materskej školy
10. doklad o 1. atestácii
11. doklad o funkčnom vzdelávaní
12. záznamy z pedagogickej diagnostiky (charakteristika dieťaťa)
13. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti
14. interné metodické materiály
15. doklady o rozširovaní profesijných kompetencií

**Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: PaedDr. Gabriela Mochňáková

Dňa: 03. 05. 2022

**PREROKOVANIE SPRÁVY**

**Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Prešov:

PaedDr. Gabriela Mochňáková

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Marianna Šoltýsová

**Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 16. 05. 2022 v Prešove:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Prešov:

PaedDr. Gabriela Mochňáková

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Marianna Šoltýsová

.....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 pracovných dní od prerokovania):*

Mgr. Marianna Šoltýsová, riaditeľka školy

.....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

PaedDr. Gabriela Mochňáková, školská inšpektorka

.....

**Na vedomie**

Úsek inšpekčnej činnosti