



Číslo: 3063/2021-2022

## SPRÁVA

### o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch od 17. 03. 2022 do 18. 03. 2022

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Materská škola, Krásno 70	
<b>Zriaďovateľ</b>	Obec Krásno

#### Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Emília Turčeková, riaditeľka materskej školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 3063/2021-2022 zo dňa 14. 03. 2022 **inšpekciu vykonala:**

Mgr. Adriana Čemešová, školská inšpektorka, ŠIC Trenčín .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		verejná/štátna/obecná	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	<b>1</b>	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	<b>17</b>	z nich počet detí so ŠVVP	0
		z nich počet detí zo SZP/MRK	0/0
Počet pedagogických zamestnancov	<b>2</b>	z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ	1
Počet pedagogických asistentov		0	

### 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

#### Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

V uplatňovanom školskom vzdelávacom programe (ŠkVP) „Lienky cestujú za poznaním“ škola konkrétne vytýčila a zadefinovala podporu rozvíjania hudobnej gramotnosti (HG) detí a pozitívneho vzťahu k hudbe. Zameranie a vlastné ciele výchovy a vzdelávania smerovali k poznávaniu kultúrnych tradícií predkov, utváraniu národného povedomia detí

prostredníctvom ľudovej slovesnosti a posilňovaní úcty ku kultúrnym a národným hodnotám. Konkrétne definovali aktivity<sup>1</sup> na podporu aktívneho nadobúdania poznatkov detí o ľudových zvykoch a tradíciách v danom regióne, ktorými sa aj verejne prezentovali. Podľa vyjadrenia riaditeľky školy v tomto školskom roku niektoré z aktivít nemohli byť naplnené v plnej miere pre opatrenia súvisiace s pandemickou situáciou. V ŠkVP boli učebné osnovy vypracované v podobe obsahových celkov, rozpracovaných a pomenovaných podľa jednotlivých ročných období, s prihliadnutím na vlastné osobitosti obsahu výchovy a vzdelávania. Škola v učebných osnovách určila stratégie<sup>2</sup> vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu (HV) a tie integrovane implementovala do obsahu výchovno-vzdelávacej činnosti (VVČ) vo forme týždenných projektov<sup>3</sup>. Konkrétne realizáciu cieľov, zámerov a postupov v oblasti podporovania HG mali vypracovanú v internej dokumentácii<sup>4</sup>. V školskom poriadku upravili podrobnosti organizácie výchovy a vzdelávania a realizácie podporných aktivít vzhľadom na podmienky a možnosti školy. Z rozhovoru s riaditeľkou školy vyplynulo, že podporné aktivity a ich integrácia do VVČ napomáhali rozvíjaniu pozitívneho vzťahu detí k hudbe, hudobnému umeniu, hudobno-pohybovým aktivitám a národným kultúrnym hodnotám. Z analýzy záznamov v triednej knihe a z hospitácií vyplynulo, že učiteľky plnili obsah vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova priebežne a integrovane vo všetkých formách denných činností so striedaním činností speváckych, rytmických, inštrumentálnych, percepčných, hudobno-pohybových a hudobno-dramatických. Vzdelávaciu aktivitu hudobného charakteru realizovali minimálne jedenkrát do týždňa a činnostiam s hudobným zameraním sa venovali počas jedného týždňa viac ako hodinu. Učiteľky realizovali vo VVČ všetky činnosti s hudobným zameraním, čo korešpondovalo s vyjadrením učiteľky v zadanom dotazníku<sup>5</sup>. Podľa informácií z rozhovoru s riaditeľkou školy a z predloženej dokumentácie o aktivitách<sup>6</sup> vyplynulo, že škola napomáhala rozvíjaniu detí po hudobnej a emocionálnej stránke plánovaním a organizovaním osláv sviatkov, miestnych ľudových tradícií, návštevou koncertov, divadelných predstavení v spolupráci so základnou školou, obecným úradom, jednotou dôchodcov a s rodičmi. Realizáciu týchto aktivít, ich prínos v oblasti formovania vzťahu detí k hudobnému umeniu hodnotili priebežne, na zasadaní pedagogickej rady, formou každoročného hodnotenia činnosti školy a zverejňovania fotodokumentácie na webovom sídle školy. Z obsahu rokovania pedagogickej rady<sup>7</sup> a z rozhovoru s pedagogickými zamestnancami vyplynulo, že sa zaoberali interným vzdelávaním pedagogických zamestnancov súvisiacim s HV. Sebavzdelávanie v tejto oblasti vzájomne konzultovali, vymieňali si pedagogické skúsenosti, vytvorili vlastné

---

<sup>1</sup>Zvyky na fašiangy, karneval, veľkonočné zvyky a tradície, stávanie mája, Mikuláš, Vianoce.

<sup>2</sup> Ľudové pásma a tance, hudobno-dramatické hry, recitácie v rámci slávností a vystúpení pre verejnosť v obci, návštevy divadiel, koncertov.

<sup>3</sup> Mikuláš, Vianoce, karneval, Fašiangy, Veľká noc, mesiac knihy, Deň zeme, Deň matiek, včielkový deň, Deň detí, rozlúčka s predškólakmi.

<sup>4</sup> Plán práce materskej školy na školský rok 2021/2022; školský poriadok; triedna kniha; prevádzkový poriadok.

<sup>5</sup> Dotazník pre učiteľov materskej školy (MŠ).

<sup>6</sup> Plán práce materskej školy na školský rok 2021/2022, Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti jej výsledkoch a podmienkach, dokumentácia o aktivitách.

<sup>7</sup> Zápisnica z pedagogickej rady zo dňa 07. 01. 2022.

metodické materiály, portfólio<sup>8</sup>, ktoré aktívne uplatňovali a využívali vo VVČ zameranej na podporu HG detí. Podľa výsledkov dotazníkov<sup>9</sup> v ostatných dvoch rokoch neabsolvovali vzdelávanie s dôrazom na podporou rozvíjania HG, čo by mohlo negatívne ovplyvniť úroveň realizácie vzdelávacích aktivít vo VVČ v tejto oblasti. Riaditeľka školy v rozhovore uviedla, že v zmysle plánu na rokovaní pedagogickej rady prezentovala zovšeobecnené poznatky z kontroly edukácie. Plán kontrolnej a hospitačnej činnosti neobsahoval konkretizované ciele na oblasť HV. Systém monitorovania napredovania detí a kritériá rozvoja HG detí boli súčasťou záznamov pedagogického diagnostikovania, čo vyplynulo aj z predloženej dokumentácie<sup>10</sup>. Dosiahnuté výsledky detí v hudobnej oblasti zaznamenávali polročne.

Predprimárne vzdelávanie zabezpečovali 2 pedagogické zamestnankyne, spĺňajúce kvalifikačné predpoklady na výkon pedagogickej činnosti. Predložený Plán profesijného rozvoja na školský rok 2021/2022 nedokladoval plánovanie rozširovania profesijných kompetencií v oblasti HV prostredníctvom externých poskytovateľov vzdelávania. Z rozhovoru s riaditeľkou školy a podľa výsledkov dotazníkov<sup>11</sup> v ostatných dvoch rokoch neabsolvovali vzdelávanie s dôrazom na podporou rozvíjania HG, čo by mohlo negatívne ovplyvniť ich rozširovanie profesijných kompetencií v tejto oblasti a úroveň realizácie vzdelávacích aktivít vo VVČ.

Pre uskutočňovanie činností s hudobným zameraním škola mala v časti triedy vytvorený hudobný kútik<sup>12</sup>, v ktorom deti mali možnosť autonómneho sebarealizovania sa s možnosťou využitia melodických a rytmických hudobných nástrojov<sup>13</sup>. Škola disponovala klávesovými hudobnými nástrojmi<sup>14</sup>, ich využívanie vo VVČ na vytváranie hudobných sprievodov k piesňam potvrdila jedna učiteľka. Súčasťou materiálneho vybavenia školy bola didaktická technika<sup>15</sup> na sprostredkovanie rôznorodých nahrávok slovesného a hudobného umenia<sup>16</sup> deťom, knižnica s novšími i staršími titulmi detskej literatúry. Námety na realizáciu činností hudobného charakteru učiteľky čerpali z kníh s hudobným zameraním<sup>17</sup> a metodík<sup>18</sup>. V sklade učebných pomôcok mala škola ľudové kroje, kostýmy a bábky k rôznym hudobno-

---

<sup>8</sup> Metodický zásobník hier, piesní, riekaniek, básní, vlastnoručne zhotovený obrazový materiál, pomôcky k jednotlivým témam, piesňam, riekankám, internetové odkazy na zdroje využívané v oblasti HG.

<sup>9</sup> Informačný dotazník pre riaditeľa materskej školy; Dotazník pre učiteľov MŠ.

<sup>10</sup> Pedagogická diagnostika.

<sup>11</sup> Informačný dotazník pre riaditeľa materskej školy; dotazník pre učiteľov MŠ.

<sup>12</sup> Priestor v triede vybavený detskými hudobnými nástrojmi, magnetickou tabuľou, audiovizuálnou technikou.

<sup>13</sup> Orffov inštrumentár, zvonkohra, vlastnoručne vyrobené rytmické nástroje – hrkálky.

<sup>14</sup> Miniharmónium, detské zvukové miniharmónium.

<sup>15</sup> CD prehrávač, interaktívna tabuľa, počítač, notebook, internet, interaktívna pomôcka - hovoriace štipce.

<sup>16</sup> CD - Hráme sa s hudbou, Fíha tralala, Simsalala, M. Jaroš: Spieva celá škôlka, Viktor: Čarovná škôlka, CD ľudových piesní, ľudových a klasických rozprávok.

<sup>17</sup> Krúť sa kolo krúť, Spievanky, Proxík a hudobné nástroje, Spievame si o zvieratkách, E. Suchoň: Maličká som, Spievaj si vtáčatko, Zahraj si pesničku

<sup>18</sup> Derevjaniková: Hudobná výchova v predprimárnej edukácii, Povinné predprimárne vzdelávanie: Sprievodca cieľmi a obsahom

dramatickým činnostiam. Prostredie a vybavenie MŠ pozitívne vplývalo na utváranie vzťahu detí k hudbe a hudobným činnostiam.

### **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Hospitácia bola uskutočnená v dopoludňajšom čase vo všetkých organizačných formách, v jednej triede 2-6-ročných detí (zaradených 17, prítomných 9).

V čase školskej inšpekcie boli ciele a obsah hospitovanej VVČ zamerané na oblasť HV. Počas VVČ učiteľka podporovala HG detí integrovaním obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova<sup>19</sup> v prepojení so vzdelávacou oblasťou Človek a príroda<sup>20</sup> a Jazyk a komunikácia<sup>21</sup>. Porozumeniu zámerov činnosti napomáhala zrozumiteľnou komunikáciou, rozhovorom s deťmi v rannom kruhu. Zmysluplne zadávala deťom otázky s ohľadom na ich intelektové schopnosti, čo korešpondovalo s vyjadrením sa učiteľky v dotazníku, v ktorom uviedla, že sa s deťmi rozprávala o myšlienke piesne, hudobno-pohybovej hry, o tom, či porozumeli slovám a obsahu. Vo vzdelávacej aktivite využívala činnosti s rytmom a rečou, prepájala činnosti s hudobným a predčitateľským zameraním. Dávala deťom možnosť spájania hudby so spevom a hrou na detských hudobných nástrojoch. Deti rozoznávali rytmické nástroje podľa vzhľadu<sup>22</sup>, identifikovali ich podľa zvuku<sup>23</sup>, určovali odkiaľ zvuk prichádza. Chápali význam a používanie hudobnej terminológie vo vzťahu k rytmickým činnostiam. Učiteľka účinnými výchovno-vzdelávacími stratégiami činnostného charakteru motivovala deti k aktívnemu zapájaniu sa do navodených hudobných činností. V dotazníku uviedla, že realizovala prípravné cvičenia (dychové, hlasové, sluchové rytmické, hlasové rozcvičky), čo sa potvrdilo aj v čase hospitácie. Detský dychový aparát precvičila motivovaným dýchaním do dlane (zohrievanie semienka), s dôrazom na jednotlivé fázy dýchania. Percepčné schopnosti detí boli podporované identifikovaním zvuku hrou na rytmických nástrojoch (Uhádni čo počuješ). Hlasové rozcvičenie detí bolo spojené s ich motivovaným pohybom (slniečko svieti vysoko, semienko je zasadené v zemi nízko), deti reagovali na slovné pokyny učiteľky (napodobňovali zvuk včely, dažďa). Učiteľka hudobnú pamäť a predstavivosť detí rozvíjala hrou na hudobnom nástroji. Zahrala motív z piesne, ktorú deti identifikovali na základe melódie. Učiteľkou zvolené piesne deti poznali, spievali s oporou o jej hlas, melodického sprievodu miniharmónia, intonačne pomerne čisto a dynamicky priaznivo. Deti reagovali na začatie spevu hrou na hudobný nástroj a pokynom tri-štyri. Pri interpretácii piesní, správnom dýchaní pri speve bola učiteľka svojim vokálnym prejavom pre deti vzorom. Počas predohry a medzihry deti identifikovali ľudovú pieseň (Kukulienka kde si bola, Kolo, kolo mlynské), pomenovali ju a vytvárali k nej rytmický sprievod na rytmických nástrojoch. Pohybom a prostriedkami hudobnej dramatiky vyjadrovali predstavy o prírodnej situácii klíčenia semien, znázornili príbeh rastu rastlinky (od zasiatia semienka), let včielok, kreatívne znázorňovali slnko, vodu. V hudobno-dramatickej aktivite (My sme malé semienka)

---

<sup>19</sup> Umenie a kultúra - HV - hudobno-dramatické činnosti: Vyjadří charakter piesne hudobno-dramatickým pohybom „My sme malé semienka“.

<sup>20</sup> Človek a príroda - rastliny: Identifikuje podmienky, ktoré potrebujú rastliny pre svoj rast (pôdu, vodu, slnko) „Sadíme rastlinky“ v rámci témy: „Prebúdzanie prírody“.

<sup>21</sup> Jazyk a komunikácia – fonologické procesy a fonologické uvedomovanie.

<sup>22</sup> Triangel, bubon, rumba gule, hrkálka.

<sup>23</sup> Hra na rozvoj sluchovej percepcie: „Uhádni čo počuješ.“

uplatnili tanečné prvky, vytvárali rytmický sprievod k piesni s využitím Orffovho inštrumentára. Pohybom reagovali na zmenu tempa udávaného technicky správnou hrou na hudobných nástrojoch (ozvučné drierka, bubienok, triangel, miniharmónium) a učiteľkin spev. V hovorenej reči chápali význam spojenia rytmu a obsahu slov. Deti hrou na ozvučné drierka rytmizovali svoje mená, ročné obdobia. Synchronnou rytmizáciou udržiavali rytmus slov idúcich za sebou (jar, leto, jeseň, zima). Zvolenými aktivitami učiteľka napomáhala pochopeniu súvislostí medzi rytmom a rečou ako aj rozvoju predčitateľskej gramotnosti. Využívanie činností s rytmom a rečou a ich vzájomné prepájanie vo VVČ potvrdila učiteľka aj v zadanom dotazníku. Uviedla, že pri príprave aktivít zameraných na HV jej nespôsobovalo problém stanovenie cieľa, výber učebných stratégií, nedostatočné vybavenie MŠ hudobnými nástrojmi, ani naplnenie obsahu naplánovanej činnosti. Z dotazníka ďalej vyplynulo, že vo VVČ realizovala všetky činnosti s hudobným zameraním (rytmické, vokálne, inštrumentálne, percepčné, hudobno-pohybové, hudobno-dramatické), v aktivitách zameraných na rozvoj HG detí využívala klávesový hudobný nástroj a udávala ním správnu spevácku polohu. Učiteľkou deklarované vyjadrenia v dotazníku sa potvrdili aj zisteniami z hospitácií. Učiteľka realizovala vo VVČ činnosti s hudobným zameraním integrovane, podporovala záujem detí o tieto činnosti prostredníctvom citového zážitku. Vytvorila deťom atraktívne učebné situácie činnostného charakteru, deti mali možnosť poznamkať z hudobných aktivít prepájať s obsahom ďalších vzdelávacích oblastí. Výtvarne vyjadrovali obsah piesne (My sme malé semienka) kresbou, maľbou (rastlinka v kvetináči), riešili kognitívne úlohy na rozvoj matematického myslenia (manipulácia s obrázkami – v záhrade), na rozvoj vizuomotoriky (prevliekali šnúrky okolo makety kvietka, listu). Aplikovali v činnosti básne o jari, piesne, hry so spevom (Prileteli vtáčky). Viaceré deti na podnet učiteľky dokázali reflektovať a hodnotiť svoju činnosť, ako aj výkony iných detí (ako sa vám páčila aktivita a čo sa vám páčilo najviac, čo bolo náročné, čo sa vám podarilo). Vyjadrovali, opisovali, zdôvodňovali evokované pocity (mne sa páčilo najviac ako zohrievalo slniečko semienko, ako sme sadili semienka do zeme „pod vankúš“). Učiteľka preferovala verbálne i neverbálne hodnotenie činností v emocionálnej rovine vzhľadom na individuálne možnosti detí.

## 2 ZÁVERY

V materskej škole boli vytvorené formálne predpoklady pre plnenie zámerov HV. V ŠkVP deklarované a konkrétne zadefinované ciele na podporu pozitívneho vzťahu detí k hudbe boli orientované na posilňovanie vzťahu detí ku kultúrnym hodnotám, tradíciám, utváranie národného povedomia prostredníctvom ľudovej slovesnosti. K ich plneniu a dosiahnutiu škola určila v učebných osnovách stratégie VVČ vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra, podporné aktivity na spoznávanie regionálnych ľudových zvyklostí, ich osvojovanie a prezentovanie. Podporné aktivity a ich integrácia do VVČ napomáhali rozvíjaniu pozitívneho vzťahu detí k hudbe, hudobnému umeniu a národným kultúrnym hodnotám. Pandemická situácia obmedzila možnosti priamej prezentácie vystúpení detí pre verejnosť, škola výsledky zverejňovala prostredníctvom fotodokumentácie na webovom sídle školy. Realizáciu aktivít, ich prínos v oblasti formovania vzťahu detí k hudobnému umeniu hodnotili priebežne na zasadaní pedagogickej rady. Činnosť pedagogickej rady zamerali na prezentovanie a vzájomnú výmenu skúseností zo vzdelávania v oblasti HV, ktoré realizovali interne, formou sebavzdelávania. V dokumentácii stanovené pravidlá, zábery, postupy rozvíjania HG detí poukazovali na plnohodnotné striedanie a začleňovanie hudobných činností do VVČ. Napredovanie detí v oblasti nadobúdania HG a jeho monitorovanie zaznamenávali formou

pedagogickej diagnostiky a polročne vyhodnocovali. Slabšou stránkou formálnych predpokladov na plnenie zámerov HV bolo, že na zasadnutiach pedagogickej rady sa nezaoberali výsledkami zo zistení kontrolnej a hospitačnej činnosti. Kontrola nebola zameraná na rozvíjanie HG detí, čo by mohlo mať negatívny dopad v tejto oblasti. Predprimárne vzdelávanie zabezpečovali učiteľky, spĺňajúce kvalifikačné predpoklady v zmysle platných právnych predpisov. Žiadna z nich neabsolvovala vzdelávanie na rozširovanie profesijných kompetencií v oblasti HV prostredníctvom externých poskytovateľov vzdelávania. Materiálno-technické vybavenie školy umožňovalo uskutočňovať hudobné aktivity. Hudobný kútik v triede a voľný prístup k rytmickým nástrojom vytvárali pozitívne predpoklady na rozvíjanie vzťahu detí k hudbe a hudobným činnostiam.

V čase školskej inšpekcie boli činnosti vo vzdelávacom procese cielene zamerané na HV. Učiteľka podporovala HG detí systematickým integrovaním obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova s inými vzdelávacími oblasťami. Spontánny záujem detí o predkladané rytmické, perцепčné, spevácke, a hudobno-dramatické činnosti učiteľka iniciovala účinnými stratégiami výchovno-vzdelávacieho procesu a aplikovaním metodických usmernení. Vytvorila deťom učebné situácie činnostného charakteru. Podnietila aktívny prístup detí k hudbe, ich záujem o hudobné činnosti podporila integrovane. Deti mali možnosť vyjadrovať sa pohybom, hrou na rytmických nástrojoch, spevom a hudobno-dramaticky. O hru na rytmických nástrojoch prejavili spontánny záujem. Manipulovali s nimi správne, ovládali ich a dokázali udržať rytmus v spojení s rečou a spevom. Rytmizáciu piesní spájali so spevom v optimálnej hlasovej polohe, spievali primerane intonačne čisto, rytmicky a dynamicky priaznivo. Vokálny prejav detí pri interpretácii piesní bol pozitívne ovplyvnený príkladom učiteľky a podporený hrou na hudobný nástroj. Učiteľka poskytla deťom adekvátny vzor dýchania pri speve a viedla ich tak k správnym návykom. V hudobno-dramatickej činnosti koordinovanými pohybmi s uplatnením tanečných prvkov vyjadrovali deti obsah a charakter piesne, vytvárali rytmický sprievod hrou na rytmické nástroje. Podnetnosť učebného prostredia, atraktívne učebné situácie viedli deti k spontánnemu prepájaniu činností hudobného charakteru s inými druhmi umenia, k rozvíjaniu ich umeleckých zručností a tvorivosti. Učiteľka poskytovala deťom spätnú väzbu pravidelne, vytvárala priestor na vyjadrenie ich pocitov, zážitkov a radosti z činnosti. Podporovala rozvíjanie schopnosti detí hodnotiť vlastné výkony, výkony iných detí a ich sebareflexiu.

#### **SILNÉ STRÁNKY**

- Zameranie školy konkrétne orientované na utváranie predstáv detí o tradíciách a zvykoch v regióne, na ich rozvíjanie v hudobnej oblasti.
- Prezentácia aktivít školy súvisiacich s HV prostredníctvom webového sídla.
- Podnetnosť učebného prostredia v MŠ pozitívne ovplyvňujúceho rozvoj HG detí.

#### **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- Vzdelávanie pedagogických zamestnancov v oblasti HV a podpory rozvíjania HG detí.
- Zameranie cieľov kontrolnej a hospitačnej činnosti na oblasť HV, prezentovanie zistení vedúceho pedagogického zamestnanca z kontrolnej činnosti v tejto oblasti.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

## **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

### **1. odporúča**

- Zamerať plán profesijného rozvoja na vzdelávanie pedagogických zamestnancov v oblasti podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí.
- Realizovať hospitácie VVČ s cieľom monitorovania realizácie hudobnej výchovy a zistenia prezentovať na rokovaní pedagogickej rady.

## **PÍSOMNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. ŠkVP – Lienky cestujú za poznáním;
2. Plán práce materskej školy na školský rok 2021/2022;
3. Školský poriadok materskej školy;
4. triedna kniha;
5. Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach materskej školy za školský rok 2020/2021;
6. Prevádzkový poriadok;
7. týždenné plány výchovno-vzdelávacej činnosti;
8. denný poriadok;
9. zápisnica z rokovania pedagogickej rady;
10. Plán profesijného rozvoja na školský rok 2021/2022;
11. Ročný plán kontrolnej činnosti školy na školský rok 2021/2022;
12. plán hospitačnej činnosti;
13. záznamy z pedagogickej diagnostiky;
14. dokumentácia o aktivitách školy.

### **Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: Mgr. Adriana Čemešová

Dňa: 07.04. 2022

## **PREROKOVANIE SPRÁVY**

### **Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trenčín:

Mgr. Adriana Čemešová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Emília Turčeková

### **Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 13. 04. 2022 v Trenčíne:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Trenčín:

Mgr. Adriana Čemešová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Emília Turčeková

.....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):*

Emília Turčeková

.....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

Mgr. Adriana Čemešová, školská inšpektorka

.....

**Na vedomie**

Úsek inšpekčnej činnosti