



Číslo: 8036/2021-2022

## SPRÁVA

### o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch od 09. 02. 2022 do 10. 02. 2022

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Súkromná materská škola Vilôčka, Vencová 4, Košice	
<b>Zriaďovateľ</b>	Vilôčka, s. r. o.

#### Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Ing. Katarína Lukáčová, riaditeľka školy

Bc. Martina Czölderová, zástupkyňa riaditeľky školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 8036/2021-2022 zo dňa 04. 02. 2022 **inšpekciu vykonali:**

Mgr. Viera Kaščáková, školská inšpektorka, ŠIC Košice .....

PaedDr. Iveta Feketeová, školská inšpektorka, ŠIC Košice .....

PaedDr. Erika Turáková, školská inšpektorka, ŠIC Košice .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa	súkromná		
Forma výchovy a vzdelávania	celodenná		
Počet tried	<b>4</b>	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	<b>66</b>	z nich počet detí so ŠVVP	4
		z nich počet detí zo SZP/MRK	0/0
Počet pedagogických zamestnancov	<b>10</b>	z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ	2
Počet pedagogických asistentov	0		

### 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

**Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí**

Škola uskutočňovala výchovu a vzdelávanie podľa školského vzdelávacieho programu „Hrou k poznaniu“ (ŠkVP). Vlastné ciele korešpondovali so zameraním školy, smerovali

k rozvíjaniu hudobných schopností a nadania detí i podpore folklórnych tradícií. V učebných osnovách, ktoré boli rozpracované do 4 obsahových celkov, jednotlivých tém a podtém, boli pre realizáciu obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova stanovené konkrétne stratégie výchovno-vzdelávacích činností. V súlade s lokálnymi podmienkami a možnosťami mala škola k rozvoju hudobnej gramotnosti detí v ŠkVP zadefinované podporné aktivity (krúžková činnosť, súťaže, verejné kultúrno-spoločenské akcie, muzikoterapia<sup>1</sup>).

Školský poriadok určoval pravidlá organizácie krúžkovej činnosti a upravoval podmienky využívania hudobného centra. Podľa záznamov v triednych knihách škola realizovala vzdelávacie aktivity s hudobným zameraním a priebežne integrovala obsah vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova do všetkých organizačných foriem dňa. V zadanom dotazníku využívanie činností s hudobným zameraním uviedla väčšina (87,5 %) z 8 opýtaných učiteliek a potvrdili to aj zistenia z hospitovaných činností. Vzdelávaciu aktivitu z predmetnej oblasti realizovalo 75 % oslovených respondentiek zväčša viackrát do mesiaca (2 až 3 krát), činnostiam hudobného charakteru počas jedného týždňa venovala väčšina z nich (75 %) do 30 minút. Preferovali realizáciu rytmických (100 %), hudobno-pohybových (87,5 %) a speváckych činností (75 %). Ťažkosti pri príprave alebo realizácii aktivít s hudobným zameraním polovici (50 %) učiteliek spôsobovali obavy z toho, že nemajú k hudobnej výchove vzťah, v menšom podiele (37,5 %) problémy s naplnením obsahu danej vzdelávacej oblasti. Sporadicky uvádzali neistotu vyplývajúcu z obmedzeného alebo chýbajúceho prístupu k informáciám, obmedzujúce priestorové podmienky či nedostatok metodických materiálov s námetmi aktivít na rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí (zhodne po 12,5 %).

Realizáciu podporných aktivít s hudobným zameraním deklarovala riaditeľka školy v informačnom dotazníku. Uskutočnenie niektorých dokumentovali zápisnice z rokovaní poradných orgánov (časť plánovaných aktivít<sup>2</sup> nebola organizovaná kvôli pandémie Covid-19, iné sú pripravované v 2. polroku školského roka). Hudobno-pohybové nadanie detí škola podporovala realizáciou krúžkov orientovaných na folklór a moderný tanec (Lampášik, Hviezdička) a prezentáciou na školskej i mestskej úrovni.

Na rokovaní poradných orgánov riaditeľky školy (pedagogická rada, metodické združenie) boli učiteľkám odporúčané na individuálne vzdelávanie odborné materiály s problematikou hudobnej výchovy. Zápisnice nepreukázali prezentovanie získaných poznatkov zo samoštúdia ani externého vzdelávania, čo bolo v zhode s vyjadrením riaditeľky školy v informačnom dotazníku. Zistenia z kontroly učebného procesu zameraného na rozvoj hudobnej gramotnosti detí (plnenie vzdelávacích štandardov, dodržiavanie metodických postupov, organizácia činností, využívanie nových foriem a metód edukácie) boli zovšeobecňované na zasadnutiach pedagogickej rady. Učiteľky sa osobitne neorientovali na diagnostikovanie detí v predmetnej oblasti, aj keď jeho vykonávanie v dotazníku uviedla polovica (50 %) z nich, sledovali celkovú úroveň ich osobnostného rozvoja. Učebné výsledky detí vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova boli podľa nastavených kritérií vyhodnotené v správe o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach školy za uplynulý školský rok. V rámci rokovaní poradných orgánov členky hodnotili realizáciu podporných aktivít a podieľali sa na tvorbe metodického zborníka, z ktorého priebežne čerpali námety pre prácu s deťmi.

---

<sup>1</sup> realizovaná v spolupráci s centrom voľného času Domino

<sup>2</sup> návšteva bábkového divadla, vianočná besiedka, školské kolo v prednese poézie a prózy, školské kolo v speve, Deň matiek, návšteva štátneho divadla, nácvik a prezentácia bábkového divadla v materskej škole, vystúpenie uja Ľuba

Všetky učiteľky (10) zabezpečujúce predprimárne vzdelávanie spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pracovnej činnosti v príslušnej kategórii a podkategórii pedagogického zamestnanca. Väčšina oslovených respondentiek (75 %) sa podľa ich odpovedí v dotazníku prostredníctvom poskytovateľov profesijného rozvoja v oblasti hudobnej výchovy v uplynulých dvoch rokoch nevzdelávala. Jedna učiteľka absolvovala on-line vzdelávanie (webinár) Folklor v edukačnom procese, ďalšia bola v súlade s plánom profesijného rozvoja prihlásená na vzdelávanie zamerané na metodiku folklóru.

Materská škola disponovala účelovo prispôsobeným priestorom na realizáciu aktivít s hudobným zameraním (hudobné centrum označené tlačnými písmenami). Bol vybavený pianom, keyboardom, Orffovým inštrumentárom<sup>3</sup>, zobcovou flautou, hudobnými hračkami, pomôckami na rozvoj rytmického citenia detí a obrázkami hudobných nástrojov. Vo všetkých triedach mali svoje zastúpenie rytmické hudobné nástroje (bubienok, ozvučné paličky, tamburína, triangel a iné) používané pri cvičení a spontánnom sebarealizovaní sa detí. Využívanie hry na hudobný nástroj v edukácii potvrdilo 37,5 % učiteliek, na klavír (37,5 %), menej na flautu (25 %) či na gitaru (12,5 %). K prezentácii hudobných<sup>4</sup> a slovesných nahrávok na rôznych mediálnych nosičoch učiteľky mali dostupnú audiovizuálnu techniku<sup>5</sup>. Pomocou rôznorodnej umeleckej a náučnej detskej literatúry i tematicky zameraných obrazových materiálov napomáhali nadobúdaniu počiatkovej čitateľskej gramotnosti detí. Ku kvalite edukačných činností prispievalo využívanie hudobných i literárnych materiálov z metodických publikácií a spevníkov<sup>6</sup>, vlastných portfólií<sup>7</sup> alebo webových portálov<sup>8</sup>.

### **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Výchovno-vzdelávacia činnosť bola pozorovaná v 4 triedach vo všetkých dopoludňajších formách denných činností. Podpora hudobnej gramotnosti bola cielene zameraná na plnenie obsahu vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova (podoblast' hudobno-pohybové činnosti) v rámci vzdelávacej aktivity (1 trieda) alebo učiteľky integrovali činnosti s predmetným zameraním (spevacke, rytmické, percepčné, hudobno-pohybové) do jednotlivých foriem dňa. Učiteľky ich využívali ako prostriedok motivácie, stíšenia či zmeny v organizácii činností. Emocionálnu zaujatosť detí podporovali primeranosťou a pútavosťou hudobného materiálu i osobným vzorom. Vo všetkých činnostiach hudobného charakteru dodržiavali metodické odporúčania, zrozumiteľne komunikovali deťom ich zábery i požadované postupy. Zmysluplnými otázkami overovali porozumenie pokynov, neznámych slov, obsahu piesne alebo pravidiel hry, ich zaradenie v dotazníku potvrdila väčšina (75 %) oslovených učiteliek. Pochopenie zámerov hudobných aktivít i textov piesní (najmä ľudové) deti preukazovali ich aktívnym počúvaním a spevom, pohybovým vyjadrením a jednotlivci vhodnými odpoveďami pri vysvetľovaní nárečových výrazov. Na učiteľkami uplatnenú elementárnu hudobnú terminológiu označujúcu hudobné činnosti (spievať, rytmizovať, počúvať, tliekať, plieskať), tempo (pomaly, rýchlo, rezko) alebo dynamiku (ticho, hlasno) deti reagovali adekvátnym speváckym, verbálnym i pohybovým prejavom. Podľa učiteľkami zaspievaného úvodu piesne v tónovom priestore zodpovedajúcom hlasovému rozsahu

---

<sup>3</sup> ozvučné paličky, drevené bloky, triangle, činely, rolničky, chrastítka, rumba gule, zvonkohry, xylofóny, bubienky, tamburíny a iné

<sup>4</sup> CD Spieva celá škôlka, Tanculienka, súbory piesní od Mira Jaroša, uja Luba a iných detských autorov, detské ľudové a umelé piesne, vlastné nahrávky k jednotlivým vystúpeniam

<sup>5</sup> interaktívne tabule, televízory, stolové počítače, CD a DVD prehrávače, notebooky

<sup>6</sup> Svet škôlkara – Umenie a kultúra, V našej škôlke (nové piesne a hudobno-pohybové hry pre deti), Detské muzikály, Pohybové skladby pre predškôlkov, Dieťa a jeho svet, Kafomet, Škola hudby

<sup>7</sup> napr. Hudobná výchova ako súčasť zborníka Inšpirácie ku Dňu materských škôl (2020)

<sup>8</sup> napr. Predškolský atlas, Zborovňa

a polohy detí, ojedinele pri udaní začiatčného tónu hudobným nástrojom (elektronický klavír) deti spievali kolektívne im známe detské umelé a ľudové piesne<sup>9</sup>. Ich vokálny prejav bol prirodzený, intonačne čistý, v optimálnej hlasovej tónine. Deti ovládali text aj melódiu piesní a adekvátne reagovali na výnimočne zaradenú predohru a dohru hrou na hudobný nástroj. Rozvoj vokálnych zručností učiteľky v zhode s odpoveďami v dotazníku (87,5 %) zaisťovali hlasovou rozcvičkou (spev známej piesne, imitácia zvukov) a usmerňovaním detí k správne mu sedeniu pri ciele nom speve. Opakovane zaradenými dychovými cvičeniami s dôrazom na plynulý výdych podporovali priaznivé spevácke dýchanie detí. Percepčnými činnosťami zameranými najmä na identifikáciu a vyjadrenie zvukov okolitého sveta (zvieratá, dopravné prostriedky, rôzne materiály – drevo, kov, plast) učiteľky rozvíjali sluchové vnímanie a hudobné predstavy detí. Tie so záujmom počúvali vzorový spev učiteľky pri interpretovaní ľudových piesní v sprievode technicky zvládnutej hry na hudobných nástrojoch (elektronický klavír, gitara), ktoré vedeli pomenovať. Prevažne rytmicky správnym pohybom (chôdza, beh) deti reagovali na zmeny tempa udávaného slovnými pokynmi učiteľky či hudobným nástrojom (bubienok, rolničky) v priebehu zdravotného cvičenia aj pri pohybových aktivitách v exteriéri. V hudobno-pohybových hrách<sup>10</sup> rozumeli ich obsahu, čo preukázali zodpovedajúcim vykonávaním opisovaných činností, niektoré s uplatnením tanečných prvkov (otočky, úklony, podupy, vytáčanie bokov, poskoky). V podnetnom prostredí (imitácia parku) dokázali ojedinele vyjadriť obsah ľudovej piesne (Šednem si ja na lavočku) prostriedkami hudobnej dramatiky. Deti cvičili v rytme im známých riekaniek a melodizovaných útvarov a hrou na tele (tlieskanie, plieskanie, dupanie) ich synchrónne rytmizovali v 2/4 i 3/4 takte. Niektoré chápali rozdiel medzi piesňou a riekankou, vzťah medzi rečou a rytmom, čo preukázali aj pri rozklade slov na slabiky (názvy dopravných prostriedkov), ojedinele pri rozlišovaní začiatčnej hlásky. Tým učiteľky zhodne s odpoveďami v dotazníku (100 %) i zápismi v triednych knihách napomáhali ich fonematickému uvedomovaniu a rozvoju predčitateľskej gramotnosti. K vysloveniu názoru o obsahu hudobných činností alebo vlastných pocitov z nich boli deti podnecované iba ojedinele. Svoje emocionálne postoje tak vyjadrovali zväčša neverbálne (gestom alebo potleskom). Hodnotenie či sebareflexia konania a dosiahnutých výkonov bola u nich pozorovaná výnimočne (zvládol som to), učiteľky ich k tomu viedli v polovici hospitovaných činností. Angažovanosť a úspešnosť detí pri plnení čiastkových edukačných zámerov učiteľky zvyšovali priebežnou spätnou väzbou. Prevažne verbálne aj neverbálne hodnotili hudobné aktivity a naplnenie cieľov jednotlivými deťmi aj v ich závere.

### 1.3 INÉ ZISTENIA

Žiadne.

## 2 ZÁVERY

V škole boli vytvorené formálne predpoklady podpory rozvoja hudobnej gramotnosti detí. Formovanie pozitívneho vzťahu detí k hudbe bolo deklarované v ŠkVP aj v ďalšej dokumentácii školy. Dosahovaniu zámerov napomáhala zafinovanie špecifických edukačných stratégií i podporných aktivít. Prispievala k tomu aj činnosť poradných orgánov orientovaná na zhromažďovanie a vytváranie metodických materiálov, prezentovanie zistení riaditeľky školy z kontrolnej činnosti, hodnotenie výchovno-vzdelávacích výsledkov aj uskutočnených aktivít. Ciele nému rozvíjaniu profesijných kompetencií učiteľiek v hudobnej oblasti nebola venovaná pozornosť. Predprimárne vzdelávanie zabezpečovali učiteľky spĺňajúce kvalifikačné predpoklady na výkon pracovnej činnosti. K realizácii aktivít

<sup>9</sup> Vedio, vedie cesta nová; Dobré ráno, dobrý deň; Spadla vločka snehová; Bim-bam; A ja také dzivočka

<sup>10</sup> Kolo mlynské; Do mestečka Poriadkova; Na hada

s hudobným zameraním škola mala zriadené hudobné centrum vybavené hudobnými nástrojmi pre deti aj učiteľky, obrazovým materiálom i odbornými publikáciami. V triedach bol k dispozícii Orffov inštrumentár, audiovizuálna technika s nahrávkami hudobného a slovesného umenia i knihy prispôbené chápaniu a záujmom detí podporujúce ich predčitateľskú gramotnosť.

V hospitovaných činnostiach učiteľky vytvárali podmienky pre rozvoj hudobnej gramotnosti detí integrovaním hudobných činností do všetkých organizačných foriem dopoludňajšieho bloku, akceptovaním metodických pokynov a vlastnou angažovanosťou. Záujem detí o hudobné aktivity a ich emocionálnu zanietenosť podporovali vhodnými edukačnými stratégiami, piesňami a činnosťami zodpovedajúcimi ich hudobnému potenciálu. Priebežnou spätnou väzbou ich motivovali a usmerňovali k náležitým postupom i dosahovaniu edukačných zámerov. Deti reagovali na elementárne hudobné výrazy, v činnostiach napodobňovali vzorové spevácke či motorické postupy učiteliek. Kolektívne, melodicky a rytmicky správne spievali detské a ľudové piesne. Percepčné zručnosti si precvičovali identifikáciou a imitovaním zvukov z okolia, počúvaním piesní v sprievode hudobného nástroja. Pohybom znázorňovali obsah známych piesní a hudobno-pohybových hier s aplikáciou jednoduchých tanečných úkonov, zvládli aj ojedinele zaradenú hudobnú dramaturgiu piesne. Chápali vzťah medzi rytmom a rečou, zväčša synchrónne rytmizovali hrou na tele slová, riekanky či piesne v párnom aj nepárnom takte, čo prispievalo k ich počiatkovej čitateľskej gramotnosti. Vyjadriť názor na realizované činnosti alebo pomenovať vlastné pocity z nich dokázali len výnimočne. K hodnoteniu svojho či kamarátovho konania boli učiteľkami iniciované v polovici pozorovaných výchovno-vzdelávacích činností a na tieto podnety reagovali len ojedinele.

#### **SILNÉ STRÁNKY**

- podporovanie rozvoja hudobnej gramotnosti detí integrovaním činností hudobného charakteru do všetkých organizačných foriem dňa.

#### **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- podporovanie rozvoja hodnotiacich a sebahodnotiacich zručností detí;
- zvýšenie podielu poradných orgánov na internom vzdelávaní učiteliek v hudobnej oblasti.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

#### **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

##### **1. odporúča**

- Hospitačnou činnosťou overovať uplatňovanie hodnotenia a sebareflexie deťmi v činnostiach s hudobným zameraním;
- Do obsahu rokovaní poradných orgánov začleniť témy zamerané na problematiku podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí.

#### **PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. ŠkVP „Hrou k poznaniu“;
2. školský poriadok;
3. triedne knihy;

4. doklady o vzdelaní pedagogických zamestnancov;
5. plán rokovaní pedagogickej rady a metodického združenia na školský rok 2021/2022;
6. zápisnice z rokovaní pedagogickej rady a metodického združenia;
7. plán profesijného rozvoja;
8. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti;
9. záznamy z pedagogického diagnostikovania;
10. plán práce školy v školskom roku 2021/2022;
11. správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach školy za školský rok 2020/2021.

**Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: Mgr. Viera Kaščáková

Dňa: 22. 02. 2022

**PREROKOVANIE SPRÁVY**

**Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Košice:

Mgr. Viera Kaščáková

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Ing. Katarína Lukáčová

**Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 02. 03. 2022 v Košiciach:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Košice:

Mgr. Viera Kaščáková .....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Ing. Katarína Lukáčová .....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania:*

Ing. Katarína Lukáčová, riaditeľka školy .....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

Mgr. Viera Kaščáková, školská inšpektorka .....

**Na vedomie**

Úsek inšpekčnej činnosti