



Číslo: 4032/2021-2022

## SPRÁVA

### o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch **od 14. 02. 2022 do 15. 02. 2022 a 17. 02. 2022**

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Materská škola, Kukučínov 18, Kukučínov	
<b>Zriaďovateľ</b>	Obec Kukučínov

#### Vedúci zamestnanec kontrolovaného subjektu:

Eva Galatová, poverená riaditeľka školy

V súlade s poverením na **tematickú** inšpekciu č. 4032/2021-2022 zo dňa 10. 02. 2022 **inšpekciu vykonala:**

Mgr. Beáta Pásztorová, školská inšpektorka, ŠIC Nitra .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKČIE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

Stav realizácie hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materských školách.

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		poldenná	
Počet tried	<b>1</b>	Vyučovacia jazyk	slovenský
Počet detí	<b>17</b>	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	<b>1</b>	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	1
Počet pedagogických asistentov		0	

## 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

### Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí

#### Školský vzdelávací program

Materská škola (ďalej MŠ) uskutočňovala výchovu a vzdelávanie podľa *Školského vzdelávacieho programu* (ďalej ŠkVP) Svet okolo nás v súlade so štátnym vzdelávacím programom (ďalej ŠVP), bez aktualizácie obsahu častí v nadväznosti na aktuálny právny stav (zavedenie povinného predprimárneho vzdelávania). ŠkVP bol zameraný na osobnostný rozvoj detí v sociálno-emocionálnej, intelektuálnej, telesnej, morálnej a estetickú oblasti. Podporu pozitívneho vzťahu detí k hudbe a rozvíjanie hudobnej gramotnosti (ďalej HG) riaditeľka konkretizovala vo *vlastných cieľoch výchovy a vzdelávania* (rozvíjať pohybovo-tanečnú prípravu, hudobno-pohybové sebaujavenia detí prostredníctvom hudobnej a tanečnej činnosti), ktoré korešpondovali s cieľmi vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra ŠVP. Základný pedagogický dokument bol prerokovaný v rade školy, a bol zverejnený na verejne prístupnom mieste, zákonní zástupcovia boli oboznámení s jeho obsahom. *Stratégie výchovno-vzdelávacej činnosti* (ďalej VVČ) z oblasti Umenie a kultúra so zameraním na hudobnú výchovu (ďalej HV) boli zakomponované v učebných osnovách s konkrétne rozpracovanými obsahovými celkami, vzdelávacími štandardmi, ktoré boli v súlade so ŠVP. Riaditeľka v ŠkVP zadefinovala *podporné aktivity* týkajúce sa rozvíjania HG detí, ako obohatenie VVČ (tanečné prvky spojené s hrou na tele a vytvorenie jednoduchých choreografií), ktoré využila pri prezentácii detí na kultúrno-spoločenských podujatiach<sup>1</sup>. Z jej vyjadrenia vyplynulo, že vzhľadom na opatrenia súvisiace so šírením ochorenia Covid-19, boli bez účasti verejnosti. Škola nerealizovala *krúžkovú činnosť* zameranú na rozvíjanie HG detí.

#### Dokumentácia školy

*Školský poriadok* obsahoval pravidlá vnútorného režimu rešpektujúce výchovno-vzdelávacie potreby, možnosti i podmienky realizácie poldenného predprimárneho vzdelávania, bez aktualizácie príslušnej legislatívy o organizácii a zabezpečovania výchovno-vzdelávacej činnosti v materskej škole. Boli dodržané procesuálne kroky jeho schválenia a zverejnenia. *Prevádzkový poriadok* uvádzal súvislosti týkajúce sa organizačného zabezpečenia mimoškolských aktivít na základe informovaného súhlasu zákonných zástupcov detí, ktoré v ostatných dvoch rokoch škola z dôvodu pandemickej situácie organizovala len obmedzene. V *dennom poriadku* sa dôsledne uplatňovali zásady usporiadania pravidelných činností tak, aby nedochádzalo k fyzickému i psychickému preťaženiu detí. Systematické záznamy realizovaných vzdelávacích aktivít s hudobným zameraním v *triednej knihe* obsahovali všetky hudobné činnosti, preukázali pravidelnosť vyváženého striedania hudobných aktivít vo všetkých organizačných formách, frekvenciu ich realizácie viackrát do mesiaca a integrovanie činností s hudobným zameraním počas VVČ, s pozitívnym dopadom na zdokonaľovanie elementárnych hudobných schopností, zručností a návykov detí.

#### Činnosť poradných orgánov riaditeľa

Vzhľadom na poldennú prevádzku MŠ zabezpečujúcu jednou pedagogickou zamestnankyňou neboli zriadené poradné orgány riaditeľa. Interné vzdelávanie realizovala riaditeľka *sebaujavením* zameraným na sledovanie nových postupov a námetov na realizáciu hudobno-pohybových a dramatických aktivít, z ktorých poznatky sa prejavili vo vyššej

---

<sup>1</sup> Mikuláš, Vianoce, karneval, deň matiek, Rozlúčka s predškolákmi

efektívite uplatňovaných vzdelávacích stratégií a postupov vo vzdelávacom procese. *Monitorovaníu napredovania detí* a objektívnemu posúdeniu ich hudobných zručností bola venovaná systematická pozornosť, riaditeľka pravidelne zaznamenávala pedagogickú diagnostiku vo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra so zameraním na rytmické činnosti a hudobný prejav detí<sup>2</sup>. Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach v školskom roku 2020/2021 obsahovala hodnotenie *podporných aktivít*, rodičom boli informácie o realizovaných podujatiach sprostredkované cez uzavretú skupinu vytvorenú na sociálnej sieti Facebook s ich informovaným súhlasom. Riaditeľka mala vytvorené vlastné *odborné portfólio*, námety aktivít a zostavy literárno-hudobných pásiem k významným sviatkom, rôzne notové osnovy a metodický materiál na rozvíjanie HG detí, čo sa prejavilo v realizovaných kultúrnych podujatiach pre rodičov.

### **Personálne podmienky**

Poldennú výchovu a vzdelávanie v heterogénnej triede zabezpečovala poverená riaditeľka školy, ktorá spĺňala kvalifikačné požiadavky na výkon pracovnej činnosti v MŠ v príslušnej kategórii a podkategórii pedagogického zamestnanca. Riaditeľka predložila plán profesijného rozvoja, ročný plán vzdelávania pedagogických zamestnancov, ktoré neobsahovali vytýčené ciele na rozšírenie si hudobných kompetencií, a podľa jej vyjadrenia za ostatné 2 roky sa nezúčastnila vzdelávaní v oblasti Umenie a kultúra s dôrazom na HV a podporu rozvíjania HG detí.

### **Priestorové podmienky**

V roku 2020 čiastočne zrekonštruované vnútorné priestory umožnili zvýšiť kapacitu triedy 3 - 6-ročných na počet 23 detí, ktorú schválil Regionálny úrad verejného zdravotníctva so sídlom v Leviciach so zámerom zmeniť poldennú prevádzku na celodennú. Funkčne členené priestorové podmienky pre 17 prijatých detí do heterogénnej triedy boli nadštandardné (herňa, jedáleň, spálňa so stabilne rozloženými ležadlami na odpočinok detí, miestnosť pre didaktickú techniku, šatňa, zrekonštruované sociálne zariadenie). Nevytvorením centra HG či hudobného kútika s voľným prístupom k detským rytmickým nástrojom, nebolo podporované rozvíjanie hudobných spôsobilostí detí. Realizácia tvorivých i hudobno-pohybových činností sa uskutočňovala na vyčlenenej trávinatej časti školského dvora, ktorý nekompletným oplotením nezaistoval bezpečnosť a ochranu zdravia detí.

### **Materiálno-technické podmienky**

MŠ bola vybavená audiovizuálnou a didaktickou technikou (veľkoplošný televízor, rádiomagnetofón, CD prehrávač, 2 interaktívne tabule, počítač), čo vytváralo predpoklady plnenia cieľov zameraných na HV. Nefunkčné miniharmónium, nekompletná sada Orffovho inštrumentáru a nevybavenie triedy hudobnými a rytmickými nástrojmi nevytvorili možnosti na rozvíjanie rytmických a inštrumentálnych zručností detí v procese učenia sa. Riaditeľka v rozhovore uviedla, že nedostatok hudobných nástrojov a pomôcok na HV kompenzovala využívaním svojpomocne vyrobenými rytmickými nástrojmi maracas (nádoby s viečkom a náplňou) a predmetmi (paličky). Riaditeľka vyjadrila pozitívny vzťah k HV a smerom k VVČ označila nedostatočné vybavenie za najčastejšie problémy pri realizovaní inštrumentálnych činností, uviedla, že preferuje vokálne (spevátke), percepčné (počúvanie hudby) a hudobno-dramatické s hudobným zameraním i hudobno-pohybové činnosti, ktoré preukázala v čase priameho pozorovania realizovaním fašiangového sprievodu v ľudových krojoch a karnevalových maskách, čo prispelo k emocionálnemu prežívaniu hudby deťmi Súčasťou

---

<sup>2</sup> spev piesní rytmicky a intonačne správne, rytmizácia riekaniek

vybavenia MŠ boli hudobné nahrávky (CD s detskými piesňami), detská literatúra (básne, riekanky, piesne, hry) i notové záznamy. Nedostatok odborných publikácií na rozširovanie si profesionálnych kompetencií k rozvíjaniu HG potvrdila riaditeľka. V procese učenia využívala vlastný zásobník hudobno-pohybových hier, riekaniek a piesní k určitým témam, významným dňom a sviatkom.

### Výchovno-vzdelávacia činnosť

Priebeh a výsledky výchovy a vzdelávania z hľadiska činnosti riaditeľky a učenia sa detí boli sledované hospitáciou v heterogénnej triede 3 – 6-ročných detí vo všetkých dopoludňajších organizačných formách denného poriadku vrátane vzdelávacej aktivity s hudobným zameraním. Z počtu 17 prijatých detí bolo prítomných 11.

Riaditeľka dodržala edukačný cieľ a aktuálnosť z hľadiska týždennej témy Fašiangy. Deti **porozumeli zámeru činnosti**, obsahu piesní, ktoré spievali počas fašiangového sprievodu v triede, **pochopili význam** vysvetlených neznámych slov súvisiacich so zvykmi a tradíciami (pôst, gajdy), jedlom (fánky) a nárečové slová pomenúvajúce odev (ručník). Hudobné aktivity boli začlenené plynule aj do spontánnej a námetovej hry a riadenej skupinovej činnosti (vyhotovenie masky), počas ktorých si deti pospevovali jednotlivé časti známych detských ľudových piesní ako hlasovú rozcvičku. Neskôr **spievali samostatne, dýchali pri spievaní správne** a pri počúvaní reprodukovanej hudby si fixovali hudobno-sluchové vnímanie a predstavivosť. V rannom kruhu **vedeli rytmizovať** riekanku a vyčítanku, tleskaním rytmizovali synchronne v 2/4 takte. Počas zdravotného cvičenia ich riaditeľka **nabádala** k správne i plynulému nádychu nosom a výdychu ústami, dbala na plynulý, rovnomerný a spomalený výdych. Postupné predlžovanie výdychovej fázy dosahovala pomocou riadených pohybov s výdržou (základy jogy) a na ozvučenie výdychu podnecovala deti napodobňovaním zvieracích zvukov. Riaditeľka na **uskutočnenie svojho zámeru** priblížila deťom tradíciu fašiangov, aktivizovala ich pozornosť a záujem o činnosť využitím ľudových krojov a karnevalových masiek, ktoré mali deti oblečené, čím umocnila autenticnosť aktivity a ich emocionálne prežívanie a zároveň **vytvorila podmienky** aj pre činnosti s hudobným zameraním. Predstavivosť detí podnecovala motivačným rozprávaním o fašiangoch. Deti adekvátne svojim schopnostiam **zvládli** vokálne činnosti, spievali prirodzene, odvážne, rytmicky a dynamicky priaznivo, **zapájali sa** ochotne do pohybovo-tanečných a inštrumentálnych činností. **Manipulovanie** detí s **rytmickými nástrojmi** napomáhalo k získavaniu nových poznatkov a rozvíjaniu ich melodických a rytmických spôsobilostí. Deti **chápali význam** hudobnej terminológie primerane veku, rytmus a tempo, **rozoznali a pomenovali rytmické nástroje** z Orffovho inštrumentáru (ozvučné drievka, rumba gule a roľničky), čo napomáhalo k získavaniu nových podnetov na vnímanie rytmických a dynamických vzťahov v hudbe. **Vytvorením synchronného rytmického sprievodu** k piesni si deti rozvíjali rytmické a sluchové zručnosti a prejavili záujem o spev piesne v spojení so synchronnou reprodukciami rytmu, **porozumeli pokynom** riaditeľky a riadili sa nimi, začali spolu spievať na mávnutie ruky a pohyb hlavy, pričom riaditeľka **sprevádzala ich spev** rytmickými nástrojmi a deti vytvorili sprievod vo forme vokálneho ostináta. Riaditeľka kultivovaným speváckym prejavom aktuálnej detskej piesne (Fašiangy, Turíce, Veľká noc ide) ako hudobného motivačného prvku, uplatňovala praktické hudobné zručnosti, **zaspievala intonačne čisto** v hlasovej polohe detí a bola pre nich vzorom dýchania. Evaluačným pozorovaním vnímala, aký je záujem detí o vokálne činnosti v karnevalovom sprievode a **prispôsobila stratégie** ich aktuálnym potrebám. V závere vzdelávacej aktivity s hudobným zameraním primerane veku **využila tanečné prvky** v jednoduchej choreografii,

čím podporovala hudobno-pohybové realizovanie sa detí, pričom dbala na správne **aplikovanie metodického postupu** nácviku tanečných krokov. Vytvorením priestoru na prejavenie pocitov hudobno-pohybových činností detí **prejavili aktivitu**, vyjadrovali pohybom náladu, pohybovali sa nadšene aj na reprodukovanej hudbe. **Objavovanie súvislosti rytmu s rečou** vyjadrovali elementárnym pohybom v podobe chôdze a krokových variácií (prísunový krok do strán, točenie na mieste), reagovali pohybom na zmenu rytmu. Riaditeľka cielene **poskytovala** priebežne **spätnú väzbu** a podnecovala ich k lepšiemu výkonu využívaním slovnej pochvaly. Záverečné hodnotenie vzhľadom k ich individuálnym schopnostiam bolo uplatnené, ale bez podporovania **vzájomného hodnotenia a sebareflexie detí**.

### 1.3 INÉ ZISTENIA

Zriaďovateľ od 02. 05. 2017 opakovane poveroval výkonom funkcie súčasnú riaditeľku školy, z dôvodu nespĺňania požiadavky na vykonávanie činnosti vedúceho pedagogického zamestnanca v MŠ nevykonaním prvej atestácie. Na vypísané výberové konania 30. 03. 2017 a 30. 09. 2017 sa neprihlásil žiadny uchádzač. Do podpísania správy z inšpekčnej činnosti dňa 23. 02. 2022 zriaďovateľ vyhlásil výberové konanie na obsadenie miesta riaditeľa MŠ s nesprávne zadefinovanou podmienkou prvej atestácie, ktorá sa od 01. 01. 2022 u vedúceho zamestnanca nevyžaduje.

## 2 ZÁVERY

Školský vzdelávací program Svet okolo nás a predložená pedagogická i ďalšia dokumentácia materskej školy obsahovali zámery podporovania pozitívneho vzťahu k hudbe a rozvíjania detí v hudobno-pohybovej oblasti aj podrobnosti o fungovaní a vnútornom režime zohľadňujúce špecifické okolnosti poldennej prevádzky. Prednosťou boli podrobne vypracované pedagogické stratégie zamerané na hudobnú výchovu v učebných osnovách, negatívom dokumentácie školy bola neaktuálnosť. Stanovenie a realizácia podporných aktivít umožňovala deťom nadobúdať poznatky a skúsenosti zážitkovým učením sa v danej oblasti, ktorých realizáciu v súčasnej dobe obmedzila pandemická situácia. Silnou stránkou MŠ bola pravidelná realizácia vzdelávacích aktivít so zameraním na hudobnú výchovu, s možnosťou rozvíjania elementárnych hudobných schopností detí. Tvorba vlastného odborného portfólia, vlastnoručne zhotovené rytmické nástroje, vybavenie audiovizuálnou i didaktickou technikou, hudobnými nahrávkami a literatúrou týkajúcou sa hudobnej výchovy a monitorovanie napredovania detí umožňovalo vytváranie priaznivých podmienok na podporovanie vzťahu detí k hudbe. Hodnotenie výchovy a vzdelávania i podporných aktivít v Správe o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach, podporovalo objektivnosť zhodnotenia pokrokov detí v rovine hudobných zručností i poskytovania spätnej väzby o výsledkoch a kvalite práce, čo malo dopad na sebareflexiu pedagogickej činnosti. Nedostatočné vybavenie školy hudobnými nástrojmi a nevytvorenie centra hudobnej gramotnosti, hudobného kútika, alebo hudobnej miestnosti nepodporovali individuálne potreby detí vo vzťahu k hudobnej výchove. Vedúca pedagogická zamestnankyňa spĺňala kvalifikačné požiadavky na výkon pracovnej činnosti v MŠ v príslušnej kategórii a podkategórii pedagogického zamestnanca. Vo vzdelávacom procese deti prejavovali spontánny záujem o spevácke, inštrumentálne a hudobno-pohybové činnosti. Dokázali spievať primerane hlasno, intonačne čisto, podľa vzoru riaditeľky i pomocou reprodukovanej hudby. Do aktivít zameraných na rytmizáciu, pohybové a vokálne činnosti sa zapájali aktívne, preukazovali osobné skúsenosti, rytmizovali synchronne, osvojili si tanečné kroky a rozšírili znalosti o ľudových tradíciách. Pri speváckych činnostiach správne dýchali, čo riaditeľka podporovala nácvikom vhodnej techniky dýchania. Spievala v hlasovej polohe detí, intonačne čisto, čo malo pozitívny vplyv na podporovanie správneho melodického cítenia detí. Prínosom bolo využívanie hudobno-tanečných prvkov,

vyrobených učebných pomôcok, ľudového kroja, ktoré podporovali názornosť vyučovania, zážitkové prežívanie aktivity a spájanie hudby s pohybom. Dodržanie metodického postupu pri nácviku tanečných prvkov zabezpečovalo rozvoj hudobných zručností detí s dôrazom na kultivovanie telesného pohybu. Poskytovaním pravidelnej spätnej väzby a záverečného hodnotenia riaditeľka podporovala rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí. Vo vzdelávacom procese nebol vytvorený priestor na vzájomné hodnotenie a sebareflexiu detí.

### **SILNÉ STRÁNKY**

- pravidelné realizovanie vzdelávacích aktivít s hudobným zameraním,
- podporovanie vokálnych činností detí,
- rozvíjanie ich pozitívneho vzťahu k hudbe a hudobno-pohybovým činnostiam.

### **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- aktualizovanie príslušnej legislatívy v pedagogickej a ďalšej dokumentácii týkajúcej sa organizácie a zabezpečovania výchovno-vzdelávacej činnosti v materskej škole,
- vybavenie hudobnými a rytmickými nástrojmi,
- vytvorenie hudobného kútika, centra hudobnej gramotnosti v triede alebo hudobnej miestnosti,
- podnecovanie detí k vyjadreniu hodnotenia a sebareflexie v činnostiach a aktivitách v rámci výchovno-vzdelávacej činnosti.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

### **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

#### **1. odporúča**

- vytvoriť hudobný kútik alebo centrum hudobnej gramotnosti na rozvíjanie elementárnych hudobných schopností, zručností a návykov detí a pre plnohodnotné zmocňovanie sa hudby,
- v spolupráci so zriaďovateľom doplniť spektrum hudobných aj rytmických nástrojov a odborných publikácií v MŠ,
- podnecovať deti k vyjadreniu hodnotenia a sebareflexie v činnostiach a aktivitách.

### **PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. Školský vzdelávací program Svet okolo nás,
2. školský poriadok,
3. triedna kniha,
4. denný poriadok,
5. organizačný poriadok,
6. prevádzkový poriadok,
7. plán profesijného rozvoja,
8. ročný plán vzdelávania pedagogických zamestnancov,
9. záznam z pedagogickej diagnostiky,
10. doklady o kvalifikovanosti riaditeľky školy,

11. odborné portfólio riaditeľky školy,
12. Správa o výchovno-vzdelávacích výsledkoch a podmienkach v školskom roku 2020/2021,
13. Informačný dotazník pre riaditeľa materskej školy.

**Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: Mgr. Beáta Pásztorová

Dňa: 11. 03. 2022

**PREROKOVANIE SPRÁVY**

**Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Nitra:

Mgr. Beáta Pásztorová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Eva Galatová

**Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 21. 03. 2022 v Nitre:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Nitra:

Mgr. Beáta Pásztorová

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Eva Galatová

.....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 dní pracovných od prerokovania):*

Eva Galatová, poverená riaditeľka školy

.....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

Mgr. Beáta Pásztorová, školská inšpektorka

.....

**Na vedomie**

Štátna školská inšpekcia Bratislava, úsek inšpekčnej činnosti