



Číslo: 7025/2021-2022

## SPRÁVA

### o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch od 11. 01. 2022 do 13. 01. 2022

<b>Názov kontrolovaného subjektu</b>	
Materská škola, Sabinovská 22A, Prešov	
<b>Zriaďovateľ</b>	Mesto Prešov

#### Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Mgr. Ingrid Jelínková, riaditeľka školy

Ingrid Hrabčáková, zástupkyňa riaditeľky školy

V súlade s poverením na **tematickú inšpekciu** č. 7025/2021-2022 zo dňa 10. 01. 2022 inšpekciu **vykonala:**

PaedDr. Gabriela Mochňáková, školská inšpektorka, ŠIC Prešov .....

## 1 PREDMET ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE

Stav realizácie hudobnej výchovy v materských školách

### 1.1 ZÁKLADNÉ ÚDAJE

MŠ podľa zriaďovateľa		štátna	
Forma výchovy a vzdelávania		celodenná	
Počet tried	6	Vyučovací jazyk	slovenský
Počet detí	132	<i>z nich počet detí so ŠVVP</i>	0
		<i>z nich počet detí zo SZP/MRK</i>	0
Počet pedagogických zamestnancov	14	<i>z nich počet vedúcich pedagogických zamestnancov MŠ</i>	2
Počet pedagogických asistentov			0

### 1.2 ZISTENIA A ICH HODNOTENIE

**Formálne predpoklady pre plnenie zámerov hudobnej výchovy a podpory rozvíjania hudobnej gramotnosti detí**

V materskej škole sa uskutočňovala výchova a vzdelávanie podľa **školského vzdelávacieho programu „Sabínka a jej zázračný svet“** (ďalej len „ŠkVP“), ktorého štruktúra

zodpovedala ustanoveniam školského zákona. Stanovené vlastné ciele boli v škole orientované okrem iného aj na podporu aktívnej účasti detí na kultúrno-spoločenských akciách s možnosťou prezentácie ľudových i tanečných kreácií nadobudnutých v procese edukácie.

Učebnými osnovami boli vzdelávacie štandardy jednotlivých vzdelávacích oblastí Štátneho vzdelávacieho programu pre predprimárne vzdelávanie. Pre ich uplatňovanie v praxi mala škola vypracované východiská plánovania, ktoré poukazovali na postup učiteliek pri plánovaní edukačného procesu so zapracovaním rôznych školských projektov. Podrobnosti o plánovaní výchovno-vzdelávacieho procesu si v materskej škole schvaľovali každoročne na zasadnutí pedagogickej rady na začiatku školského roka. ŠkVP neobsahoval spracované stratégie výchovy a vzdelávania pre oblasť rozvíjania hudobnej gramotnosti detí.

V **pedagogickej dokumentácii** školy boli naplánované aktivity na školský rok 2021/2022, ktoré zahŕňali školské programy i mimoškolské akcie zamerané na podporu rozvíjania hudobnej gramotnosti detí v materskej škole<sup>1</sup>.

Rozhovor s riaditeľkou školy, ako aj vyjadrenia učiteliek v dotazníku zadanom Štátnou školskou inšpekciou zameranom na uskutočňovanie a podporu rozvíjania hudobnej gramotnosti detí poukazovali na plnenie výkonových štandardov zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova. Z dotazníkov vyplynulo, že vzdelávaciu aktivitu s hudobným zameraním realizovali učiteľky prevažne jedenkrát týždenne (83,3 %), pričom hudobným činnostiam v priebehu týždňa venovalo viac ako 1 hodinu 50,0 % učiteliek. Veková štruktúra zaradených detí v triedach nemala vplyv na dĺžku trvania hudobných činností.

Zápisy v triednych knihách poukazovali na uplatňovanie výkonových štandardov zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova, v edukačnom procese, avšak ich plnenie nebolo vyvážené a v jednotlivých triedach sa uskutočňovalo podľa toho, ktorú oblasť učiteľky vo vlastnej práci preferovali. Prioritne sa venovali vokálnym, rytmickým a hudobno-pohybovým činnostiam a menej pozornosti venovali inštrumentálnym a hudobno-dramatickým činnostiam, čo sa potvrdilo aj v zadaných dotazníkoch. Zistenia školskej inšpekcie sa rozchádzali s vyjadreniami učiteliek v oblasti realizácie perцепčných činností, pretože až 75,0 % učiteliek v dotazníku uviedlo, že v procese edukácie preferovali tieto činnosti, ale záznamy v triednych knihách tomu nenasvedčovali a ich plnenie bolo zaznamenané len ojedinele v niektorých triedach. Všetky učiteľky uviedli, že činnosti s hudobným zameraním integrovali do ďalších výchovno-vzdelávacích činností v priebehu dňa, čo bolo možné pozorovať aj počas hospitácií. Kontrolná činnosť riaditeľky školy v aktuálnom školskom roku nebola zameraná na oblasť hudobnej výchovy. Správa o výsledkoch a podmienkach výchovno-vzdelávacej činnosti v materskej škole v školskom roku 2020/2021 obsahovala hodnotenie dosahovaných výsledkov deťmi v oblasti hudobnej výchovy. Plánovaná činnosť tanečného krúžku, ktorá mala byť zabezpečená osobou z externého prostredia, sa do vykonania tematickej inšpekcie z dôvodu prísnych protipandemických opatrení neuskutočnila, ale jeho činnosť a zaisťovanie bezpečnosti a ochrany zdravia v prípade jeho realizácie bola podrobne rozpracovaná v bode 3.18 školského poriadku (Organizácia krúžkových a iných činností). Plán profesijného rozvoja pedagogických zamestnancov bol vypracovaný a poukazoval na záujem učiteliek rozširovať svoje vedomosti v uvedenej oblasti.

---

<sup>1</sup> Napr. prezentácie ľudovej kultúry, ľudového dedičstva – spev, tanec, ľudový kútik v materskej škole, vianočné besiedky, školské divadielka, muzikál, tanečné kreácie.

Plán zasadnutí **metodického združenia** obsahoval odporúčania na štúdium odbornej literatúry z oblasti hudobnej výchovy<sup>2</sup>, ktorú určené učiteľky po jej preštudovaní mali prezentovať na zasadnutí metodického združenia v mesiaci február 2022. Plánované aktivity na školský rok 2021/2022 z dôvodu šírenia sa ochorenia Covid-19 nebolo možné uskutočniť, preto v materskej škole v predvianočnom čase rozhodli, že každá trieda si pripraví s deťmi vianočný program, ktorý následne natočili a ten bol prezentovaný online na webovom sídle školy. Ďalšie spoločné plánované aktivity materskej školy do vykonania tematickej inšpekcie škola neuskutočnila.

**Pedagogická rada** bola funkčná. Riaditeľka školy predložila na kontrolu plán zasadnutí pedagogickej rady i zápisnicu z rokovania pedagogickej rady, z ktorých vyplynulo, že v aktuálnom školskom roku sa pedagogická rada zaoberala diagnostikovaním detí (forma a postup pri diagnostikovaní dieťaťa v jednotlivých triedach). Hodnotenie a zovšeobecnenie zistení z danej problematiky bolo naplánované na zasadnutie pedagogickej rady v mesiaci december 2021, ktorá sa však z dôvodu prerušenia prevádzky nekonala. Pozorovacie hárky vedenia pedagogickej diagnostiky boli v jednotlivých triedach rôznorodé a len ojedinele obsahovali záznamy najmä o dosahovaných všeobecných výsledkoch detí, z ktorých však nebolo zrejmé, čo dieťa z jednotlivých oblastí hudobnej výchovy zvládalo, resp. aké problémy u neho prevládali. Aj napriek tomu, že v čase tematickej inšpekcie nebolo pozorované hodnotenie a zaznamenávanie dosahovaných pokrokov detí v oblasti rozvíjania hudobnej gramotnosti, až 75,0 % učiteliek v dotazníku uviedlo, že takéto hodnotenie uskutočňovalo.

**Odbornosť vzdelávania** bola v materskej škole zabezpečená na 100 %. Predprimárne vzdelávanie zabezpečovalo 14 učiteliek (vrátane riaditeľky školy), ktoré spĺňali kvalifikačné predpoklady na výkon pedagogickej činnosti, čo potvrdzovali aj predložené doklady o ich vzdelaní. Aj napriek tomu, že až 83,4 % učiteliek v dotazníku uviedlo, že neabsolvovali v posledných 2 rokoch vzdelávanie v oblasti hudobnej výchovy, riaditeľka školy podporovala ich vzdelávanie a predložila na kontrolu doklady o absolvovaní online vzdelávaní 6-timi učiteľkami<sup>3</sup> v uvedenom časovom horizonte. Učiteľky po ukončení vzdelávania odovzdali riaditeľke školy okrem získaných certifikátov aj písomný záznam o dosiahnutých poznatkoch z absolvovaného vzdelávania.

Za najčastejšie problémy pri realizácii činností s hudobným zameraním považovali učiteľky problém s výberom učebných stratégií (33,3 %), náročnosťou činností s hudobným zameraním vzhľadom na individuálne výchovno-vzdelávacie potreby a momentálne dispozície detí (33,3 %) a niektoré mali problém aj s organizačnou náročnosťou aktivít napomáhajúcich rozvíjaniu hudobnej gramotnosti detí (25 %). Ojedinele sa u učiteliek vyskytovala neistota vyplývajúca z obmedzeného alebo chýbajúceho prístupu k informáciám a vysokého počtu detí v triedach (16,7 %).

**Prehliadkou priestorov** bolo zistené, že škola mala v triedach zriadené hudobné kútiky, v ktorých deti mali k dispozícii Orffov inštrumentár i rôzne druhy zvukových kníh a hračiek, ktoré učiteľky a deti využívali v procese edukácie, čo bolo možné pozorovať aj v rámci hospitácií. V každej triede bol k dispozícii klavír alebo elektronický klávesový hudobný nástroj, ale až 50,0 % učiteliek v dotazníku uviedlo, že v procese edukácie nevyužívali žiadny hudobný

---

<sup>2</sup> PaedDr. Alexandra Kuruc: Farebné notové záznamy, Ľudové pásma.

<sup>3</sup> Schopnosť vnímať hudobné podnety alebo naučme počúvať naše ušká (Pro Solution – PaedDr. Anna Derevjaniková, PhD.); Netradičné hudobné pomôcky a práca s nimi alebo ako hudba robí dieťa šťastnejším (Pro Solution – Miroslav Randuška); Liečivá sila hudby, muzikoterapia pre deti (Pro Solution – Ing. Peter Javorský); Tri prasiatka, detský muzikál (Občianske združenie Inšpirácia – PaedDr. Alexandra Kuruc).

nástroj. Učiteľky pri rozvíjaní hudobnej gramotnosti detí mali možnosť využívať aj CD prehrávač s hudobnými nahrávkami, zobcovú flautu, Orffov inštrumentár, interaktívnu tabuľu, magický koberec, detskú literatúru, ako aj vypracované portfóliá s prevažne zozbieranými notovými záznamami piesní, ktoré mala k dispozícii vedúca metodického združenia, ale aj portfóliá, ktoré si vyhotovovala každá učiteľka samostatne a uchovávala podľa vlastného uváženia v elektronickej, resp. písomnej podobe. Rozhovorom bolo zistené, že námety k realizácii edukačných činností s hudobným zameraním získavali učiteľky aj z webových portálov.

### **Výchovno-vzdelávacia činnosť**

Dosahovanie výsledkov deťmi a vytváranie podmienok na vzdelávanie v oblasti hudobnej výchovy v procese edukácie bolo pozorované v 3 triedach prostredníctvom hospitácií uskutočnených v dopoludňajšom čase.

Vo všetkých hospitovaných triedach učiteľky integrovali hudobnú výchovu do realizovaných aktivít v rôznych formách denných činností. Počas spoločných hier deti manipulovali s nástrojmi Orffovho inštrumentára, kedy za jasne stanovených pravidiel pri spájaní klavírnych tónov (využívali detský hudobný program na interaktívnej tabuli) s hrou na detských hudobných nástrojoch vytvárali detskú hudobnú kapelu. Pri hre na hudobné nástroje sa striedali a samostatne si dokázali vymieňať roly, aby si každé dieťa vyskúšalo hru na nástroj, ktorý ho najviac zaujal. Učiteľky individuálne pracovali s deťmi z marginalizovanej rómskej komunity, ktoré boli začlenené v bežných triedach materskej školy a bez problémov sa zapájali do činností s hudobným zameraním. Radosť zo spájania hudby s pohybom vyjadrili deti 3. triedy pri využití magického koberca, kedy skákaním po klávesoch klavíra na podložke sa snažili vyludzovať rôzne tóny. Všetky učiteľky v hospitovaných triedach výberom vhodných stratégií výchovno-vzdelávacej činnosti prispeli k rozvíjaniu individuálnej hudobnej gramotnosti detí, ich hudobných schopností, sluchového vnímania i pohybovej tvorivosti, pričom podporovali ich sústredenosť, pozornosť a viedli ich k postupnému zapájaniu sa do činností.

Učiteľky 1. a 6. triedy využívali počas zdravotných cvičení reprodukovánú hudbu (rušná časť), ktorá však nie vždy bola vhodným doplnkom edukácie, pretože jej využívanie spolu s tamburínou a trianglom pôsobilo rušivo. V 3. triede v rušnej časti využila učiteľka hru na klavíri, počas ktorej sa deti pohybovali do hudby (tempo – rýchlo, pomaly, stáť), pričom boli nútené sústredene počúvať a reagovať na zmeny. V závere zdravotných cvičení učiteľky vhodne využívali hudobno-pohybové hry, tance i relaxačnú hudbu, kedy si deti opätovne v naučenej choreografii vyskúšali poskočné a prísunové kroky dopredu aj dozadu a uvoľnili svoje emócie v hrách, o ktoré prejavili záujem, resp. sa po rušnom cvičení pri relaxačnej hudbe ukludnili.

Voľné chvíľky pred podávaním desiatej, pri presune do umyvárne i pred vyplnením času na pobyt vonku využívali učiteľky na vokálne činnosti, vďaka čomu deti v priebehu dňa spievali rôzne detské piesne, a to v tónine primeranej ich veku. V 6. triede boli 5- až 6-ročné deti navyše vedené aj k dodržiavaniu správneho rytmu pri prepájaní spevu s hrou na detských hudobných nástrojoch. Pri realizácii vokálnych činností však učiteľky nevenovali dostatočnú pozornosť správne dýchaniu, neudávali začiatkový tón správnej speváckej polohy a nepoužívali jasný pokyn na začatie spievania (dirigentské gesto), v dôsledku čoho deti nezačali spievať naraz a niektoré z nich nespievali ani intonačne čisto. Staršie deti vedeli používať rytmické hudobné nástroje, rozoznávali veselú a smutnú pieseň, rozlišovali hru na nástrojoch (silno a slabo)

a chápali vzťah spojenia rytmu s obsahom slovných spojení. Mladšie deti identifikovali zvuky zvierat, zmeny v hudbe (rýchlo, pomaly) rytmizovali a pohybom reagovali na zmeny tempa.

Prevažne účinná motivácia v priebehu činností, zabezpečovanie spätnej väzby a aktívne prijímanie poznatkov deťmi udržiavalo ich pozornosť. V procese edukácie absentovalo hodnotenie integrovaných hudobných činností vo vzťahu k dosahovaným pokrokom u detí. Deti neboli vedené k sebahodnoteniu ani hodnoteniu výkonov kamarátov.

## **2 ZÁVERY**

---

Plánované zámery školy i vzdelávanie sa učiteľiek v oblasti hudobnej výchovy, vytvárali predpoklady pre rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí, avšak kontrolná činnosť riaditeľky školy nebola v aktuálnom školskom roku zameraná na oblasť hudobnej výchovy, čo sa odzrkadlilo predovšetkým v napĺňaní výkonových štandardov zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova, ktorých plnenie nebolo vyvážené, taktiež v absencii hodnotenia dosahovaných pokrokov deťmi v uvedenej oblasti i vo vedení záznamov v pozorovacích hárkoch, ktoré vo väčšine prípadov neobsahovali údaje o hudobných schopnostiach detí.

Personálne, priestorové i materiálno-technické podmienky školy umožňovali realizovať edukačný proces zameraný na rozvíjanie hudobnej gramotnosti detí – učiteľky mali k dispozícii hudobné nástroje, audiovizuálnu i digitálnu techniku a Orffov inštrumentár, pričom deti mali možnosť využívať zvukové i hudobné hračky a hracie knihy. Napriek tomu, že v každej triede mali učiteľky k dispozícii klávesový hudobný nástroj, z vyjadrení v dotazníkoch vyplynulo, že až 50 % z nich ho v procese edukácie nevyužívali.

Integrovanie hudobnej výchovy do procesu edukácie bolo premyslené, učiteľky reagovali na momentálne potreby detí a k plneniu úloh zo vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra – hudobná výchova, pristupovali vo väčšine prípadov zodpovedne, avšak metodiku realizácie hudobnej výchovy v praxi neuplatňovali v plnej miere (nedbali na správne dýchanie pri speve, neudávali deťom začiatkový tón, nepoužívali dirigentské gestá). Deti prejavovali záujem o činnosti s hudobným zameraním, dokázali sa pohybovať do hudby, vedeli používať detské hudobné nástroje, identifikovali zvuky, určovali tempo i dynamiku a spievali detské piesne primerané ich veku. Nedostatok pozornosti venovali učiteľky hodnoteniu činností vo vzťahu k plnenému cieľu a rozvíjaniu sebahodnotenia detí. Nedostatočne premyslené bolo využívanie reprodukovanej hudby v spojitosti s ďalším nástrojom Orffovho inštrumentára v rámci zdravotných cvičení.

### **SILNÉ STRÁNKY**

- vzdelávanie sa pedagogických zamestnancov v oblasti hudobnej výchovy,
- prepájanie digitálnych technológií s hudobnými činnosťami v procese edukácie.

### **OBLASTI VYŽADUJÚCE SI ZLEPŠENIE**

- pedagogické diagnostikovanie detí v oblasti hudobnej výchovy,
- využívanie reprodukovanej hudby pri zdravotných cvičeniach,
- dodržiavanie metodických postupov pri uplatňovaní vokálnych činností v priebehu dňa.

**Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.**

## **OPATRENIA ŠTÁTNEJ ŠKOLSKEJ INŠPEKCIE**

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia uplatňuje voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu tieto opatrenia:

### **1. odporúča:**

- a) Rozpracovať učebné stratégie na dosiahnutie zámerov vzdelávacieho obsahu hudobnej výchovy s dôrazom na podporu rozvoja hudobnej gramotnosti detí.
- b) Plánovať realizáciu hudobnej výchovy s dôrazom na vyvážené uplatňovanie všetkých hudobných činností v procese edukácie.
- c) Pedagogické diagnostikovanie detí zamerať na všetky oblasti rozvíjania hudobnej gramotnosti.
- d) V rámci zdravotných cvičení využívať reprodukovanosť hudbu bez používania iného rytmického hudobného nástroja.
- e) Využívať dirigentské gestá pre spoločný nástup pri speve piesní a udávať začiatkový tón piesne.
- f) V procese edukácie pravidelne hodnotiť dosahované výsledky detí aj v integrovaných hudobných činnostiach a viesť ich k sebahodnoteniu.

## **PÍSOVNÉ MATERIÁLY POUŽITÉ PRI ŠKOLSKEJ INŠPEKCII**

1. ŠkVP
2. školský poriadok
4. triedna kniha
5. doklady o dosiahnutom vzdelaní učiteliek i riaditeľky školy
6. menovací dekrét riaditeľky školy
7. doklad o 1. atestácii
8. doklady o rozširovaní profesijných kompetencií
9. záznamy z pedagogického pozorovania detí
10. plán kontroly výchovno-vzdelávacej činnosti
11. interné metodické materiály – portfóliá z hudobnej výchovy
12. plán zasadnutí metodického združenia
13. plán zasadnutí pedagogickej rady
14. zápisnica zo zasadnutia pedagogickej rady
15. plán profesijného rozvoja pedagogických zamestnancov
16. správa o výsledkoch a podmienkach výchovno-vzdelávacej činnosti v materskej škole v školskom roku 2020/2021.

### **Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:**

školská inšpektorka: PaedDr. Gabriela Mochňáková

Dňa: 24. 01. 2022

## **PREROKOVANIE SPRÁVY**

### **Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:**

- a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Prešov:  
PaedDr. Gabriela Mochňáková
- b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:  
Mgr. Ingrid Jelínková

**Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 10. 02. 2022 v Prešove:**

a) za Štátnu školskú inšpekciu, Školské inšpekčné centrum Prešov:

PaedDr. Gabriela Mochňáková

.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec:

Mgr. Ingrid Jelínková

.....

**Vyjadrenie vedúceho zamestnanca kontrolovaného subjektu, ktorého sa zistenia týkajú**  
*(vedúci zamestnanec môže zaslať písomné vyjadrenie k obsahu správy do 5 pracovných dní od prerokovania):*

Mgr. Ingrid Jelínková, riaditeľka školy

.....

**Stanovisko školského inšpektora k vyjadreniu:**

PaedDr. Gabriela Mochňáková, školská inšpektorka

.....

**Na vedomie**

Úsek inšpekčnej činnosti